

लेखक की चर्चा



अक्टूबर सन् ३५ में गजालियर राज्य में प्रथम बार आल इण्डिया रेडियो की ओर से तानसेन के चार्पिन् 'उर्स' के अवसर पर, कला के महान् पुजारी सङ्गीत सम्राट तानसेन की जीवनी ब्रौडकास्ट की गई थी। भाष्यक रेडियो के अधिकारिया ने यह काम मुझे साप दिया था। मेरी समझ में न आता था म क्या उन्हें ऐसे प्रसिद्ध व्यक्ति के जीवन पर कलम उठाना और कुछ गोलना, मेरे जैसे अयोग्य मनुष्य का काम नहीं था। मगर चूंकि रेडियो वालों ने मुझे ही, न जाने क्यों इस कार्य के लिये चुना था, अतः विषय हो इधर उधर की कामों, अंग्रेजी की कुछ पुस्तकें पढ़कर मने तानसेन पर १० मिनट तक ब्रौडकास्ट किया जाने जाला पर लेख लिख ही मारा। तानसेन के विषय में लिखी हुई यह जीवनी बहुत पसन्द की गई और कई पत्रों ने उसे छपा भी।

याद गई आई हुई, परन्तु उक्त घटना से मेरे हृदय में तानसेन पर एक योजपूर्ण पुस्तक लिखने की लालसा प्रजल हो उठी। मने उसी दिन से सङ्गीतज्ञों से मिलना-जुलना, तानसेन सम्बन्धी दन्त कथाओं की योज करना और प्राचीन लिपि कानों, अंग्रेजी इत्यादि की पुस्तकों को ढूँढना आरम्भ कर दिया और आज सात वर्षों के परिश्रम के पश्चात् प्रस्तुत पुस्तक जनता के सामने रखने का साहस कर रहा हूँ।

तानसेन का विषय इतिहासिक और सङ्गीतमय होने के कारण सागर की भानि अथाह और मनोविज्ञान के समान गूढ़ है। अतः विश्राम पूर्वक मैं यह नहीं कह सकता कि पुस्तक कहा तक सफल सिद्ध होगी। सम्भव है तानसेन सम्बन्धी अभी बहुत सी ऐसी घटनाएँ और दन्त कथाएँ रह गई हों, जो मुझे मालूम न होने से पुस्तक में न आ पाई हों, यदि पाठकगण मुझे इस विषय पर कुछ सूचित कर सकें तो मैं उनका अत्यन्त कृतज्ञ होऊँगा।

पुस्तक में तानसेन का जो डामा छपा है, उसके विषय में भी मुझे कुछ कहना है। बम्बई की यात्राओं में मुझे अपने कई मित्रों से मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था जिनमें कुछ फिटम निर्माता भी हैं। उन्होंने तानसेन के जीवन पर एक फिटम बनाने का विचार प्रकट किया, साथ ही मुझे तानसेन फिटम की कहानी लिखने के लिए उत्साहित भी किया। उनके सुन्दर विचारों से प्रभावित होकर मैं इस पुस्तक में तानसेन का एक फिटमी डामा भी दे दिया है। डामे का प्लॉट जिलकुल नूतन गेला का है और उसको लिखने की शैली भी कुछ विचित्र सी है। उन्हीं उन्हीं पर छायाचित्र का आधार मालूम होता है तो कहीं पर नाटक की झलक दीपती है, अतः किसी

Technique सम्पूर्णतः न तो नाट्य-शास्त्र और न Scenario के नियमों पर निर्धारित नहीं जा सकती है। ड्रामा की भाषा भी आम फ़हम है।

मैं न तो साहित्यिक ही हूँ और न ड्रामाटिष्ट ही। अतः दोनों कलाओं के परिदृश्यों को मुझे से ड्रामा पढ़कर कदाचित् कुछ निराशा हो। उन्हें पुस्तक लिखने का मुख्य कारण मैं यही बता सकती हूँ कि तानसेन की जीवनी सन् ३५ में Broadcast होने के बाद से ही मुझे उनके जीवन से प्रेम हो गया था और मेरे हृदय में सदा यह लालसा लगी रहती थी कि किसी प्रकार सदियों से भूले हुए इस अमर कलाकार के जीवन के विपरीत हुये पृष्ठों को एकत्रित रूप में सकलित किया जावे। पुस्तक तैयार है, उसको अपनाना न अपनाना आपके हाथ में है।

अन्त में सङ्गीत सम्पादक श्री प्रभुलाल जी गर्ग को मैं धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकती जिन्होंने पुस्तक प्रकाशन का सारा भार अपने ऊपर लेकर मेरे साथ बड़ा उपकार किया है। उन्होंने अन्य जो बहुमूल्य सहायता मुझे दी है, वह भी अचर्याय है।

गवालियर दरवार के प्रसिद्ध गायक और सरोद नवाज, प्रोफेसर हाफिजअली साहब का भी मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने पुस्तक लिखते समय मुझे अपनी बहुमूल्य सम्मतियों और अपने पास की अप्राप्य पुस्तकों द्वारा इस कार्य में सहायता दी।

दीलतगज
लक्ष्मी (गवालियर)
चैत्र पूर्णिमा १९३३

}

✻

ईश्वरीप्रसाद माथुर

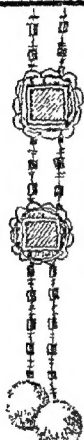
तानसेन



संगीत सम्राट-तानसेन



समर्पण !



शान्यधर !

वहीन सम्राट तानसेन की बनाई मेरी कहानी सुनकर आपने उसका चलचित्र बनाने का निश्चय किया था और इस प्रकार मेरे हृदय में आपने महान कलाकार नानसेन के प्रति अकथनीय श्रद्धा उत्पन्न कर दी थी। उसी दिन से मैं, तानसेन के जीवन की भोज में रहने लगा, इसी चीज आपके द्वारा मुझे उत्साह और महाबुद्धि दोनों ही प्राप्त होते रहे, जिसके फलस्वरूप तानसेन जैसी विभूति के जीवन को पुस्तक रूप में उपस्थित कर सका हूँ। चलचित्र बनाने का निश्चय तो आपका अभी वास्तविकता का रूप धारण करने को गड़ा है, किन्तु पुस्तक नैपथ्य होगई है... लीजिये !

मेरा मैं—

सादर, सद्ग्रेस, समर्पित है !

—ईश्वरीप्रसाद माधुर ।

ॐ अनुक्रमणिका ॐ

| | | | | |
|--|-----|-----|-------------|---------|
| (१) तानसेन (कविता)... | ... | ... | ... | पृष्ठ ८ |
| (२) तानसेन का जन्म और ऐतिहासिक जीवन... | ... | ... | ६ से १३ तक | |
| (३) तानसेन कृत ३०५ दोहे | ... | ... | १५ से ३६ तक | |
| (४) तानसेन के वसन्त गीत | ... | ... | ४० | |
| (५) तानसेन सम्बन्धी दन्त कथायें | ... | ... | ४१ से | |
| (६) कलात्मक स्वन (फिल्मी ड्रामा) | ... | ... | ६१ से | |
| (७) तानसेन रुत राग (स्वरलिपियाँ) | | | | |

| | |
|---------------------|-----|
| (१) निलक कामोद | ११७ |
| (२) शङ्करा भरन | ११६ |
| (३) मियाँ की मल्हार | १२१ |
| (४) केदाग | १२३ |
| (५) आसावरी | १२५ |
| (६) वसन्त | १२६ |
| (७) परज | १२८ |
| (८) जयजयवन्ती | १३० |
| (९) मैत्र | १३३ |
| (१०) मेघ राग | १३४ |
| (११) गौड़मल्हार | १३७ |
| (१२) नट विहाग | १३८ |
| (१३) श्री राग | १३९ |

चित्र सूची

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| (१) सङ्गीत सम्राट तानसेन | (४) प्यारे लुही ब्रह्म (प्रथम दृश्य) |
| (२) सरदार श्री० मंसूरशाह साहेब | (५) शाही नौका में तानसेन |
| (३) तानसेन की कृत्र | (६) प्रभाती और तानसेन |
| | (७) वरात का दृश्य |

तानसेन !

—:०६०:—

धन्य-धन्य मकरन्द सुत, गौड़ वंश अभिराम ।

गायन चायन में चतुर, गुण जैसा है नाम ॥

मद केहरी का छरते थे जो स्वकण्ठ ही मे,

बाल्यकाल ही में अद्वितीय दिग्गजाने थे ।

जगन विजेता 'नाद' नायिक सचेता जीन,

स्वामी हृदिमान की सुशिक्षा दिव्य पाते थे ।

परम, प्रवीण, धीर, 'धीमहि' धुरीण थे थे,

यन्त्रनीय प्रतिभा—प्रचुर प्रकटाने थे ।

तान छुड़ते थे या बितान तानते थे गान,

गाते थे 'रूपान' तानमेन कहलाने थे ।

(२)

मेघ, श्याम, दीपक अलापने अपूर्वता मे,

कलिन कला के कल—कन्त अधिकारी थे ।

राग को मदेह करते थे दे स्वरूप मंजु,

मोहक महान् बने कौतुकी पिछारी थे ।

राजे महाराजे वाग्म्या में सुख मानते थे,

अकबर से भुन्य बने डोलते पिछारी थे ।

रङ्ग अपने में राग रंगते रंगे थे आप,

इस क्षेत्र के तो कीर्तिमान कान्तिकारी थे ।

कविराज "रूपान" जी

‘तानसेन’

(१) तानसेन का जन्म और ऐतिहासिक जीवन,



गवालियर राज्य जो आज समस्त भारतीय देशी राज्यों में अतुल्य स्थान रखता है, प्राचीन काल से ही कार्य पटुता, वीरता तथा कला और राजनीति किसी भी क्षेत्र में पीछे नहीं रहा है, यदि लक्ष्मीबाई जैसी वीराङ्गना वह उत्पन्न कर सकता है, महादाजी सिंधिया और स्वर्गीय माधवराव सिंधिया जैसे वीर राजनीतिज्ञ और शासक उसने उपस्थित किये हैं, तो ललित कलाओं की खदान से भी उसे अनमोल रत्न ढूँढ निकालने में किसी का मुँह देपना नहीं पड़ा है, गवालियर को भारतवर्ष के महान कलाकार तानसेन की जन्मभूमि होने का गर्व है। तानसेन—जिसकी जोड़ का गायक आज हजार डेढ़ हजार वर्षों में पैदा नहीं हुआ और कदाचित होने की सम्भावना भी नहीं है।

गवालियर से सात मील की दूरी पर बेहट नाम का एक बड़ा पुराना गांव स्थिति है, जहां कुछ टूटे-फूटे खंडहर, एक तालाब और शिवजी का एक जीर्ण मन्दिर प्राचीन वैभव की स्मृति चिन्ह शेष है। यहीं पर मकरन्द पांडे नामक एक ब्राह्मण रहा करता था, जिसके बड़ी मित्रता मानता के पश्चात् एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो तानसेन के नाम से प्रसिद्ध हुआ, तानसेन के जन्म की सही तारीख का पता इतिहास के पृष्ठ लौटने से नहीं चलता, किन्तु एक लेखक का कथन है कि उनका जन्म सन् १५३२ में हुआ और उनका वचपन का नाम तन्ना मिश्र था, विख्यात ऐतिहासिक विन्सेन्ट स्मिथ ने, उनके विषय में लिखा है कि समस्त अधिकारी वर्ग और दन्त कथार्य इस बात से सहमत हैं कि अकबरी दरबार का सर्वोत्तम गायक तानसेन था, जिसको सम्राट ने अपने राज्यकाल के सातवें वर्ष में बघेला राजा रामचन्द्र रीवा के यहां से बुला भेजा था। ‘आईने-अकबरी’ में अबुलफजल ने लिखा है कि पिछले एक हजार साल में तानसेन का तुलनात्मक गाने वाला हिन्दुस्तान में पैदा नहीं हुआ, उनकी सूरदास से बड़ी घनिष्ट मित्रता थी और उस समय के बहुत से कलाकारों की भांति उन्होंने गाने की शिक्षा, राजा मानसिंह तोमर (१४८०—१५१८), द्वारा गवालियर में स्थापित गायन शाला में प्राप्त की। तानसेन बाद में मुसलमान होगये और या तो उन्होंने ‘मियां’ की उपाधि स्वयं धारण करली या उन्हें देदी गई, अब उनका अन्तिम विश्राम स्थान गवालियर में उनके गुरु गोस मोहम्मद साहब के मकबरे के निकट है। उनकी मृत्यु की सही तारीख पर भी अन्धकार का राज्य है; किन्तु कुछ लोग उनकी मृत्यु की तारीख सन् १५६५ बताते हैं। परन्तु इतना निश्चित है कि अकबर की मृत्यु के बाद भी जहांगीर के शासनकाल में वह मुगल दरबार की सेवा करते रहे-।

एक अन्य महाशय ने लिखा है कि सम्राट अकबर को राज्य के भिन्न भिन्न विभागों में प्रत्येक समय व्यस्त रहना पड़ता था, किन्तु जीवन के आनन्दों से वह अनभिज्ञ नहीं थे, उन्हें गाना सुनने में विशेष प्रसन्नता होती थी और तानसेन को अपने दरबार का नौरत्न बनाकर उन्होंने न केवल अपना मनोरंजन किया, एवं कला का ऐसा पुजारी उपस्थित कर दिया, जिसका नाम सुनकर आज भी अच्छे अच्छे गायक कान पर हाथ धर लेते हैं। सम्राट के 'नौरत्न' निम्न लिखित थे।

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (१) राजा घोरखल, | (६) फौजी, |
| (२) राजा मानसिंह, | (७) अयुलकज़ल, |
| (३) राजा टोड़मल, | (८) मिरज़ा अबुर रहीम, |
| (४) हकीम हमाम, | (९) खानखाना, |
| (५) मुल्ला दो पियाज़ा, | (१०) तानसेन, |

फेन्टन ग्रीगोर्स ने अपनी एक पुस्तक में लिखा है कि गन्धर्व और गुनकर जातियों में पहिले कोई असली भेदों को जानने वाले नहीं थे। प्रथम तानसेन हुये, सम्राट अकबर के दरबार में जो गये थे, उनमें सबसे पहिला और ऊँचा नाम तानसेन का है। राजाराम के यहां से बादशाह के पास बुलाने पर तानसेन दिल्ली गये थे। एक दूसरा लेखक सर डब्ल्यू एन्सली लिखता है कि अकबर के समय में तानसेन एक चमत्कारी गयेया होगये हैं। एक दिन उन्होंने ठीक दोपहर के समय रात का राग गाया तो उनके गाने की अद्भुत शक्ति से उसी समय रात होगई और महल के चारों ओर अँधेरा ही अँधेरा छा गया।

प्रसिद्ध लेखिका अतिया वेगम फौजी रहमान ने अपनी पुस्तक 'भ्यूज़िक आफ इण्डिया' में तानसेन के सम्बन्ध में लिखा है:—“अतुल्य, आदर उत्पन्न करने वाला, सितारे की भांति तेजोमय कलाकार तानसेन अन्धकार मयी शताब्दियों में चमक रहा है” गवालियर के राजा मानसिंह तोमर ने गाने में ध्रुपद शैली अविष्कार की और उनकी सङ्गीतशाला प्रथम श्रेणी में आ गई। तानसेन भी उसमें प्रवीण बनने के लिये दौड़ पड़े, उस समय के अन्य विख्यात गायक बैजू, पांडवी, लोहड़, फुरजू, भगवान, ढोंड़ी और दालू इत्यादि थे। इसके अतिरिक्त 'आईने-अकबरी' में राज्य गायकों की एक सूची दी है, जिसकी संख्या ३६ है। तानसेन के गुरु हरीदास स्वामी थे, जो वृन्दावन में निवास करते थे। उनके अमृत मिश्रित गाने में ऐसी शक्ति थी, जिसको लेकर आज अनेक दन्त कथाएँ बन गई हैं। तानसेन गवालियर में एक सादी समाधि में अमर नंद सो रहे हैं। उनकी समाधि के निकट इमली का एक पेड़ है, जिसको गायक और नर्तकी दूर-दूर से इस आशय से देखने आते हैं कि उसकी पत्तियाँ चबाने से खाने वाला कोकिल कण्ठी बनजाता है। किन्तु इस प्रथा की दुर्गति पिछले कुछ वर्षों में ऐसी हुई है कि पेड़ की पत्तियाँ समाप्त करके लोगयाग अथ

उसकी जड़ तक भी चाट गए हैं। तानसेन के उत्तराधिकारी 'सेनिये' कहलाते हैं और अधिकतर रामपुर तथा अलवर राज्य के निवासी बन गये हैं। इनमें दो शाखाएँ हो गई हैं, एक रूवावियों की और दूसरी वीनकारों की, पहिले वर्ग की नामोत्पत्ति रुवाव नामक यन्त्र के कारण हुई, जिसका आविष्कार तानसेन ने किया था और दूसरों का नाम इसलिये वीनकार पड़ा कि वह वीन-या वीणा का प्रयोग अधिक करते थे।

तानसेन का स्मृति दिवस मनाने के लिये प्रत्येक वर्ष दरबार गवालियर की ओर से उनकी कब्र पर उर्स मनाया जाता है, जिस अवसर पर भारत के कौने कौने से लोग एकत्रित होकर श्रद्धाञ्जली चढ़ाते हैं।

(२) तानसेन की कला तथा गाने

तानसेन में काव्य रचना की पटुता और गाने का अद्भुत आकर्षण बराबर की मात्रा में मिश्रित था। हमें खेद है कि उनके बनाये हुए गाने व गीत पूरे पूरे उपलब्ध न हो सके, जो कुछ भी मिल सके हैं, वह अगले पृष्ठों पर लिखे हैं। पाठकगण खुद श्रद्धाज लगा सकेंगे कि तानसेन का कण्ठ जितना लोच और माधुर्य उत्पन्न कर सकता था। उतना ही उसका हृदय भावों के खिलौने से खेलता था। जब तक तानसेन रीवाँ के राजा रामचन्द्र की सेवा में रहे, तब तक उनके बनाये प्रत्येक गाने में रामचन्द्र ही की महिमा का वर्णन होता था, उन्हीं के गुण गाये जाते थे, किन्तु सम्राट अकबर ने जब उनको अपनी छत्र छाया में बुलवा लिया तो वह तानसेन-पति अकबर के नाम की माला जपने लगे।

अबुल फजल ने 'आईने-अकबरी' में सङ्गीत कला के परिच्छेद में लिखा है कि तानसेन ने गाने की कला को सुधार कर उसकी काफी उन्नति की, किन्तु प्राचीन विचार वाले सङ्गीतज्ञों का अनुमान है कि तानसेन ने पूर्व प्रचलित रागों को हति पहुँचाई और उनको आदर्श से गिरा दिया। हिंडोल और मेघ राग तो उनके समय से विलकुल ही लुप्त होगये। ऐसे समालोचकों की यह भी धारणा है कि भारत की सङ्गीत विद्या पर तानसेन का प्रभाव अति जीवघातक पड़ा है। हो सकता है उन्होंने सङ्गीत के प्राचीन नियमों का उल्लङ्घन किया हो और प्रचलित काल की विशेषताओं को पूरा करने के लिए उनमें परिवर्तन भी किये हों। किन्तु इसमें किसी को मतभेद नहीं हो सकता कि उन्होंने अपनी कला को इतना ऊँचा उठाया कि मनुष्य, पशु और पापाण त्रीनों ही उनकी मीठी तानें सुनकर मनमुग्ध हो, अपनी सुख दुःख भूल जाया करते थे।

सम्राट अकबर (१५४२-१६०५) सङ्गीत के बड़े प्रेमी थे और उसकी उन्नति के लिए उन्होंने भरपूर सहायता दी। उनके राज्यकाल में राग-रागणियों की पूरी जाँच पड़ताल की गई। तानसेन का इसमें ऊँचा हाथ था। राग-रागणियों में जो परिवर्तन किए गये उनसे स्थापित नियमों को धक्का अवश्य पहुँचा, परन्तु एकाग्र रूप में

सङ्गीत विद्या की जागृति और प्रचार खूब हुआ। दरबारी या सभा सङ्गीत इसी समय से प्रचलित हुआ और बाद में इससे मन्दिर और नाटकों में गाये जाने वाले सङ्गीत की उत्पत्ति हुई।

तानसेन ने मल्हार राग में ग, और दोनों प्रकार की नी, मिश्रित करदी। जो नियमानुसार नहीं होना चाहिये, परिणाम यह हुआ कि मियां की मल्हार नामक राग चल उठा।

यहुधा ध्रुपद मध्यम स्वर और विशेष तालों (उदाहरणार्थ आदि ताल, रूपक-ताल, चौताल व धीमताल) में गाया जाता है। इसका प्रारम्भ और प्रचार ग्वालियर के राजा मानसिंह ने सन् १४७० में किया। तानसेन ने इस राग को अपनाया और अपनाकर उसे ऐसा गाया कि दूसरा उनके मुकाबिले पर खड़ा नहीं रह सकता। इस राग के गाने में बड़ी शक्ति की ज़रूरत पड़ती है और इसे घड़ी गा सकता है, जिसमें पुरानी प्रथा के अनुसार पांच भैंसों के बराबर शक्ति हो।

भारतीय सङ्गीत की एक विशेषता मतों की अस्पष्ट श्रेणीबद्ध अर्थात् भिन्न २ राग रागनियों के वर्गीकरण में है। प्राचीन काल में १६,००० ध्रुन और ३६० ताल प्रचलित थीं। श्रीकृष्ण मधुर वांसुरी बजाते थे और उनकी १६००० गोपियां उनके चारों ओर नृत्य करती थीं, इसी से १६००० ध्रुन उत्पन्न हुई। मध्यकाल में केवल चार मत रह गये और प्रत्येक का नाम उसके आविष्कारक देवता के नाम पर रखा गया, जो निम्नलिखितानुसार है—

(१) सोमेश्वर या शिव मत—इस मत में सङ्गीत का प्रयोग ठीक उसी प्रकार होता था, जिस प्रकार श्रीमहादेव जी गाते व नाचते थे। इसके ६ राग व ३० रागनियां हैं और हर राग की ६ रागनियां व ८ पुत्र हैं।

(२) कल्लिनाथ मत—इसका नाम संस्करण श्रीकृष्ण पर रखा गया है, जो शेषनाग के १०० सारों पर नाचे थे। जब परिस्थिति उनके काबू में आगई तो एक विशेष विधि अनुसार प्रसन्न होकर उन्होंने सङ्गीत जगाया और वह विधि कल्लिनाथ के मत के नाम से प्रसिद्ध है। इस मत में ६ राग, ६ रागनियां और ८ पुत्र हैं।

(३) भरत मत—भरतमुनि के नाम से चला है, जो एक खास विधि के आधार पर ईश्वर भक्ति में लीन होकर गाते बजाते थे। इसमें ६ रागनियां हैं और प्रत्येक रागनी की ५ रागनियां और हैं, ८ पुत्र और पुत्रों की ८ भार्यायें भी हैं।

(४) हनुमत मत—इसका प्रचार श्री हनुमान जी ने किया, जो श्री रामचन्द्र जी की प्रशंसा में एक भेदक शैली से गाते थे। राग और रागनियों का अन्तरभेद इसमें नम्वर ३ के अनुसार है।

इन मतों में स्वर और ताल में काफी परिवर्तन हुआ है। प्रत्येक मनुष्य ने अपनी पहुँच और समझ के अनुसार इसको एक विशेष शिष्टिर तक पहुँचाने का प्रयत्न किया है।

१६००० धुनों, ६ राग और ३० या ३६ रागनियों में जोड़दी गई। प्रत्येक मत के अनुसार हर राग की ५ या ६ रागनियां और ८५५ तथा ८८५ धुन गईं। ३६० ताल केवल ६२ तालों में परिणित होगये।

साम्राट् अकबर के राज्य गायक तानसेन ने इन मतों और सङ्गीत की इस अद्भुत शैली का पूरा-पूरा शोधात्मक अध्ययन किया। उन्होंने चारों मतों को बहिष्कार कर प्रथम तो प्रत्येक राग की विशेषता तथा गुण दोषों को निश्चित किया और फिर एक मत को उसके ताल और स्वर पर निर्धारित कर कायम रखा, और इस भाँति भारतीय सङ्गीत संसार में एक प्रकार की चलवली मचा दी, तानसेन ने इसी बात को स्वयं रचित निम्नलिखित दोहे में बड़ी सुन्दरता से प्रकट किया है:—

सुर मुनि को परनाम करि, सुगम करों सङ्गीत ।

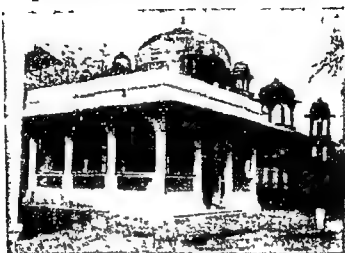
तानसेनि वागी सरस, जान गान की प्रीत ॥

देख्यौ शिव मत भरत मत, हनुमान मत जोइ ।

कहै सङ्गीत विचार के, तानसेनि मत सोइ ॥

उन्होंने तालों की भी खबर ली और ६२ तालों को १२ तालों में कम कर दिया। सङ्गीत जैसी महान् कला में हाथ डालकर उसमें उन्नतिशील परिवर्तन करना यह तानसेन जैसे महान् कलाकार का ही काम था, तानसेन ने 'रागमाला' नामक एक पुस्तक की भी रचना की है, जो सङ्गीत शास्त्र के विद्यार्थियों के लिए बड़ी लाभदायक प्रमाणित हुई है। उसका कुछ अंश हम आगे दे रहे हैं इससे पाठकों को मालूम हो जायगा कि तानसेन का अध्ययन सङ्गीत में कितना विशाल था। साथ ही पाठकों को सङ्गीत सम्बन्धी अनेक गूढ़ बातों का पता भी लगजायेगा।





— तानसेन की कथा —

री ! तुझ में ही पड़ा सो रहा, भारत का अतीत संगीत,
 क्यों तू मौन साधकर बैठी, गाले थोड़ा सा कुछ गीत ।
 उठा उठा री ! वीणा उसके कसदे ढीले तार,
 धीरे से झूदे बस जिससे, हलल हो गुंजार ॥
 भ्रम उठें मोहित हो जायें सुनकर मादक तान,
 जगनी नल के जड़ जङ्गम सब देखें म्यर्ण विद्वान ।
 संगीतार्णव से उठ जाये सहसा एक हिलोर,
 भ्रुकुत हो ऐसी म्बर लहरी होवे विश्व विभोर ॥

“इन्द्र”

तानसेन कृत

३०५ दोहे

ॐ तानसेन कृत दोहे ॐ

॥ सङ्गीत नाम लक्षण ॥

- (१) गीताद्याद्य अरु नृत्य कौ, कह्यौ नाम सङ्गीत ।
तानसेनि सुमतङ्ग मुनि, भरत मते हो थीत ॥

॥ सङ्गीत भेद ॥

- (२) द्वै प्रकार सङ्गीत है, भारग देसी जानु ।
भारग ब्रह्मादिक कह्यौ, देसी देस निमानु ॥

॥ हेतुहीन सङ्गीत ॥

- (३) गीत घाद अरु नृत्य रस, साधारण गुण जोइ ।
तानसेनि उपजै नहों, सो सङ्गीत न होइ ॥

॥ नाद लक्षण ॥

- (४) द्वै प्रकार जो नाद है, राख्यौ सुरमुनि जानि ।
तानसेनि जू कह्यौ है, बहु विधि तिनै यखानि ॥

॥ नाद भेद ॥

- (५) नाहत नाद जो मुक्ति दै, आहत रञ्जक जानि ।
भौ भज्जन मीरां प्रगट, नादहि कह्यौ बखानि ॥

॥ आहत अनाहत लक्षण ॥

- (६) नाहत वाजत आपु ही, आहत दैव यजाइ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, इन्ह के कहै सुभाइ ॥

॥ अनाहत लक्षण ॥

- (७) नाद अनाहत को सदा, सुरमुनि करै जु ध्यान ।
गुर उपदेसै मुक्ति दै, यह जानौ परिमान ॥

॥ आहत लक्षण ॥

- (८) वायु अग्नि संजोग ते, उपजत आहत नाद ।
तानसेनि संगीत मत, कह्यौ सुरनि ब्रह्माद ॥

- (९) जी टारत है चित्त को, चित्त टारत है अग्नि ।
टारत अग्नि जु वायु कौ, ब्रह्म ग्रंथि जो मग्नि ॥

- (१०) तत लून ऊरघ को चलै, ब्रह्मग्रन्थ की वायु ।
सुच्छ्रम धुनिहै नामि ही, अङ्ग मध्य पुष्टायु ॥

- (११) होय पुष्ट जो शीश में, रुत्यम बहु मुख आइ ।
पंच स्थानन फिरत है, तानसेनि मुरा भाइ ॥

- (१२) कही जु उतपति नाद की, शास्त्रीति परिमान ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जानों चतुर सुजान ॥
- (१३) गीत वाद्य अथ नृत्य को, कहाँ आतमा नाद ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जामै उज्जत स्वाद ॥
- (१४) तीनों मत यसनाद के, कहाँ सुमुनिन प्रमान ।
ताहि दिये मह जानि निज, मीयां सरस सुजान ॥

॥ नाद शक्ति ॥

- (१५) घरन घात व्यवहार में, मिल्यो रहतु है नाद ।
तानसेनि सब जीति भय, और कहै सो बाद ॥
- (१६) नाद शान घरतत रहै, सारद के परसाद ।
केवल पसु जइ नाग प, बुलडल भै सुनि स्वाद ॥
- (१७) पसु सिखु अहि संतुष्ट भौ, सुनौ सध्द जिन नाद ।
तानसेनि यह नाद की, कहि न जात मरजाद ॥
- (१८) नादउदधि के पार को, केती करी उपाइ ।
मज्जन के डर सारदा, वूँधा रही लगाइ ॥

॥ मतङ्गमुनि आचार्य और विज्ञानेश्वर मुनि का मत ॥

- (१९) वीण वाद्य धुतिताल में, निपुण पुरुष है जोइ ।
विना परिश्रम जात है, मोक्ष पन्थ कह सोइ ॥

॥ (नादश्रुति) इङ्गला, पिङ्गला, सुपुष्पा लक्षण ॥

- (२०) इङ्गला पिङ्गला सुष्मणा, तीनों नाडी नाम ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जानों आवै काम ॥

॥ इङ्गला, पिङ्गला, सुपुष्पा स्थान नाम ॥

- (२१) इङ्गला वायव्या कही, दक्षिण पिङ्गला जानि ।
मध्य रहत है सुपुष्मना, ब्रह्मरंध्र लो मानि ॥
- (२२) तारुपर जी प्रान ज्यौ, चढ़ी रहत है निस्त ।
अथ ऊरध को चलत है, ज्यौ नट बरहा निस्त ॥

॥ इङ्गला, पिङ्गला, सुपुष्पा स्थान वर्णन (ब्रह्मग्रन्थी स्थान) ॥

- (२३) द्वै अंगुली आधार पर, अङ्गुल द्वै ही नीच ।
तप्त हेम के वरन सो, अङ्गुल द्वै हो वीच ॥
- (२४) सूक्ष्म शिखा जो अग्नि की, तहां रहत सो जानि ।
ता ऊपर नवअङ्गुली, चक्र रहत सो मानि ॥
- (२५) तासो अङ्गुल चारि रह, ऊँचे देही कन्द ।
ब्रह्मग्रन्थि ताको कहै, सुर पति सब निरद्वन्द ॥

॥ शुद्ध तान विवेक वर्णन ॥

- (२६) परज रिपम गन्धार अर, मध्यम पञ्चम जानि ।
धैवत और निपाद को, मीयां सरस बखानि ॥
- (२७) अरिंक कहिये एक सुर, गायिक द्वै सुर जानि ।
सामिक त्रै सुर चारि मिलि, सुर अन्तरहि बखानि ॥
- (२८) औड़व कहिये पांच सुर, पाड़व पट सुर सोइ ।
सम्पूरन मीयां कहें, सप्त सुरन मिलि होइ ॥
- (२९) मन्द्र ह्रदै में होत है, गरे होत है मध्य ।
मूर्द्ध होत है तारु जो, तानसेनि सो सध्य ॥

॥ द्वितीय भेद ॥

- (३०) सप्त सुरनि को यों कह्यौ, सरिगमपधनी नाम ।
दुतिय भेद याते कह्यौ, सुरवर्तनी काम ॥

॥ ग्राम लक्षण ॥

- (३१) सुरसमूह को ग्राम कहि, मीयां सरस प्रवीन ।
जाके आश्रय मूर्च्छना, रहति सदा लयलीन ॥

॥ शुद्ध तान विवेक लक्षण ॥

- (३२) पाड़व औड़व भेदते, शुद्ध मूर्च्छना होइ ।
रूपजपज की मूर्च्छना, शुद्ध तान कहि सोइ ॥
- (३३) सप्त सुरनिते जो छुटै, सरिपनि सुर परिमान ।
पर्ज ग्राम की मूर्च्छना, पाड़ो अठइस तान ॥
- (३४) मध्यम ग्राम की मूर्च्छना, पाड़ो एक इसतान ।
सप्त सुरन सरिगम छुटै, मीयां सरस सुजान ॥
- (३५) शुद्धतान उनचास हैं, पाड़व की यह जानि ।
कही सुमत सगीत को, तानसेनि मनमानि ॥

॥ औड़व तान विवेक लक्षण ॥

- (३६) सश्रुति द्वै निध साततें, छुटते उपजै तान ।
पर्ज ग्राम औड़व कह्यौ, यह जानौ परिमान ॥
- (३७) मध्यम ग्राम की मूर्च्छना, तिन द्वै अतिते हीन ।
औड़व चौदह तान हैं, तानसेनि परवीन ॥
- (३८) तानें औड़व की कही, एकइस चौदह जानि ।
यह सगीत मत लै कह्यौ, मीयां सरस बखानि ॥
- (३९) पाड़व औड़व दुहुनते, होत चौरासी तान ।
कह्यौ है मत सङ्गीत के, तानसेनि परिमान ॥

॥ कूटतान लक्षण ॥

- (४०) अस पूरण-पूरण दोऊ, होवे क्रमते हीन ।
कह्यौ मूर्छना कूट ते, मीयां सरस प्रवीन ॥
- (४१) पूर्णापूर्णा की मूर्छना, कूट कह्यौ है जाहि ।
मत सङ्गीत मीयां सदा, संख्या कह्यौ सराहि ॥

॥ पूर्ण संख्या कथन ॥

- (४२) पांच सहस्र चालीस है, सम्पूर्ण की तान ।
जानौ मत संगीत के, करि हिय सुर को दान ॥
- (४३) एक एक जो तान में, छप्पन छप्पन तान ।
कह्यौ है मत सङ्गीत की, मीयां सरस सुजान ॥
- (४४) है लड़ आसी सहस्र अरु, जुगसैगनि चालीस ।
कूट तान परिमान ए, कह्यौ सुर मुनी ईस ॥

॥ पाड़व संख्या ॥

- (४५) कही सात सौ बीस जो, पाड़व की हैं तान ।
एक एक जो तान में, अड़तालिस परिमान ॥
- (४६) चौतिस हजार अरु पांच सौ, साठि कहें परिमान ।
संख्या कहि सङ्गीत मत, तानसेनि जसजान ॥

॥ श्रीङ्ग संख्या कथन ॥

- (४७) श्रीङ्ग एक सौ बीस हैं, तान कहे पहजानु ।
हर तानन में तान जो, चालिस चालिस मानु ॥
- (४८) चारि हजार श्री आठ सौ, संख्या जानौ लोह ।
तानसेनि जो कह्यौ है, मत सङ्गीत के सोह ॥

॥ सुरअन्तर संख्या कथन ॥

- (४९) सुर अन्तर की तान जो, चौविस कही बखानि ।
वत्तिस वत्तिस एक में, कूट तान लेहु जानि ॥

॥ सामिक लक्षण ॥

- (५०) सामिक उपजत तान है, सो है सोरह जानि ।
एक-एक संख्या कही, वत्तिस-वत्तिस मानि ॥

॥ गायिक लक्षण ॥

- (५१) गायिक उपजत तान पट, इक-इक में चौबीस ।
ताकी ये संख्या कही, एक सौ चौवालीस ॥

॥ आ चक लक्षण ॥

- (५२) अर्चिक तान जो एक है, तामें कूट जो आठ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, करि राख्यौ है पाठ ॥

॥ साधारण सुर लक्षण ॥

- (५३) सुर साधारण चारि हैं, जाति साधारण दोइ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, भाषत परिडित लोइ ॥

॥ साधारण सुर भेद ॥

- (५४) साधारण सुर काकली, अन्तर मध्यम जानि ।
तानसेनि सङ्गीत मत, चौथे पर्जहि भानि ॥
(५५) निपाद एक द्वै पर्ज की, गहै ते काकली होइ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, कह्यौ सुरनिमुनि लोइ ॥
(५६) विविधति गहै गंधार जब, मध्यम की यह भाँति ।
तानसेनि सङ्गीत मत, अन्तर की है कांति ॥
(५७) लै निपाद श्रुति पर्ज की, रिपभ बचौ जो अन्त ।
कह्यौ पर्ज साधारणहि, तानसेनि रस सन्त ॥
(५८) साधारण मध्यम कह्यौ, सुच्छम सुर है जाहि ।
चिकुर अग्र सम होत है, तानसेनि जू ताहि ॥

॥ साधारण जाति लक्षण ॥

- (५९) कह्यौ जाति साधारणहि, करै राग सम गान ॥
तानसेनि सङ्गीत मत, परिडित करैं वपान ॥

॥ वादी लक्षण ॥

- (६०) वादी सम्वादी कह्यौ, विवादी धान सों देखि ।
तानसेनि सङ्गीत मत, अनुवादी को लेखि ॥
(६१) वाद करै ताको कहै, वादी ताको नाम ।
धरावरी समवादि है, जानो आवै काम ॥

॥ चार वर्ण ॥

- (६२) अस्थाई जो आदि है, आरोही अवरोह ।
संचारी मीयां सरस, इन्हको कह्यौ गिरोह ॥

॥ अस्थाई लक्षण ॥

- (६३) सुस्थिर है गावै सुरनि, सब सम्पूरन होइ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, विधि अस्थाई सोइ ॥

॥ सञ्चारी लक्षण ॥

- (६४) गायते इक ठौर सय, चरन चारि जय होत ।
तानसेन सङ्गीत मत, सञ्चारी यद गोत ॥

॥ आरोही अवरोही लक्षण ॥

- (६५) आरोही सुर चढ़तु है, उतरत सुर अवरोहि ।
तानसेन सङ्गीत मत, कहाँ है यदुविधि जोहि ॥

॥ तीन ग्राम लक्षण ॥

- (६६) स्वर्गलोक में ग्राम जो, प्रगट भये हैं तीन ।
हैं कहि उतरे अयनि में, इक रघर राखो धीन ॥

॥ ग्राम स्थान नाम ॥

- (६७) गन्धारी ताको कहाँ, सुर-मुनि राखो चाहि ।
पर्ज मध्यम जो नाम हैं, भुव में गायत जाहि ॥

॥ ग्राम लक्षण ॥

- (६८) सर समूह जो ग्राम हैं, मूर्धना है जा सङ्ग ।
तानसेन सङ्गीत मत, जामें उपजत रङ्ग ॥

॥ राग लक्षण ॥

- (६९) जो धुनि सुर अरु धरण सों, कवहूँ होत विशेष ।
तानसेन निज चित हरन, सोइ राग सम सेष ॥

॥ चार अङ्ग ॥

- (७०) रागांग भापांग अरु बहुरि, किया अङ्गवा जानि ।
तानसेन सङ्गीत मत, बहुरि उपांगहि मानि ॥

॥ रागांग ॥

- (७१) राग अङ्ग जासों कहैं, छाया परै दिखाइ ।
तानसेन जेहि सुनें ते, यदुत सदा चित चाहि ॥

॥ भापांग ॥

- (७२) भापांग वासों कहैं, गावै भाषा छांह ।
तानसेन मत जो कहाँ, सो सङ्गीत के मांह ॥

॥ क्रियांग ॥

- (७३) दया हुलास ते होत है, सो कियाङ्ग जिय जानि ।
तानसेन सङ्गीत मत, यदु विधि कहाँ यखानि ॥

॥ उपांग ॥

- (७४) कछुमै छाया को करै, सो उपाङ्ग जिय लेखि ।
मीयां सरस विचारि यह, कह्यौ तीन मत देखि ॥

॥ श्रुति विवेक ॥

- (७५) तोघा अरु पुनि मोदनी, मुद्रा जियहि विचारि ।
छन्दोवर्त्ति मीयां कहै, पर्ज श्रुती ए चारि ॥
(७६) दयावती अरु रजनी, रतिका श्रुति हैं तीन ।
रिपम लगी जो रति रहै, तानसेन परवीन ॥
(७७) रौद्री क्रोधा दोय हैं, श्रुति गन्धार की होइ ।
तानसेन सङ्गीत मत, जानो गायन लोइ ॥
(७८) कहि हैं द्वै श्रुति वर्तिका, अरु प्रसारिनी जानि ।
प्रीति मार्जनी चारि श्रुति, मध्यम की ये मानि ॥
(७९) त्रिति रिक्ता सन्दीपनी, अरु अलापिनी जानि ।
पञ्चम की श्रुति चारि हैं, यह सङ्गीत मन मानि ॥
(८०) एकहि मन्द तिरोहिनी, रम्या श्रुति हैं तीन ।
ए धैवत की कही हैं, मीयां सरस प्रवीन ॥
(८१) द्वै श्रुति उग्रा छोभिनी, लगि निपाद सो जानि ।
कही जुश्रुति मीयां सरस, यह सङ्गीत मत मानि ॥

॥ श्रुति लक्षण ॥

- (८२) करत उच्चार जो होत धुनि, सूक्ष्म की अनुमान ।
तानसेन सङ्गीत मत, श्रुति को एहि परिमान ॥

॥ मूर्छना विवेक ॥

- (८३) रजनी अरु उतरावती, उत्तरमन्दा नाम ।
सुद्ध पर्ज सामरि कृता, जानो आवै काम ॥
(८४) चक्रवती अभि रुद्रता, कही मूर्छना सात ।
पर्ज ग्राम सौं लगी हैं, जानौ दीरघ वात ॥
(८५) सौवीरो अरु हारनी, कौलोपनता नाम ।
मधुमध्या अरु मारणी, जानौ आवै काम ॥
(८६) कही पौरवी हीयिका, सप्त मूर्छना होइ ।
एते मध्यम ग्राम की, जानो गायन लोइ ॥
(८७) मन्दा कही विशाल अरु, सुमुखी चित्रा जानि ।
चित्रवती शोभा कही, ताको हित सौं मानि ॥
(८८) आलापा सो मूर्छना, ग्राम गन्धार की लेखि ।
तानसेन जू कह्यौ है, मत सङ्गीत को देखि ।

॥ गायन के तेरह लक्षण ॥

- (८६) तेरह लक्षण कहे हैं, जामें होत प्रकार ।
तानसेन सङ्गीत मत, जानि लेहु यह सार ॥
- (८७) गृह अरु अन्त जो न्यास है, मन्द्र मध्य औ तार ।
अल्प बहुत मारग कहौ, अन्तर है पहि सार ॥
- (८८) अपन्यास सन्यास हैं, और जो है धिन्यास ।
तानसेनि सङ्गीत मत, कित लक्षण संज्ञास ॥

॥ तेरह लक्षण प्रकार ॥

- (८९) गावै को उच्चार सुर, गृह सुर कहिये ताहि ।
ता ऊपर विस्तार है, सोइ अन्त जो आहि ॥
- (९०) अपन्यास सुर तजनि है, सन्यासन सुरजाइ ।
धिन्यासनि सुर जोरियो, मीयां सरस न गाइ ॥
- (९१) मन्द्र हृदय में होत है, गटै होत है मध्य ।
द्वितिय पर्ज जो तार है, तानसेनि करि सध्य ॥
- (९२) करि विस्तार पूरन करै, न्यास वहुँ सुरजानि ।
तानसेनि संगीत मत, सो जिय में पहिचानि ॥
- (९३) अल्प जो थोरो जानिये, बहुत बहुत करि मानि ।
विधिसुरमध्य अन्तर कहौ, मारग मगु जिय जानि ॥

॥ सप्त स्वर लक्षण ॥

- (९४) पर्ज रिपम गंधार अरु, मध्यम पञ्चम जानि ।
धैवत मीयां कहत हैं, यदुरि निपादहि मानि ॥

॥ सुरवर्तनि लक्षण ॥

- (९५) सप्त सुरनि को कहत हैं, सरिगमपधनी नाम ।
द्वितिय भेद याते कहौ, सुरवर्तनी काम ॥

॥ सप्त सुर उच्चार जाति लक्षण ॥

- (९६) जानो पर्ज मयूरते, चातक रिपमहि मानि ।
तानसेनि सङ्गीत मत, कहौ सो जिय में जानि ॥
- (९७) अजा मुखते गंधार है, कौंचते मध्यम होय ।
तानसेनि सङ्गीत मत, कहौ सुरनि मुनि लोय ॥
- (९८) पिक ते पञ्चम होत है, धैवत दादुर भाषि ।
तानसेनि सङ्गीत के, मते कहौ सोराषि ॥
- (९९) गज ते कहौ निपाद सुर, अंकुस लगते हो ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जानो ॥

॥ सप्तसुर उच्चार स्थान ॥

- (१०३) पर्ज कण्ठ स्थान है, रिपम सीस ते जानि ।
नामिकाते गन्धार है, मध्यम उर ते जानि ॥
- (१०४) पञ्चम उर गरसीस ते, धैवत माल स्थान ।
तानसेनि सङ्गीत मत, एजानो परिमान ॥

॥ द्वितीय भेद व्याकरण मत ॥

- (१०५) पर्ज गन्धार जो सुर कहे, तालू कण्ठ स्थान ।
कह्यौ जो मत यह व्याकरण, मीयां सरस सुजान ॥
- (१०६) धैवत निषाद है दसन ते, अवरने मध्यम जानि ।
पञ्चम हं को कह्यो, यह वृष्णि व्याकरण मानि ॥
- (१०७) रिपम सीसते जानिये, करिकै देग्यौ ज्ञान ।
तानसेनि जू कह्यो है, मन व्याकरण सुजान ॥

॥ सप्त सुर जाति ॥

- (१०८) पर्ज मध्यम पञ्चम कह्यौ, विप्र घरण सो होइ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, कह्यौ सुरनि मुनि लोइ ॥
- (१०९) रिपम धैवत छत्री कहे, मीयां सरस सुभांति ।
कहे निषाद गन्धार जो, सुर वैश्य है जाति ॥
- (११०) जानो काकलि अन्तरहि, ये सुरदोज स्व ।
तानसेनि मत सो कह्यौ, देपि संगीत समृद्ध ॥

॥ सुर राग निरूपण ॥

- (१११) पर्ज प्रथम सुर मेघ पर, आनि होत है लीन ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जानि लेहु परवीन ॥
- (११२) रिपम दौरे सारङ्ग थल, लसत सरस आरुढ़ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जानि लेहु सो गूढ़ ॥
- (११३) गन्धार गौड़ सारङ्ग सो, आनि करत रमरीति ।
तानसेनि संगीत मत, जानि लेहु करि प्रीति ॥
- (११४) मध्यम सुर आसावरी, मिलत आनि बड़ भाग ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जामे अवरन लाग ॥
- (११५) पञ्चम सो पञ्चम मिलन, तानों मत परिमान ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जानो चतुर सुजान ॥
- (११६) धैवत धुमाधदि चढ़ो, करत रहत आनन्द ।
तानसेनि सङ्गीत मत, जानि लेहु विनु द्वन्द ॥
- (११७) निषाद वनत है परज पर, जानो गायन लोइ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, सप्त राग सुरखोइ ।

॥ प्रकीर्णध्याय ॥

- (११८) द्वै प्रकार आलाप है, राग रूप कहि जानि ।
मीर चरस सो कह्यौ है, मत संगीत को मानि ॥

॥ राग अलाप ॥

- (११९) कटिता रूपक छप्पना, अन्तर सुर हैं चारि ।
आलापन स्थान पै, तानसेनि जिय सारि ॥

॥ स्थान लक्षण ॥

- (१२०) पर्ज दोह के मध्य सुर, ऊर्ध्व जो कहिये ताहि ।
अर्ध लापि सुख चालिसो, थिरदये कटिता आहि ॥
(१२१) चौथे सुर आलाप के, चौथे ही पर सोइ ।
द्वितिय भेद रूपक कह्यौ, तानसेनि सो होय ॥
(१२२) उर्ध्व दुगुन के मध्य सुर, अर्धहि करत निवासु ।
तानसेनि संगीत मत, छप्पन जानहु तासु ॥
(१२३) द्वितिय पर्ज आलापि के, फिरि अस्थाई होइ ।
तानसेनि संगीत मत, अन्तर जानो सोइ ॥

॥ रूपकालाप ॥

- (१२४) राग घरन अरु तार सौं, रूप कलापिहि जानि ।
प्रीति ग्रहनि का भञ्जनी, द्वै प्रकार सो मानि ॥

॥ लक्षण ॥

- (१२५) प्रीति ग्रहनिका यह कही, विधि विधान कर गान ।
तानसेनि संगीत मत, जानौ चतुर सुजान ॥
(१२६) द्वै प्रकार है भञ्जनी, स्थाई रूपक मानि ।
कह्यौ है मीयां सरस मत, यह संगीत जिय जानि ॥

॥ रूपक भञ्जनी ॥

- (१२७) यह जो मानतरव रहै, सुर की औरै भांति ।
कह्यौ है रूपक भञ्जनी; तानसेनि गुन कांति ॥

॥ लक्षण ॥

- (१२८) नाल घरन तुक रागते, निर्मित कह्यौ है ताहि ।
विना ताल तुक जानिये, सोइ अनिर्मित आहि ॥

॥ गमक ॥

- (१२९) तिरैस्फुरित जो कम्पितनि, लय अन्दोलित नाम ।
तानसेनि संगीत मत, कह्यौ है जानौ ताहि ॥

- (१३०) प्राचि कहूँ फिक मुद्रिका, नासित मिश्रित भानि ।
तानसेनि संगीत मत, कहाँ सो जो मैं जानि ॥
- (१३१) गमक नाम फन्द्रह कहे, करे जो ताको खेद ।
तानसेनि सङ्गीत मत, समझो ताको भेद ॥

॥ गमक लक्षण ॥

- (१३२) कहो गमक सुर कम्प को, ध्वन चित्त सुख देत ।
मत संगीत के होत तय, तानसेनि करि लेत ॥
- (१३३) डमरू धुनि सो कम्प है, द्रुत चौथाई मानु ।
तिरै गमक सो कहाँ है, मीयां सरस सुजानु
- (१३४) तृतीय अंश द्रुत को जय; होत शीघ्रता जानि
कहाँ गमक स्फुरित वह, मीयां सरस बखानि
- (१३५) आधे द्रुत अति शीघ्रता; कम्पित गमक जो होय
द्रुत के वेग जो कम्प है, निलमक कहिये सोय
- (१३६) लघु के वेग जो कम्प है; गमक आंदोलित जानि
तानसेनि जो कहाँ यह, मत संगीत को मानि
- (१३७) यहु भांतिन सुरकम्प है, अतिहि वेग जय गाय
कहो गमक निलमक है, मीयां सरस सुभाय
- (१३८) अस्थान सों सघनसुर, अतिहि शीघ्रता होत
मीयां सरस विभिन्न जो, गमक कहाँ ए गीत
- (१३९) कोमल कण्ठ में कम्प जो, सुरनते उपजत होइ
ग्रंथित गमक सो कहाँ है, जानै गायन लोइ
- (१४०) आदि के सुर भंजार् के, अग्रिम सुरन को लेइ
पहिले सुरदि जगाइके, कुदल गमक कहिदेइ
- (१४१) क्रमते आगे सुर लिये, विक्रित है हिय आइ
गमक उलासी कहाँ है, मीयां सरस सुभाइ
- (१४२) पुलित समीप जो कम्प है, आवित गमक सो नाम
तानसेनि संगीत मत, जानो आर्च काम
- (१४३) हृदय ते सुर जो उपजि कै, होत हैं कार गंभीर
हुंफित गमक सो कहाँ है, मीयां सरस सुधीर
- (१४४) सुप्त मूँदे सुर होत जो, मुद्रित गमकहि जानि
तानसेनि जो कहाँ यह, मत संगीत को मानि
- (१४५) कहा सुरनि के चाल को, नासिक गमकहि लेखि
तानसेनि संगीत मत, यहु भांतिन सो देखि
- (१४६) सकल गमक के भेद जो, एक ठौर जय होइ
गमक वह मिश्रित कहाँ, जानो गायन सोइ

॥ आठ गुण ॥

- (१४७) मधुर स्निग्ध गम्भीर मृदु, कांति रिक्तपुष्टाम ।
अनुधुनिगन गायननिके, तानसेनि परनाम ॥

॥ अवगुण ॥

- (१४८) दृच्छ अनरस कर्कस विरस, विक्रितऽस्थायै भ्रष्ट ॥
गिरे जो गायन स्थानते, औगुण कहै जो भ्रष्ट ॥
(१४९) संदिष्ट उद वृष्ट अरु, सितकारी भीत होइ ।
संक्रित कम्पि कराल जो, औगुन गायन लोइ ॥
(१५०) कपिल काक वेताल अरु, कर्मजो उदण्डदोष ।
कुचक तूचक विक्रितो, अस्फुर गायन घोष ॥
(१५१) निमिलक आसारी कह्यौ, विरस अपसुर जानि ।
अब्दक अरु नासिक मिले, दोष हिये में मानि ॥
(१५२) अनसंधान जो कह्यौ है, स्थान भ्रष्ट इहि भांति ।
तानसेनि सङ्गीत मत, होत ये औगुन जाति ॥

॥ लक्षण ॥

- (१५३) दसन दाधि गावै जयहि, दोष दण जो होइ ।
तानसेनि संगीत मत, जानो गायन लोइ ॥
(१५४) विरसगाय सुर चढ़तु है, सो उदधिष्ट है दोष ।
तानसेनि जो हँसि कह्यौ, जाने मन को बोध ॥
(१५५) धार धार शी शी करै, गावत गायन लोग ।
कहौ सीतकारी वहै, महादोष एहि जोग ॥
(१५६) गावे नीचे नयन करि, भयते जाने भीत ।
संक्रित तासों कहत हैं, वेनि गाव जो गीत ।
(१५७) गायन में जो सुभावते, कांपत अतिहि शरीर ।
कह्यौ जो कम्पित दोष वहै, नाहिन हीये धीर ॥
(१५८) मुख पसारि गावै जयहि, कहियत दोष कराल ।
घटि चढ़ि श्रुति मुर गाइये, कपिल दोष ततकाल ॥
(१५९) कौआ के से शब्द जो, गायन गाये होइ ।
कह्यौ है मत संगीत के, काक दोष है सोइ ॥
(१६०) ताल चूकि गावै जवै, सोई दोष वेताल ।
मूढ़ कांध धरि गावहीं, करम दोष जज्जाल ॥
(१६१) चक्रना की सी धुनि लिये, गायन गावत होय ।
दोष जो उत चढ़ कह्यौ है, जानो गायन लोय ॥

- (१६२) भाल वदन अरु गरे में, उठि आवत सिर होय ।
दोष जो उत विड कह्यौ है, जानो गायन लोय ॥
- (१६३) लौकी जैसी होति त्यों, गरे फूले दुहु ओर ।
दोष तूँघकी कह्यौ है, जानो गायन थोर ॥
- (१६४) गावत मिंगरो गर फुलै, फूल दोष सो जानि ।
गावे टेढ़ी ग्रीव कर, चक्री दोषहि मानि ॥
- (१६५) कहो प्रसारी दोष यह, गावै अद्भ पसारि ।
अपनो जानो ह्वीय में, मत संगीत विचारि ॥
- (१६६) गइये में जो वरन सय, प्रगट होत नहि जाहि ।
सोई दोष अव्यक्त है, जानि लेहु अय ताहि ॥
- (१६७) गायन नाकी गाव जव, लगत दोष यह जानि ।
अनुनासिक वह दोष है, कह्यौ सङ्गीत बखानि ॥
- (१६८) गिरै गान स्थान ते, यह जानो जिय सोइ ।
स्थानभ्रष्ट यह दोष है, मत संगीत के होइ ॥
- (१६९) गावै अनत जो चित्त करि, सोई अनसंधान ।
दोष संगीत के मत कहै; जानौ एहि परमानि ॥
- (१७०) गावे राग मिलाइके, मिथित दोष सो होइ ।
तानसेनि संगीत मत, जानो गायन लोइ ॥

॥ पंच गायन लक्षण ॥

- (१७१) सीक्षा कारानुकार अरु, रसिक अनुरंजक नाम ।
भावक मीयां सरस कहि, गायन पंच प्रमान ॥

॥ लक्षण ॥

- (१७२) कवि गायन गुन में निपुण, सोई है सिन्धुकार ।
सिखै यथारथ सिद्धि है, सो कहिये अनुकार ॥
- (१७३) आपुहि गावत आपुही, रीझत आपुहि मानि ।
रसिक गायन तासो कह्यौ, तानसेनि जिय जानि ॥
- (१७४) रंजत अवन जो सबनि को, रंजक गायन जानि ।
तानसेनि संगीत मत, याकौ रंजक मानि ॥
- (१७५) गावै भाव बताइके, जामें यह गुन होइ ।
तानसेनि संगीत मत, भावुक गायन सोइ ॥

॥ गायन ॥

- (१७६) एक लगायन को कहै, जनलरु द्वै को जानि ।
गावै बहुतन सङ्ग लै, वृन्द गायन सो मानि ॥

- (१७७) गुन विद्या में निपुण है, तारों सीधै होइ ।
सकल दोष से रहित जो, उत्तम गायन सोइ ॥
- (१७८) गुन है चारि ते हीन है, दोष रहित जो जानि ।
मध्यम गायन कहौ है, मत सङ्गीत की मानि ॥
- (१७९) जामें एकै गुन रहत, मिले रहन सब दोष ।
अधम गायन तारों कहौ, धरे रहत सब रोष ॥

॥ धातु लक्षण ॥

- (१८०) पहिली तुक उदग्राह है, दुति अमिलायक आहि ।
ध्रुवक जानि लेहु तीसरी, चौथे भोग सराहि ॥
- (१८१) वरन समूह जो मात्र है, समूह कहौ है जाहि ।
तानसेन सङ्गीत मत, चित में राखो आहि ॥
- (१८२) धातु करन को कहत है, राखो जिय में जानि ।
होत सङ्गीत के मतइ है, तानसेन कृत मानि ॥
- (१८३) धूआ भोग के मध्य तुक, अन्तर कहिये जाहि ।
तानसेन सङ्गीत मत, पैरी कहिये ताहि ॥
- (१८४) उदग्राह मिलाप कवरु अरु, अन्तर कहिये भोग ।
राखी भीयां सरस करि, जहई जाको जोग ॥

॥ कवि ॥

- (१८५) सब गुन जामें जुक्त है, उत्तम कवि है सोइ ।
जाने धातु को मात्र नहि, मध्यम कवि है होइ ॥
- (१८६) मात्र करे जो सोधि कैं, अमिल धातु कह राखि ।
कहौ है मत सङ्गीत के, अधम सो कवि पहि भाखि ॥

॥ प्रबन्ध गीताध्याय ॥

- (१८७) धातु अङ्ग ते जुक्त है, जानो ताहि निबन्ध ।
धातु अङ्ग जामें नहीं, सो कहिये अनिवन्ध ॥
- (१८८) प्रबन्ध घस्तु अरु गीत है, रूप सहित ए चारि ।
चारि नाम परिवन्ध के, कहे सङ्गीत विचारि ॥
- (१८९) चतुर्धा त्रयी धातु षट्, ताको कहन प्रबन्ध ।
तानसेन सङ्गीत मत, विनु जाने है अन्ध ॥
- (१९०) धातु अङ्ग परबन्ध के, जानो चार प्रकार ।
कहौ जो मत सङ्गीत के, यह परिवन्ध प्रकार ॥
- (१९१) तेन पद दोउ नेत्र हैं, पाट विरुद्ध विधि पानि ।
ताल औ दो सुर ऊचरै, है प्रबन्ध तेहि मानि ॥

॥ लक्षण ॥

- (१६२) तेन कह्यौ आलाप को, पद है जामें अर्थ ।
पाठ परावज विरद गुन, विन जाने हि अनर्थ ॥
- (१६३) चंचपुट तालहि आदि है, तासो कहिये ताल ।
सरिगमादि दै सूर कह्यौ, तेहि जानौ ततकाल ॥

॥ प्रबन्धजाति ॥

- (१६४) स्वर विरद पद तेन कहि, पाठ ताल पट अङ्ग ।
गावै मीयां सरस करि, मेदिनि जाति अभङ्ग ॥
- (१६५) पांच अङ्ग लै गायऊ, मीयां सरस सुभांति ।
कह्यौ सङ्गीत के मतइ है, होइ नादिनी जाति ॥
- (१६६) चारि अङ्ग ते होत है, जाति दीय नीजानि ।
करयौ है मत सङ्गीत के, मीयां सरस वप्पानि ॥
- (१६७) तीन अङ्ग सों पांचगी, गावै जातिनी होइ ।
तानसेनि सङ्गीत मत, गावै परिद्धत लोइ ॥
- (१६८) दोय अङ्ग ते होति है, जाति तरावलि जानु ।
तानसेनि सङ्गीत मत, ताको हित कै मानु ॥
- (१६९) ताल आदि दै छन्द है, मोई नियमक आदि ।
जामें नियम न जानिये, अनियमक कहिये ताहि ॥

॥ गुण भेद ॥

- (२००) भगन आदि गुरु होत हैं, मही देवता जाहि ।
तानसेनि सङ्गीत मत, देत लल्लुमी चाहि ॥
- (२०१) अगन आदि लघु जानिये, जासु देवता नीर ।
बुद्धि करत पहगन धरे, बहु सुख होत सरीर ॥
- (२०२) मगन तीन गुरु जानिये, बुद्ध देवता होइ ।
यथार्त्ता पहगन धरे, कहत सुपरिद्धत लोइ ॥
- (२०३) नगन तीनि लघु जानिये, इन्द्र देवता जाहि ।
वढ़े आप पहगन धरे, यह सङ्गीत मत चाहि ॥
- (२०४) रगन मध्य लघु कह्यौ है, देव अग्नि जखाल ।
पग न धरेहि कवित्व में, मृत्यु होइ ततकाल ॥
- (२०५) सगन अन्त गुरु होत है, वायु देवता जानि ।
लल्लन जागिह छुटत है, यह सङ्गीत मत मानि ॥
- (२०६) तीनि अन्त लघु जानिये, गगन देवता नाम ।
निर्धन करै जोगन धरे, यह पुरवे नहि काम ॥

(२०७) जगन मध्यगुर जानिये, जाहि देवता घरनि ।
होन व्याधि यह गन धरै, सकल देह में जरनि ॥
॥ वर्गविचारि ॥

(२०८) अचरग देवता चन्द है, आयू बढ़े अपार ।
कचरग देव मङ्गल कह्यौ, जासे कीर्ति अपार ॥
(२०९) उचरग देवता गुर कह्यौ, सम्पति देइ जो आनि ।
चचरग देवता बुध कह्यौ, जस कर्ता तेहि जानि ॥
(२१०) तचरग देवता शुक्र है, देव कष्ट यह चाहि ।
यचरग देवता शनि कह्यौ, दे सौभाग्य जो ताहि ॥
(२११) पचरग देवता सूर है, कीर्तिमय करि देत ।
सचरग देवता राहु है, जस सुनि करन को हेत ॥
(२१२) अचरग कहै जो विप्र है, चचरग जो है छत्रि ।
तानसेनि मङ्गीत मत, घरने परिडत अत्रि ॥
(२१३) जचरग चरण जो वैश्य है, सचरग चरण जो शुद्र ।
जानो भीयां सरस करि, कह्यौ संगीत समुद्र ॥
संवीर्णाध्याय पटराग भेद ॥१॥

(२१४) टंके टोढ़ी अन्त मिलि, शुद्ध देव गन्धार ।
आदि राग मौर्य है, प्रगटो भरत कुमार ॥
मालकोस लक्षण ॥२॥

(२१५) प्रथम मलिन वागेश्वरी, ललित दूसरे जानि ।
पूरिआ और धनासिरी, मालकोश तेहि मानि ॥
हिन्दोल लक्षण ॥३॥

(२१६) जहां ललित लीलावती, अरु भैरों सब भाग ।
गाय पञ्चम पूरिया, ये निम्न सुराग,
दीपक लव

(२१७) दीपक नाद्विन दीप में, गाय
याने लिख्यो न ग्रन्थ में,

ॐ राग रागिनी संकीर्ण लक्षण ॐ

॥ प्रथम कान्हरादि भेद ॥

- (२२०) शुद्ध कान्हरा आदि ते, भेद कान्हरा पांच ।
कहत मते सङ्गीत के, गुनिजन जानो सांच ॥
(२२१) प्रथम कहत हों गाइये, शुद्ध कान्हरा एक ।
भेद चारि को गाइये, ताको सुनो निवेक ॥

॥ वागेश्वरी कान्हरा ॥

- (२२२) जह कान्हरा धनासिरी, दोऊ मिलत अभिराम ।
एकै सुरैकै गाइये, वागेश्वरी सुनाम ॥

॥ सहाना ॥

- (२२३) मिलि मलार को कान्हरो, राग अड़ानो होइ ।
फिरोदस्त सो गाइये, कहै सहानो सोइ ॥

॥ पूरिया ॥

- (२२४) जहां कान्हरो धौलश्री, दोऊ सुर सम भाग ।
मङ्गलाष्टक गाइये, कहै सो पुरिया राग ॥

॥ कामोद लक्षण ॥

- (२२५) गौड़ वेलावल को मिलै, होइ राग कामोद ।
पाँच भोंति सो कहै सय, गावै सुनत विनोद ॥

॥ शुद्ध कामोद लक्षण ॥

- (२२६) एक कहै कामोद जय, गावे शुद्ध समेत ।
होइ शुद्ध कामोद तय, जन आनन्द निनेत ॥
॥ कल्याण कामोद सामन्त कामोद लक्षण ॥

- (२२७) इह कल्याण-कमोद जह, होइ कल्याण-कमोद ।
एसावन्त मिलि गाइये, यशो सामन्त-कमोद ॥

॥ तिलका भेद ॥

- (२२८) कामोदहि जे गाइये, अर पट राग समेत ।
तिलक, नाम कामोद यह, कह्यो सदा सुर हेत ॥

॥ वन्सालि ॥

- (२२९) देशी अर आसावरी, पट रागिनि के सङ्ग ।
यह बहु लीजिय जानिए, उपजै सुनै अनङ्ग ॥

॥ बरारी ॥

- (२३०) देसकार टोही मिलै, तिरवन सुर सम भाग ।
गावै तिरहुत देश में, सदा बरारी, राग ॥

॥ पटमंजरी ॥

- (२३१) मारु धवल धनासिरी, नेहि भारिये चारि ।
एके सुरके गाइए, पटमंजरी विचारि ॥

॥ घंटा राग ॥

- (२३२) मारु केदारा मिले, जयेतिसिरी अरु शुद्ध ।
घंटा राग, सु जानिये, गावै सबै विशुद्ध ॥

॥ टङ्क ॥

- (२३३) जित भरीं अरु कान्हरो, आधो-आधो होइ ।
सिरी राग सारङ्ग मिलि, टङ्क कहावै सोइ ॥

॥ नाग धुनि ॥

- (२३४) सहो मिलै मलार सों, केदारो सम भाग ।
नागलोक मोहन करै, नाग धुनि को राग ॥

॥ अहीरी ॥

- (२३५) देशकरी कल्याण को, मिलै गूजरी स्याम ।
सदा पियारी कान्ह की, राग अहीरी नाम ॥

॥ रहस्य मङ्गल ॥

- (२३६) जहाँ शङ्कराभरन में, जुँरै सोरठी आइ ।
राग रहस्य मङ्गल यहै, मिलै अङ्गनाँ जाइ ॥

॥ सोरठ ॥

- (२३७) चक्रपाल अरु गूजरी, जिहि पञ्चम गन्धार ।
होइ भैरवी के मिलै, सोरठ को अवतार ॥

॥ राजहंस ॥

- (२३८) शिरी राग मालव मिलै, जहाँ मनोहर होइ ।
नारद भाष्यो भरत सों, राजहंस है सोइ ॥

॥ श्रीसामोद ॥

(२३६) टंक शुद्ध गंधार मिलि, मालसिरी एक ठाम ।
भीमपरासी मूर्छना, श्रीसामोदहि नाम ॥

॥ सोहंसीदेसी ॥

(२४०) जहां धौल गौड़हि मिलै, राग सोहंसी होइ ।
डोड़ी थर पट्-राग मिलि, देसी कहिये सोइ ॥

॥ देवगिरी ॥

(२४१) मिलै शुद्ध सारङ्ग जिहि, ध्रुति पूरवी सुठाम ।
गायौ देवन देवगिरि, देवगिरी तेहि नाम ॥

॥ कुलाहल ॥

(२४२) जिहि कल्याण विहागरो, मिलै कान्हरो आइ ।
कोलाहल सो जानिये, कहौ भरत रिपि राइ ॥

॥ श्रीरवन ॥

(२४३) जहां शङ्करा भरन को, शिरीराग सम भाग ।
मिले गाइये मालथी, शिरीरवन सो राग ॥

॥ कुकुम ॥

(२४४) जहां विलावल पूरवी, केदारो एक ठाम ।
देवगिरी माघो मिलै, ताहि कुंकुम है नाम ॥

॥ गूजरी ॥

(२४५) रामकली औ श्याम मिलि, बहु लागे गंधार ।
राग सो मङ्गल गूजरी, गूजर देस प्रचार ॥

॥ विचित्रा ॥

(२४६) चैती गौरी श्री रमन, होइ बरारी एक ।
कही विचित्रा रागनी, ध्रुति सुख देत अनेक ॥

॥ गुलाली ॥

(२४७) नट नारायण कान्हरो, औ मलार सम भाग ।
वीलावल सँग गाइये, होइ गुलाली राग ॥

॥ बहुला ॥

(२४८) रामकली औ गूजरी, देशकार के सङ्ग ।
सोई बहुला जानिये, मिलौ जो पञ्चम यङ्ग ॥

॥ देसाय ॥

- (२४६) शुद्ध शंकराभरण मिलि, जिहि कान्हरो मलार ।
होइ राग देशाग सो, प्रगट्यौ उभै कुमार ॥

॥ वसन्त ॥

- (२४७) सारंग नट मलार सम, हो बेलावल अन्त ।
देवगिरी मिल गाइये, सोई राग वसन्त ॥

॥ शंकराभरण ॥

- (२४८) लङ्क दहन अरु शारडी, मिलै बिलावल जाहि ।
रागशङ्कराभरण सो, बेहु जानत ताहि ॥

॥ बेलावली ॥

- (२४९) जहां बेलावल गाइये, एक सङ्ग सारङ्ग ।
बेलावलि सो जानिये, होत सुनत सुर अङ्ग ॥

॥ कामोदिनी ॥

- (२५०) सुर सुघराई सोरडी, जहां दुहं को होइ ।
सुनत बढ़ायो मोद को, कामोदिन है मोद ॥

॥ ईमन ॥

- (२५१) मिलै जहाँ कल्याण को, केदार सग भग ।
सुरति बेलावल के मिले, होइ इमन सो राग ॥

॥ हम्मीर ॥

- (२५२) केदारो कल्याण जिहि, इमन शुद्ध को साथ ।
राग होइ हम्मीर तहँ, गायौ गौरी नाथ ॥

॥ गंधार ॥

- (२५३) गौरी सिधु असावरी, भैरों सुर सञ्चार ।
देवगिरी मिलि गाइये, राग होइ गन्धार ॥

॥ दीवारी ॥

- (२५४) मालथी जो गाइये, कुम्भारी एक ठाम ।
तामे मिले सरस्वती, होइ दीवारी नाम ॥

॥ कुम्भारी ॥

- (२५५) जहां घनासिर गाइये, सारस्वती मिलाइ ।
कुम्भारी सो जानिए, गनपति कही बनाइ ॥

॥ मालश्री ॥

- (२५६) जहां मधुमाध सरस्वती, वेदारो सुर होइ ।
मिले शंकराभरण सो, मालसिरी है सोइ ॥

॥ धनाश्री ॥

- (२६०) गौरी मारू जैतश्री, इहै धनाश्री जान ।
धौल बरारी जाहि में, दोऊ सुर सम तान ॥

॥ धौलश्री ॥

- (२६१) मिलै बरारी जैत श्री, दूहं सुर सम तान ।
गांवत गुनी प्रसिद्ध सब, धौलश्री नहि आन ॥

॥ रामकली ॥

- (२६२) भीमपलासी ललित मिलि, रवे सूरं सम भाग ।
रामकली रमणीय अति, राग ते उपजन राग ॥

॥ गुनकरी ॥

- (२६३) गौड़ अड़ानो गोर जुत, इहै गुनकरी जान ।
मालवती यह जोषिता, परिडत करे बखान ॥

॥ देशकली ॥

- (२६४) देसी टोड़ी ललित मिलि, देशकली पहिचानि ।
गायो गुनिजन प्रीति करि, हिय में सुर को आनि ॥

॥ गौड़कली ॥

- (२६५) जहां जहां गुरि गाइये, लै आसावरि साथ ।
गौड़कली सो जानिये, भाष्यौ गोरखनाथ ॥

॥ पटराग ॥

- (२६६) जेहि टोड़ी आसावरी, स्याम बहुल गंधार ।
मिलै बरारी मूर्छना, पट आनन पट राग ॥

॥ मङ्गलाष्टक ॥

- (२६७) वेदारो कल्याण मिलि, कानर जै श्रीस्याम ।
मङ्गलाष्टक नाम यह, गायौ गिरपति नाम ॥

॥ चौराष्टक ॥

- (२६८) आसावरी सुर पूरवी, भैरो देव गंधार ।
चारि मिलै चौराष्टक, गावत भरत कुमार ॥

॥ मनोहर गौरी ॥

- (२=०) तिरघन पहारी मालव, तीन राग एक ठाम ।
राग मनोहर गौरी, कहाँ भरत मुनि नाम ॥

॥ मधुमाध ॥

- (२=१) पूरन सुद्ध मलार को, जहाँ गाण सुरसाध ।
मालसिरी सँधो मिले, होइ राग मधुमाध ॥

॥ सरस्वती ॥

- (२=२) नटनारायण गाइये, जैतसिरी एक ठाम ।
सुद्ध सङ्कराभरन मिलि, राग सरस्वति नाम ॥

॥ मंकराभरन ॥

- (२=३) जहाँ बेलावल गाइये, केदारी सम भाग ।
कहाँ सङ्करा भरन सो, शङ्कर के अनुराग ॥

॥ लंकदहन ॥

- (२=४) जहाँ पहारी गाइये, केदारो सम तान ।
लङ्कदहन सो जानिये; कहाँ आपु हनुमान ॥

॥ परोवी ॥

- (२=५) देवगिरी अरु पूरवी, जित गौरी एक ठाम ।
गावत गौड़ मिलाइ कें, राम परोवी नाम ॥

॥ खम्भावती ॥

- (२=६) मालसिरी मलार ते, मिलि के होइ एक रूप ।
खम्भावति सो जानियो, कहाँ भरत रिपि भूप ॥

॥ हमीर ॥

- (२=७) नट नारायण मिलि जहाँ, राग शुद्ध मलार ।
शुद्ध सहित सम भाग जहाँ, होत हमीर प्रचार ॥

॥ माधवी ॥

- (२=८) सब गोपिनि मिलि राग करि, आयो राधा नाथ ।
मधुवन में मधु मथन करि, कहाँ माधवी साथ ॥

॥ पंचम ध्वनि ॥

- । ललित विभाव वसन्त मिलि, देसकार हिंदोल ।
अमर पञ्च मुख पञ्च धुनि, हरम प्रसंसित लोल ॥

॥ नाट ॥

(२६६) कहूँ कल्याण कमोद कहूँ, कहूँ कारङ्ग हमीर ।
इन्हें मिले जहँ गाइये, कहै नाट बलवीर ॥

॥ अपरंच ॥

(२७०) कहूँ शुशुद्ध केवल मिलै, तातै उपजी कांति ।
एक एक रागिनी मिले, होत नाट वीमांति ॥

॥ केवल नाट ॥

(२७१) बागेश्वरी मिलाइ के, पुरिया श्री मधुमाध ।
केवल नाट सो जानिये, मूर्छना श्रुति आध ॥

॥ नटनारायण ॥

॥ मनोहर गौरी ॥

- (२=०) तिरधन पहारी मालव, तीन राग एक ठाम ।
राग मनोहर गौरी, कह्यौ भरत मुनि नाम ॥

॥ मधुमाध ॥

- (२=१) पुरन सुद्ध मलार को, जहां गाए सुरसाध ।
मालसिरी संधो मिले, होइ राग मधुमाध ॥

॥ सरस्वती ॥

- (२=२) नटनारायण गाइये, जैतसिरी एक ठाम ।
सुद्ध सङ्कराभरन मिलि, राग सरस्वति नाम ॥

॥ संकराभरन ॥

- (२=३) जहां बेलाचल गाइये, केदारी सम भाग ।
कहँ सङ्करा भरन सो, शङ्कर के अनुराग ॥

॥ लंकदहन ॥

- (२=४) जहां पहारी गाइये, केदारी सम तान ।
लङ्कदहन सो जानियो, कह्यौ आपु हनुमान ॥

॥ परोवी ॥

- (२=५) देवगिरी अरु पूरवी, जित गौरी एक ठाम ।
गावत गौड़ मिलाइ कं, राम परोवी नाम ॥

॥ खम्भावती ॥

- (२=६) मालसिरी मल्लार ते, मिलि के होइ एक रूप ।
खम्भावति सो जानियो, कह्यौ भरत रियि भूप ॥

॥ हमीर ॥

- (२=७) नट नारायण मिलि जहां, राग शुद्ध मलार ।
शुद्ध सहित सम भाग जहँ, होत हमीर प्रचार ॥

॥ माधवी ॥

- (२=८) सय गोपिनि मिलि राग करि, गायो राधा नाथ ।
मधुवन में मधु मथन करि, कह्यौ माधवी साथ ॥

॥ पंचम ध्वनि ॥

- (२=९) ललित विभास वसन्त मिलि, देसकार हिंदोल ।
अमर पञ्च मुख पञ्च धुनि, हरम प्रसंसित लोल ॥

॥ नाट ॥

- (२६६) कहूँ कल्याण कमोद कहूँ, कहूँ कारङ्ग हर्मार ।
इन्हें मिले जहँ गाइये, कहँ नाट बलवीर ॥

॥ अपरंच ॥

- (२७०) कहूँ शुशुब्ध केवल मिलै, तारैं उपजी कांति ।
एक एक रागिनी मिले, होत नाट धीभांति ॥

॥ केवल नाट ॥

- (२७१) घागेध्वरी मिलाइ के, पुरिया औ मधुमाध ।
केवल नाट सो जानिये, मूर्च्छना भुति आध ॥

॥ नटनारायण ॥

- (२७२) लङ्कह्वन मधुमाधवी, कह्यु लीलायलि जानि ।
मिलै शङ्करा भरन, सो नट नारायण आनि ॥

॥ राज नारायण नाट ॥

- (२७३) कुंभारि अरु पूरिआ, जित करिये एक ठाम ।
राग रङ्ग सो जानिये, राज नरायण नाम ॥

॥ कन्दौच नाट ॥

- (२७४) अरिल धवल सुध मधु माधवी एक करिगाइये ।
धनासिरी कामोद कल्याण मिलाइये ॥
(२७५) फेदारो अरु हीर कानरो मिले जहाँ सय ।
परिहा होइ नाटकाँदस, गाया ब्रह्मादिक सकल तय ॥

॥ तिरवन ॥

- (२७६) गौर वटुल विभास को, माधि लेहु खुरतान ।
अंस न्यास ब्रह्म सोधि के, तिरवन को सुरजान ॥

॥ पूरवी ॥

- (२७७) गौरी मालव जोग ते, राग पूरवी होइ ।
राग रङ्ग सय सोधि के, गावत है सय कोइ ॥

॥ बड़हंस ॥

- (२७८) जहाँ पहारी मालवी, अरु चैती सम अन्त ।
ताही मिलै धनासिरी, होय राग बड़हन्त ॥

॥ फिरोदस्त ॥

- (२७९) जहाँ पूरवी गाइये, गौरी स्याम समेत ।
फिरोदस्त सो जानिये, अवन सुनत सुख देत ॥

॥ मनोहर गौरी ॥

- (२८०) तिरदन पदारी मालव, तीन राग एक ठाम ।
राग मनोहर गौरी, कह्यौ भरत मुनि नाम ॥

॥ मधुमाध ॥

- (२८१) पूरन सुद्ध मलार को, जहां गाए सुरसाध ।
मालसिरी संधो मिले, होइ राग मधुमाध ॥

॥ सरस्वती ॥

- (२८२) नटनारायण गाइये, जैतसिरी एक ठाम ।
सुद्ध सङ्गराभरन मिलि, राग सरस्वति नाम ॥

॥ संकराभरन ॥

- (२८३) जहां बेलावल गाइये, केदारी सम भाग ।
कहँ सङ्गरा भरन सो, शङ्कर के अनुराग ॥

॥ लंकदहन ॥

- (२८४) जहां पदारी गाइये, केदारी सम तान ।
लङ्कदहन सो जानिये, कह्यौ आपु हनुमान ॥

॥ परोवी ॥

- (२८५) देवसिरी अरु पूरवी, जित गौरी एक ठाम ।
गावत गौड़ मिलाइ कँ, राम परोवी नाम ॥

॥ खम्भावती ॥

- (२८६) मालसिरी मलार ते, मिलि के होइ एक रूप ।
खम्भावति सो जानियो, कह्यौ भरत रिषि भूप ॥

॥ हमीर ॥

- (२८७) नट नारायण मिलि जहां, राग शुद्ध मलार ।
शुद्ध सहित सम भाग जहँ, होत हमीर प्रचार ॥

॥ माधवी ॥

- (२८८) सब गोविनि मिलि राग करि, गायो राधा नाथ ।
मधुवन में मधु मथन करि, कह्यौ माधवी साथ ॥

॥ पंचम ध्वनि ॥

- (२८९) ललित विभास वसन्त मिलि, देसकार हिंदोल ।
अमर पञ्च मुख पञ्च धुनि, हरम प्रसंसित लोल ॥

॥ पंचम ॥

- (२६०) ललित पञ्च मुख पञ्च सुर, गायो पञ्चम तान ॥
सोई पंचम जानिये, कलौ वीर हनुमान ।

॥ गौर ॥

- (२६१) सोरठ श्रुतिहि मिलाइये, नट हमीर औ हीर ।
गौर राग जुन रात में, गावत सुनि अनि धीर ॥

॥ बिहागरी ॥

- (२६२) केदारो गौरी मिलै, कछुक स्याम संजोह ।
सोई राग बिहागरो, गावत हूं सय लोग ॥

॥ स्रहो ॥

- (२६३) शुद्ध यिलाचल गाइयो, बागेश्वरी मिलाइ ।
सोई स्रहो जानियो, सय को सुनत सुहाइ ॥

॥ सारङ्ग ॥

- (२६४) देवगिरी मझार नट, सारङ्ग कहिए मोइ ।
देवगिरी धुनि एक जहां, शुद्ध सारङ्ग सो होइ ॥

॥ सूरहती ॥

- (२६५) षड् हंसी और सैंधवी, साधि देव सुर गाइ ।
रतिते उपजत राग सो, रहती नाम सुभाइ ॥

॥ सैंधवी ॥

- (२६६) आसावरी को आदिही, बहुरि अहीरी डेरि ।
गाये सैंधवि रागिनी, सफल सेधु के फेरि ॥

॥ बखारचन्द ॥

- (२६७) ललित देस कानरहिं श्रुति, गावत एक करि तान ।
होइ बखारचन्द सो, राग सुलक्षण जान ॥

॥ कुराई ॥

- (२६८) स्रहो काग्न जो मिलै, हरदि चून की भानि ।
कला प्रवीन नारदि विरड, बन्धि कुराई फानि ॥

॥ भूपाली ।

- (२६९) ईमन गुन करि साधि करि, अजल्पान अनूप ।
प्रगट लोक में गाइये, भूपाली को रूप ॥

॥ टोड़ी भैरवी ॥

- (३००) ललित धनाश्री धवल मिलि, एक टोड़ी का अङ्ग ।
शुद्ध श्याम भैरव मिलै, होय भैरवी रङ्ग ॥

॥ अथ दीपावती ॥

- (३०१) दीपक की ज्योतिहि मिलै, सुर सरस्वती ये अंश ।
दीपावती प्रसिद्ध जग, जगनृप को अवतंस ॥

॥ यङ्गाली ॥

- (३०२) मिलै यरारी अङ्ग सों, गौड़ गूजरी राग ।
कहै यङ्गाली शशिनी, यङ्ग देस को राग ॥

॥ ललित ॥

- (३०३) देसी और विभास मिलि, पञ्चम भैरों सम भाग ।
ललित रूप सों गाइये, ललित मनोहर राग ॥

॥ मल्लार ॥

- (३०४) नट सारङ्ग संयोग सों, मेघ राग की तान ।
मिलै एक करि गाइये, इह मल्लार सुजान ॥

॥ सावन्त ॥

- (३०५) नट केदारो कान्हरो, कामोदी, सुर श्याम ।
अंसन्यास ग्रह पसवै, उपजै सावन्त नाम ॥

सम्बन्धी दुन्त कथाएँ !

ए नियम है कि कोई महापुरुष जगत में जन्म लेता है, तो न किस्से कहानी गढ़ डालते हैं। इसी भाँति तानसेन के त कथाएँ प्रचलित हैं, पाठकों के मनोरंजनार्थ यहां जितनी न हैं, वह शब्दों का रूप लेकर उपस्थित हैं।

य मकरंद पांडे के बहुत काल बीतने पर भी कोई संतान उत्पन्न न होता कि येहट ग्राम में शिवजी का जो प्रसिद्ध मन्दिर है। वर पेलपत्र और थंफरी का दूध चढ़ाया करो, तो थोड़े दिनों, संतान का सुख प्राप्त होजायेगा। मकरन्द ने कथनानुसार किया। थोड़ा समय बीतने पर भगवान शङ्कर की कृपा से जिसका नाम उन्होंने तानसेन रखा। तानसेन प्रकृति की का हो गया, अगर वह बोल न सका और इशारों द्वारा रता था। जिससे एक बार पुनः मकरंद के घर में दुःख समय चिंतित रहने लगे, उन्हें तब एक दिन भगवान देखा और उन्होंने पूर्ण भक्ति भाव से, फिर शिव लिंग पर ग।

इन्द्र देव क्रोध में आगए और मूसलाधार पानी बरसाने लगे और बकाचीध भवाने लगी, सारी प्रकृति जल थल होकर अपने-अपने घरों में छुप गये। रात का भयप्रद किया कि ऐसी भीषण वर्षा में मन्दिर की पूजा करने में कई गहरे नाले पड़ते हैं, उनको पार करना असंभव है। एवस्था में यदि एक दिन का अन्तर भी पड़ गया तो सरे क्षण ही उन्होंने सोचा कि यदि आज नागा की तो ट्टी में मिल जायेगी, भक्त की इतनी कायरता देख कर, का व्याला भी छलक जाये, अतः जाना ही आवश्यक है। वह तानसेन को कंधे पर चढ़ाकर मन्दिर की ओर ले दूध, की रोज की गई; किन्तु ऐसी भीषण वर्षा में दुकान खोलने वाला था ? असफलता दीखने से, मकरंद उन्होंने अपने एक पड़ोसी की बकरी पकड़कर मन्दिर दड़ था, और भक्ति अटल। वह मन्दिर में जा पहुँचे निकाल कर उन्होंने पुष्प दीप के साथ भगवान पर भेंट

बढ़ाया और फिर तानसेन सहित आँख बन्द कर ध्यान में लीन होगये। भक्ति की इतनी भक्ति देखकर मला कौन देवता संतुष्ट रह सकता था? शङ्कर जी का चित्त तुरन्त व्याकुल हो उठा और एक भारी गर्जना के साथ उन्होंने प्रगट हो मकरन्द को दर्शन दिए। गर्जना इतनी भीषण थी कि एक बार सारा संसार कांप गया, मंदिर का शिखर टेढ़ा पड़ गया और तानसेन के मुख से भयभीत होकर एक हलकी सी चीख निकल पड़ी, जो वास्तव में भगवान शङ्कर की सेवा में गाने के रूप में यह स्तुति थी।

“प्यारे तुही ब्रह्म, तुही विष्णु, तुही महेश.....”

यस उसी दिन से तानसेन बोलने लगे।

x

x

x

x

x

तानसेन के सम्बन्ध में एक यह कथा भी प्रचलित है कि जब मकरन्द पांडे के कोई सन्तान नहीं हुई थी, तो उन्होंने दुनियां भर की मिश्रित मानता से हारकर, एक मुसलमान फकीर मोहम्मद गौस की शरण ली। यह फकीर अपनी चमत्कारिक विद्या के लिए बड़े प्रसिद्ध थे। मकरन्द ने उनकी सेवा में आकर अर्जुन मारुज की और अपने जीवन की उजड़ी हुई नगरी बताकर सन्तान प्राप्ति की मनोकामना प्रकट की। फकीर ने आशीर्वाद देकर तथास्तु कहा! ईश्वर की लीला, साल भर के हेर फेर में ही मकरन्द के पुत्र तानसेन उत्पन्न होगया। मकरन्द और उसके परिवार के आनन्द का घारापार न रहा। जब तानसेन तीन वर्ष के हुये तो मकरन्द उन्हें गौस साहब की सेवा में ले गये, जिनकी कृपा और आशीष से पुत्र हुआ था, वह उन्हीं की भेंट मकरन्द ने बढ़ा दिया। गोद में लेकर तानसेन को गौस साहब ने प्यार किया और अपने मुख का भूँठा पान उसे खिला दिया। फिर मकरन्द से बोले, “यह लड़का बड़ा होशियार निकलेगा, इसकी ख्याति का सूर्य कभी अस्त न होगा”। मकरन्द यह सब कुछ देख, सुनकर असमंजस में पड़ गये। ब्राह्मण के पुत्र को मुसलमान ने मुँह लगा दिया गया, अब यह उनके किस काम का रहा, विरादरी में यह मुँह कैसे दिपावेंगे? मकरन्द तानसेन को वहीं छोड़ गये और चलते समय गौस साहब से बोले, “पीर की, यह आप की ही दैन था, अब आपही इसका पालन पोषन करो। हम कभी-कभी बालक को देख जाया करेंगे”। और इस प्रकार तानसेन मोहम्मद गौस साहब की देख-रेख में पलने लगे। लोकमत है कि जब तानसेन भूप के मारे व्याकुल हो रोना चिल्लाना आरम्भ करते थे तो गौस साहब अपने सीधे पांव का अँगूठा, उनके मुँह में लगा देते थे जिससे दूध की धारा वह निकलती थी और तानसेन का पेट भर जाता था। जब तानसेन बड़े हुये तो गौस साहब ने उनकी नमाज़ बज्जू का इन्तज़ाम भी करा दिया।

मोहम्मद गौस जो आत्मिक ज्ञान में बहुत पहुँचे हुये थे, सहीत विद्या में भी किसी प्रकार पीछे नहीं थे, तानसेन को अपना कर उन्होंने अपनी कला का

अधिकतर हिस्सा तानसेन के गले में पान द्वारा उतार दिया था, उसको वाद में गाने की और शिक्षा भी दी, किन्तु सङ्गीत को अथाह सागर समझ कर, उन्होंने तानसेन को अपने मित्र मथुरा नियासी हरीदास बाबा के पास सङ्गीत में निपुणता प्राप्त करने के हेतु भेज दिया। परन्तु थोड़े दिनों के पश्चात् ही उन्हें रोज़ा नमाज़ इत्यादि के काम में अड़चन पड़ने लगी। अतः उन्होंने हरीदास स्वामी से मिलकर यह व्यवस्था करली कि गाना सीखने के समय तो तानसेन मथुरा रहे, और वज्र वृक्ष पर चढ़ गवालियर आ उपस्थित हों, जनता का कथन है कि पलक झपकते ही तानसेन मथुरा और पलक मारते ही गवालियर में नज़र आते थे। इस भाँति दो गुरुओं की छत्रछाया में रहकर तानसेन एक बड़े कलाकार बन गये।

जब मोहम्मद गौस साहब की मृत्यु हुई तो तानसेन गवालियर में बेसहारा रह गये। फकीर की सङ्गत में रहकर उनकी मनोवृत्ति भी फकीरों की सी हो गई थी। अतः एक दिन गवालियर में मन न लगने से, गेरुआ वस्त्र धारण कर, माला हाथ में ले, और दोंनों पर परमात्मा का नाम जपते हुये वह गवानियर छोड़कर चल दिये। चलते-चलते वह रीघां राज्य में पहुँच गये। जिस समय वह राँवा में राज महल के निकट पहुँचे तो प्रातःकाल का सुहावना समय था। पक्षी अपनी मीठी धोलियों में चहक रहे थे। रातभर के अलमाये हुये प्रेमी निद्रा की खोज में बेचैन थे, सहसा महल के एक सन्तरी ने उन्हें टोका, "तुम मुसलमान प्रतीत होते हो और फिर भी तुम्हें हमारे राजा की आज्ञा मालूम नहीं।" "क्या आज्ञा है सन्तरी?" तानसेन ने पूछा। "यही", सन्तरी ने कहा—कि "जब राजा पूजाग्रह में हों तो राज्य-महल के दो मील के क्षेत्रफल में कोई कुजाति का मनुष्य प्रवेश न करे।" "पक्षी कठोर आज्ञा है!" तानसेन ने उत्तर दिया। "संसार में उस मालिक के बनाये हुए सब वन्दे एक हैं, फिर यह अन्तर भेद कैसा बना रखा है!" यह तानपूरा बजते हुए महल के पिछवाड़े जाकर एक वृक्ष की छाया में बैठ गये और फिर एक राग छेड़ दिया।

तुही वेद, तुही पुराण, तुही हदीस, तुही कुरान।

तुही ध्यान, तुही ज्ञान, तुही त्रिभुवनेश ॥

राग का प्रभाव यह हुआ कि सारी प्रकृति मस्ती में डूब गई। राजा के पूजाग्रह में स्थापित शिवजी की मूर्ति भी गाना सुनकर आनन्द विभोर हो उठी और उसका मुख राजा की ओर से फिर कर संगीतज्ञ की ओर हो गया। राजा की तपस्या भङ्ग हो गई, वह चकित होकर सोचने लगे कि आज मेरी वर्षों के पूजा-पाठ से मूर्ति पर जो प्रभाव न पड़ा, वह केवल एक मधुर राग का चमत्कार बन गया। वह तुरन्त महल के बाहर निकल आये और गाने वाले को बुला भेजा। तानसेन का फकीरी वाना देखकर, वह उनके चरणों में गिर पड़े और बोले—“साईं जी! आज से मेरी आँखें खुल गईं, मैं समझ गया कि ईश्वर-साधन का ज़रिया केवल पूजा-पाठ में ही नहीं है, किन्तु मनुष्य के साथ मनुष्यता का वर्ताव करने पर भी निर्भर है। आज से तुम मेरे राज दरबार में रहो। मैं अपनी भेद-भावी आज्ञा स्थगित कर देता हूँ।” वस उसी

दिन से तानसेन बघेल राजा रामचन्द्र के सेवक बन गये और उनकी प्रशंसा में गीत बनाने और गाने लगे। समय बीतता गया, तानसेन और राजा रामचन्द्र की मित्रता और प्रेम दिनों-दिन अगाढ़ होते गये।

सम्राट अकबर के दरबार में, जिनको ललित कलाओं से अकथ्य प्रेम था, असंख्य गायन, वादन और नृत्य करने वाले लोग जमा थे। सम्राट में प्रत्येक दिवस क्रमानुसार हर एक का नम्यर आता था। एक दिन सम्राट ऐसे ही गायन वादन की एक विराट सम्राट में व्यस्त थे, किन्तु गाने बजाने वालों में से किसी व्यक्ति की ओर उनका ध्यान आर्पित नहीं होता था। सहसा उन्होंने अपने प्रधान मन्त्री अयुलफजल से पूछा—“क्या हिन्दुस्थान में इन लोगों से बढ़कर गाने वाला और कोई नहीं है? अगर है, तो फौरन हाज़िर किया जावे।” उत्तर में प्रधान मन्त्री ने कहा—“जहाँपनाह! गाने वाला क्यूँ नहीं है; पर वह रीयां के बघेल राजा रामचन्द्र का दरबारी गवैया है, यहाँ उसका लामा फडिन है।” “फडिन! पर उसका नाम क्या है?” सम्राट ने दरियापुत्र किया। उत्तर मिला “तानसेन!” सम्राट आदेश में आ गये और बोले—“तानसेन को एक हफ्ते के अन्दर हमारे दरबार में हाज़िर किया जावे। अगर बालिये रीयां को उसे यहाँ भेजने में किसी तरह का इन्कार हो तो फौजकशी की जावे।” तामील में तुरंत राजा रामचन्द्र के नाम शाही फरमान जारी कर दिया गया और जलालुद्दीन खुर्ची को सम्मान सहित तानसेन को लाने रवाना किया गया। जिस समय राजा रामचन्द्र के पास सम्राट की आज्ञा पहुँची तो उनके शरीर से पसीना चूने लगा। हिन्दुस्थान के इतने बड़े बादशाह के विरुद्ध फौजकशी करने की उनमें हिम्मत न थी। तानसेन जैसे प्रिय व्यक्ति को भी वह अपने से पृथक् नहीं कर सकते थे। वह बालक की भाँति रो उठे। तानसेन ने राजा को हर प्रकार का आश्वासन दिया और कहा—“राजन् मेरा हृदय आपके साथ है, आप ही के गुणों का श्रुणी हूँ। आप मुझे हँसी खुशी विदा कीजिये। दिल्लीभर की आज्ञा मानना आपका कर्तव्य है।” राजा रामचन्द्र ने हृदय पर पथर रखकर तानसेन को विदाई दी। उनका जुत्स निकाला और उम्दा पोशाक जर और जवाहरात के साथ उन्हें डोले में रवाना किया। रास्ते में थोड़ी दूर जाने के पश्चात्, तानसेन को व्यास लगी उन्होंने अपना डोला रुकवाया और डोले के बाहर पानी पीने के हेतु उतरे। बाहर आकर वह भीचक से रह गये। उन्होंने देखा कि उनके डोले की एक चक्की को राजा रामचन्द्र खुद सहारा दिये चले आ रहे हैं, उनके तन पर न वस्त्र हैं और न पांव में जूता। तानसेन ने राजा से पूछा—“महाराजा यह सब कष्ट किसके लिये?” रामचन्द्र ने उत्तर दिया—“तानसेन हमारे यहाँ की रीति यही है कि जब कोई मनुष्य पर जाता है तो उसको इसी भाँति कंधा दिया जाता है। तुम आज से मेरे लिये मर चुके हो। तुम्हें कंधा देना मेरा कर्तव्य है।” तानसेन का हृदय एक राजा के मुख से ऐसे आश्चर्यचकित सुनकर हर्ष से रो उठा। उन्होंने उत्तर में कहा—“तान्! आपने मेरे लिये बहुत कष्ट किया है, आज आपने मेरे डोले को सीधा।” “अब यह सीधा हाथ आपके अतिरिक्त अन्य किसी को नहीं देगा।”

राजा ने एक बार फिर तानसेन को विदाई दी। जिस समय तानसेन का डोला सम्राट के पास पहुँचा, शाम हो गई थी। अकबर बड़ी व्यग्रता से तानसेन की भेंट लेने की प्रतीक्षा कर रहे थे। जब तानसेन सम्राट को पेश किये गये तो उन्होंने उल्टे हाथ से सम्राट को प्रणाम किया और जब गाने के लिये तानसेन से कहा गया तो उन्होंने संध्या समय होते हुए भी, मैरवी अलापी। सम्राट इस बात से बहुत क्रुद्ध हुए और बोले—“ऐसे बदतर्माज आदमी को हमारे सामने क्यों लाया गया है, क्या इससे हमारी हँसी कराना मंजूर था?” तानसेन सम्राट का यह रुख देखकर भयभीत हो गये और तब उन्होंने अपने दुःख की सारी रामकहानी सम्राट से कह डाली। सम्राट ने उनको हर प्रकार की तसल्ली दी और एक मास पीछे पेश किये जाने की आज्ञा प्रदान की, जिससे तानसेन अपना पिछला सारा जीवन भूलकर, मुगल राज्य दरबार के योग्य बन जायें।

एक और कथा तानसेन के सम्बन्ध में यह भी कही जाती है कि जब तानसेन अकबर महान की सेवा में आये तो उन्होंने पूरे एक वर्ष तक गाने का कोई प्रदर्शन नहीं किया। राजा रामचन्द्र से छुटने का उनको इतना दुःख था कि वह केवल अपने निवास स्थान में ही चिंतामग्न पड़े रहते थे। सम्राट दूसरी ओर उनका गाना सुनने के लिये व्याकुल थे। सम्राट की एक कन्या थी, जिसे गाने-बजाने का वेहद शौक था, सम्राट ने उस उलीकी तानसेन के पीछे लगा दिया। स्थान-स्थान पर, पुष्प-चाटिकाओं में तथा जमुना तट पर जहाँ-जहाँ तानसेन मन बहलाने के लिये जाते, राज-कन्या उनका गीछा करती। एक दिन रङ्ग-महल में तानसेन को आता देखकर राजकुमारी ने एक राग को अशुद्ध स्वरों में अलापना आरम्भ कर दिया। एक कला-प्रेमी और वह भी एक सङ्गीतज्ञ भला यह कय सहन कर सकता था कि संगीत का इस प्रकार गला घोंटा जाये। तानसेन राजकुमारी के निकट आये और बोले—“शहज़ादी! तुम्हारा गुरु कौन है? जिसने तुम्हें ऐसा अशुद्ध संगीत सिखाया है?” राजकुमारी मानो चन्ते हुए भयभीत सी हो गई और बोली—“आप कौन हैं, आपने यहाँ तक आने का साहस कैसे किया?” तानसेन ने कहा—“मेरा नाम तानसेन है, मुझे सम्राट ने रीवां राज्य से बुलावाया है।” राजकुमारी का जी तब ठिकाने पर आया और उन्होंने उत्तर में कहा—“तानसेन हमने तुम्हारे गाने की बड़ी प्रशंसा सुनी थी पर मालूम होता है तुम्हें कुछ आता नहीं, कभी गाते भी नहीं सुना।” “हां!” तानसेन ने उत्तर दिया—“कुछ दिनों से तबियत खराब है, इसी कारण चुप हूँ।” “ठीक है”, राजकुमारी ने क्रमानुसार कहा—“परन्तु अब तो आप मुझे जो राग मैं गा रही थी, उसका सत्य रूप बताइये।” तानसेन को विषय हो, एक सुन्दर विनयम के सामने मस्तक झुकाना ही पड़ा। उन्होंने राजकुमारी के हाथ से दिलरुबा लेकर वसंत राग को उँगलियों से छेड़ना शुरू कर दिया। सारा वातावरण तानसेन की मधुर आवाज़ से झङ्कार उठा। पत्ते और कलियाँ खिल गईं, वृक्ष इत्यादि आनन्द-विमोह होकर झूमने लगे। सम्राट अकबर जो एक लता की आड़ में छुपकर यह सारी लीला देख रहे थे, उन्मत्त से हो बाहर निकल आये और तानसेन से बोले—“गायक! जैसी हमने तुम्हारी तारीफ

सुनी थी, तुम उसमें भी कहीं ज़्यादा होद्वार निकले।” तानसेनने सर झुका लिया और केवल उत्तर में इतना कहा—“भारत सम्राट की जय !” लोगों का कथन है, अकबर ने उसी समय तानसेन के गाने में प्रसन्न होकर एक करोड़ रुपया उन्हें इनाम में दिया और “दरबारी नवरत्न” बनाने के पश्चात् अपनी उसी कन्या (राजकुमारी) से उनका विवाह धूम-धाम से कर दिया।

तानसेन के विषय में यह भी कथित है कि जब जब सम्राट अकबर शिकार खेलने जाया करते थे, तानसेन उसके साथ रहा करते थे, वह समय समय के राग इनके ऊँचे स्वरों में गाते थे, जिनको सुनकर शिकारी जानवर शेर, हिरन, चींते, इत्यादि गायक के चरणों में आस पास मंडराने लगते और शिकार वही आसानी से होजाता था।

तानसेन के सम्बन्ध में एक यह किम्सा भी सुनने में आना है कि छोट्टेपन से ही, वह सम्राट अकबर के दरबार में नौकर थे, किन्तु उनको गाना बिलकुल नहीं आता था, एक दिन ऐसी ही किमी भूल पर वह मुगल दरबार से बड़ी बेइज्जती के साथ निकाल दिये गये, धूमने फिस्ते वह किमी प्रकार विन्द्रायन जा पहुँचे और थकापट से चूर सड़क पर ही सो गये। सुपह के भुरमुट में, जब प्रसिद्ध गायक हरी-दाम स्वामी स्नान करने के लिये निष्पन्न से यमुना जारहे थे, तब उनकी ओर जमीन पर पड़े तानसेन से लगगई। वह चौक पड़े और उन्होंने तानसेन को उठाकर उनकी राम कहानी पढ़ी। तानसेन को अपमान कया सुनते पर स्वामी जी ने केवल अपनी मनोशक्ति द्वारा, उनको एक निष्ण गायक में परिणित करदिया और जब थोड़े समय पीछे वह सम्राट अकबर के दरबार में पुनः वापिन पहुँचे तो सम्राट उनकी सफल कला प्रदर्शनी देखकर चकित रह गये।

तानसेन जानवरों की बोलियों की नकल करने में बड़े सिद्धहस्त थे। पशु और पक्षी दोनों ही का अनुकरण वह इस सुन्दरता से करते कि असल और कृत्रिम में अन्तर करना बड़ा कठिन होजाता था। संध्या समय शेर की बोली बोलकर वह जङ्गल से लौटती गायों के झुंड को इस प्रकार डरा देते थे मानो सचमुच का शेर उनको खाने के लिये भूखा पेट चिंघाड़ मार रहा हो, सड़कों पर पड़े हुये कुत्तों को लड़ाना, चिड़ियों, तोतों और अन्य पक्षियों की बोलियों की नकल करना, उनके लिये साधारण सी बात थी। तानसेन के पिता ने अपने पुत्र के इन्हीं विलक्षण लक्षणों से प्रभावित हो, गांव के वाग में उनकी नियुक्त करदी थी। जहां वह भांति भांति की बोलियां बोलकर नन्हे-नन्हे पौदों की पशु वीर पक्षी दोनों से ही रक्षा करते थे।

एक दिन हरिदास स्वामी बेहट गांव की ओर से जारहे थे, सहसा उनके कानों में शेर की गर्जना सुनाई पड़ी, उनको बहुत आश्चर्य हुआ कि ऐसी घनी वस्ती में शेर कहाँ से आनिकला। उन्होंने वाग में जाकर खोज की, तो उन्हें मालूम हुआ कि एक छोटा लड़का मुँह पर हाथ रखे शेर की नकल कर रहा है। अन्तर का भेद जानने वाले स्वामी जी ने लड़के की चमत्कारिक बुद्धि का अवलोकन कर, उसे पास

बुलाया। और भिन्न भिन्न बोलियों की नकल करने को उससे कहा। तानसेन की अनुकरण शक्ति को देखकर स्वामी जी चकित रह गये। वह तुरंत मकरंद के पास पहुँचे और उनसे बोले। “मकरन्द तुम्हारा लड़का बड़ा होनहार-प्रतीत होता है, इसको ५ वर्ष तक हमारी शिक्षा दीक्षा में रहने दो। हम इसे एक निपुण कलावंत बनाकर तुम्हें वापिस सौंप देंगे।” भला ऐसी आशामयी आज्ञा को कौन टाल-सकता था। तानसेन हरीदास की छत्रछाया में देदिये गये और उनकी थोड़े समय की ही सङ्गीत शिक्षा में, संसार जानता है, तानसेन क्या-से क्या होगये।

कहावत प्रसिद्ध है कि मनुष्य की तबियत एक बार संसार की प्रिय से प्रिय वस्तु से भी ऊब जाती है। यही हाल तानसेन का अकबर के दरबार में हुआ। एक दिन जब तानसेन का गाना सुनते सुनते सम्राट ऊब गये, तो तानसेन से बोले। “क्यूँ गायक, क्या तुमसे बढ़िया गाने वाला दुनियाँ में और कोई नहीं है।” “है फ्यूँ नहीं जहाँपनाह!” तानसेन ने उत्तर में कहा। “परन्तु उनका गाना सुनने का सौभाग्य मिलना, एक प्रकार से अमम्भव है। कारण यह है कि उन्होंने संसार का त्याग कर दिया है और अब वह सांसारिक किसी भी वस्तु में दिलचस्पी नहीं लेते।” “उनका क्या नाम है तानसेन” सम्राट ने पूछा। “मथुरावासी हरीदास स्वामी।” तानसेन ने कहा। “तब तो हम उनका गाना जरूर सुनेंगे, किसी भी कीमत पर, और सम्राट का अनुरोध अटल था। तानसेन ने बहुत समझाया कि स्वामी जी ने अब गाना बिलकुल छोड़ दिया है, यहाँ तक जाना व्यर्थ होगा। परन्तु अकबर को तो सङ्गीतज्ञ तानसेन से उत्तम गाने वाले व्यक्ति का मधुर कन्ठ सुनने की लौ लगी हुई थी, वह बराबर तकाजा करते रहे। सम्राट का इतना अनुरोध देखकर अन्त में तानसेन ने कहा, सम्राट! केवल एक शर्त पर ही आप गुरुवर्य हरीदास का गाना सुन सकते हैं और वह शर्त यह है कि आपको अपने शरीर पर के सब बहुमूल्य वस्त्र और आभूषण उतारकर एक सारङ्गीये का भेष धारण करना होगा। “यह किसलिये तानसेन” सम्राट ने फिर पूछा। तानसेन ने उत्तर दिया “सम्राट, परमात्मा की भक्ति में तीन सन्यासियों का सङ्गीत केवल त्याग करने वाले मनुष्य ही सुनकर आनन्द ले सकते हैं।” यह कहने की आवश्यकता नहीं कि कला उपासक सम्राट अकबर तानसेन के नौकर बनकर श्रृन्दायन की ओर चलदिये। जब तानसेन और अकबर हरीदास की कुटिया पर पहुँचे तो स्वामी जी समाधि अवस्था में तीन थे। कल कल कर बहने वाली यमुना के समीप उनकी छोटी सी, शान्ति कुटिया बसी थी। आस पास सुन्दर बगीचा था। पेड़ों पर सुहावने पत्ती भांति भांति की मीठी बोलियों से दृश्य को और भी मन मोहक बना रहे थे।

थोड़ा समय बीतने पर जब स्वामी जी की तपश्चर्या भङ्ग हुई, तो उन्होंने तानसेन को बाहर बैठा देखा, उससे पूछा, “कहो बैठा तानसेन! आज इतने दिनों बाद हमारी याद कैसे आई?” “वैसे ही गुरुवर्य,” तानसेन ने सविनय कहा, “आपका मधुर गान सुने बहुत दिन होगये थे। सोचा, चलो आपके भी दर्शन भी कर आये,” “आओ बैठो,” स्वामी जी बोले पर तन्ना! अब हमने गाना छोड़ दिया है। यह

रास्ते में सम्राट ने तानसेन से पूछा, “क्यों गायक तुम इतना अच्छा क्यों नहीं गाते, जितना स्वामी जी गाते हैं”। उत्तर में तानसेन ने कहा—“जहांपनाह, इसका कारण बहुत सरल है, मुझे जय गाना पड़ता है जब मेरा मालिक (सम्राट) मुझे आज्ञा देता है और स्वामीजी जब गाते हैं, जब उनका हृदय प्रेरित होकर उनके मालिक (परमात्मा) की आज्ञा ग्रहण करता है, वस इसी अन्तर से गाने के माधुर्य में फर्क पड़ जाता है ।

x

x

x

x

x

अकबर के राज्यकाल में ही चित्तौड़ की प्रसिद्ध रानी भक्त मीराबाई अपने पति और संसार से विरक्त हो कर ईश्वरी प्रेम में पागल हो रही थीं । उनकी भक्ति, नृत्य और सङ्गीत कला की ख्याति भारत के कोने-कोने में फैल चुकी थी । शनैः शनैः, मीराबाई के पागल नृत्य और भक्तिपूर्ण गायन की खबर सम्राट के कानों तक भी पहुँची । वह उनके दर्शन करने और उनका गाना सुनने के लिए न्याकुल हो उठे । उन्होंने एक दिन तानसेन से कहा—“गायक ! चित्तौड़ की रानी मीरा का नाम बहुत मशहूर हो चला है हम लोगों को भी चलकर एक दिन उनके दर्शन का लाभ उठाना चाहिये” । तानसेन ने उत्तर में कहा, “जहांपनाह, यह असंभव है, क्योंकि हम लोग मुसलमान हैं, सुना है चित्तौड़ दुर्ग के जिस मन्दिर में वह भगवान की मूर्ति के सम्मुख नाचती गाती है, वहाँ स्वयं राना और चित्तौड़ निवासी हिन्दू भी कठिनाता से प्रवेश कर पाते हैं, फिर हम लोगों की गुज़र किस तरह हो सकती है” । “किसी भी तरह हो” सम्राट ने ज़िद् की, एकबार चलकर मीरा की नृत्य लीला जरूर देखनी चाहिये” और सम्राट के ज़िद् पर आने से, तानसेन को उनकी आज्ञा माननी ही पड़ती थी । सम्राट और तानसेन दोनों ही हिन्दू साहूकार का घेप धारण कर, किसी तरह चित्तौड़ रखड़ोड़ जी के मन्दिर में जा पहुँचे । जिस समय यह लोग पहुँचे, उस घटक भक्त मीराबाई हाथों में करताल लिए मोहन की मोहिनी मूरत के सामने पागलों की भाँति नृत्य कर रही थीं और उनके मुख पर वही प्रसिद्ध गाना था, “मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई” । तानसेन और अकबर यह दृश्य देखकर चकित रह गए । भक्ति रस, प्रेम और सङ्गीत की धारा बहूँओर घातावरण को मस्त किये दे रही थी । जय गाना समाप्त हुआ तो मीराबाई का ध्यान इन साहूकार रूपी सङ्गीत प्रेमियों की ओर आकर्षित हुआ । वह इन्हें प्रथम तो अपनी ओर घूरता देखकर भयभीत हुई फिर सहसा पूछा—“आप कौन लोग हैं और अकेले यहाँ तक आने की हिम्मत आपको कैसे हुई” ? तानसेन ने उत्तर में कहा, “हम लोग आगरे के जौहरी हैं आपकी ख्याति सुनकर दर्शनों के लिए चले आये” । मीरा ने उत्तर दिया “आप लोगों को अथ दर्शन होगय, फौरन यहाँ से चले जाइय, अन्यथा चित्तौड़ के राणा को खबर होते ही वह आप लोगों को ज़िन्दा न छोड़ेगा” । तानसेन और सम्राट सहम गये और फिर बोले—“अच्छा हम लोग जाने हैं किन्तु हमारी यह इच्छा है कि अपने भगवान पर हमारी ओर से यह रत्नों की माला भेंट चढ़ा दीजिये, जिसने भगवान के पास हमारे यहाँ आने की स्मृति बनी रहे ।” मीराबाई

अभिलाषा तो तुम्हारी हम पूरी न कर सकेंगे” और तानसेन के बहुत खुशामद करने पर भी स्वामी जी गाने की तत्पर न हुए। हताश तानसेन और अकबर बाहर बगीचे में आकर बैठ गये और स्वामी जी कुटिया में जा पुनः ध्यान-भग्न हो गये। तानसेन लज्जित थे कि सम्राट को अपनी शर्त के अनुसार स्वामी जी की वीणा न सुनवा सके। उधर अकबर के दिमाग का पारा गर्म हो रहा था कि गाना सुनने की अभिलाषा में नौकर भी बने और सफलता भी प्राप्त न हुई। तानसेन को हताश एक विधि सूझी, उन्होंने तानपूरा उठाकर एक राग की खबर ली, परन्तु अशुद्ध स्वरों में आवाज बायु में गूँज उठी। किन्तु ऐसा झट होने लगा मानो कभी तो आँधी की आवाज आ रही है और कभी बादलों की गड़गड़ाहट। हरिद्वान् स्वामी तानसेन का

रास्ते में सम्राट ने तानसेन से पूछा, “क्यूँ गायक तुम इतना अच्छा क्यों नहीं गाते, जितना स्वामी जी गाते हैं” । उत्तर में तानसेन ने कहा—“जदांपनाह, इसका कारण बहुत सरल है, मुझे जय गाना पड़ता है जब मेरा मालिक (सम्राट) मुझे आज्ञा देता है और स्वामीजी जब गाते हैं, जब उनका हृदय प्रेरित होकर उनके मालिक (परमात्मा) की आज्ञा ग्रहण करता है, वस इसी अन्तर से गाने के माधुर्य में फर्क पड़ जाता है ।

x

x

x

x

रास्ते में सम्राट ने तानसेन से पूछा, “क्यों गायक तुम इतना अच्छा क्यों नहीं गाते, जितना स्वामी जी गाते हैं”। उत्तर में तानसेन ने कहा—“जहांपनाह, इसका कारण बहुत सरल है, मुझे जय गाना पढ़ता है जब मेरा मालिक (सम्राट) मुझे आज्ञा देता है और स्वामीजी जब गाते हैं, जब उनका हृदय प्रेरित होकर उनके मालिक (परमात्मा) की आज्ञा ग्रहण करता है, वस इसी अन्तर से गाने के माधुर्य में फर्क पड़ जाता है।

×

×

×

×

×

अकबर के राज्यकाल में ही चित्तौड़ की प्रसिद्ध रानी भक्त मीराबाई अपने पति और संसार से बिरक्त हो कर ईश्वरी प्रेम में पागल हो रही थीं। उनकी भक्ति, नृत्य और सङ्गीत कला की ख्याति भारत के कोने-कोने में फैल चुकी थी। शनैः शनैः, मीराबाई के पागल नृत्य और भक्तिपूर्ण गायन की खबर सम्राट के कानों तक भी पहुँची। वह उनके दर्शन करने और उनका गाना सुनने के लिए व्याकुल हो उठे। उन्होंने एक दिन तानसेन से कहा—“गायक! चित्तौड़ की रानी मीरा का नाम बहुत मशहूर हो चला है हम लोगों को भी चलकर एक दिन उनके दर्शन का लाभ उठाना चाहिये”। तानसेन ने उत्तर में कहा, “जहांपनाह, यह असंभव है, क्योंकि हम लोग मुसलमान हैं, सुना है चित्तौड़ दुर्ग के जिस मंदिर में वह भगवान की मूर्ती के सम्मुख नाचती गाती है, वहाँ स्वयं राना और चित्तौड़ निवासी हिन्दू भी कठिनता से प्रवेश कर पाते हैं, फिर हम लोगों की गुजर किस तरह हो सकती है”। “किसी भी तरह हो” सम्राट ने ज़िद की, एकबार चलकर मीरा की नृत्य लीला जरूर देखनी चाहिए” और सम्राट के ज़िद पर आने से, तानसेन को उनकी आज्ञा माननी ही पड़ती थी। सम्राट और तानसेन दोनों ही हिन्दू साहूकार का घेप धारण कर, किसी तरह चित्तौड़ रणछोड़ जी के मन्दिर में जा पहुँचे। जिन समय यह लोग पहुँचे, उस वक्त भक्त मीराबाई हाथों में करताल लिए मोहन की मोहिनी मूरत के सामने पागलों की भाँति नृत्य कर रही थीं और उनके मुख पर वही प्रसिद्ध गाना था, “मेरे तो गिरधर गोपाल दूमरा न कोई”। तानसेन और अकबर यह दृश्य देखकर चकित रह गए। भक्ति रस, प्रेम और सङ्गीत की धारा चहुँधोर घाटावरण को मस्त किये दे रही थी। जब गाना समाप्त हुआ तो मीराबाई का ध्यान इन साहूकार रूपी सङ्गीत प्रेमियों की ओर आकर्षित हुआ। वह इन्हें प्रथम तो अपनी ओर धूरता-देखकर भयभीत हुई फिर सहसा पूछा—“आप कौन लोग हैं और अकेले यहाँ तक आने की हिम्मत आपको कैसे हुई” ? तानसेन ने उत्तर में कहा, “हम लोग आगरे के जौहरी हैं आपकी ख्याति सुनकर दर्शनों के लिए चले आये”। मीरा ने उत्तर दिया “आप लोगों को अब दर्शन होगए, फौरन यहाँ से चले जाइए, अन्यथा चित्तौड़ के राणा को पत्थर होते ही वह आप लोगों को ज़िन्दा न छोड़ेगा”। तानसेन और सम्राट सहम गये और फिर बोले—“अच्छा हम लोग जाते हैं किन्तु हमारी यह इच्छा है कि अपने भगवान पर हमारी ओर से यह रत्नों की माला भेंट चढ़ा दीजिये, जिसमे भगवान के पास हमारे यहाँ आने की स्मृति बनी रहे।” मीराबाई

अभिलाषा तो तुम्हारी हम पूरी न कर सकेंगे" और तानसेन के बहुत खुशामद करने पर भी स्वामी जी गाने को तत्पर न हुए। इतना तानसेन और अकबर बाहर यगीचे में आकर बैठ गये और स्वामी जी कुटिया में जा पुनः ध्यान-मग्न हो गये। तानसेन लज्जित थे कि सम्राट को अपनी शर्त के अनुसार स्वामी जी की वीणा न सुनवा सके। उधर अकबर के दिमाग का पारा गर्म हो रहा था कि गाना सुनने की अभिलाषा में नौकर भी बने और सफलता भी प्राप्त न हुई। तानसेन को इतना एक विधि सूझी, उन्होंने तानपूरा उठाकर एक राग की खबर ली, परन्तु अशुद्ध स्वरों में आवाज वायु में गुँज उठी। किन्तु ऐसा भ्रात होने लगा मानो कभी तो आँधी की आवाज आ रही है और कभी बादलों की गड़गड़ाहट। हरिदाम स्वामी तानसेन का ऐसा घेसुरा राग सुनकर चौंक उठे। कुटिया से बाहर निकलकर बोले—“तानसेन ! यह राग तुम्हें घरसों तक सिखाया, परन्तु फिर भी तू कोरा का कोरा ही रहा। ला तानपूरा मुझे दे” और तानपूरा हाथ में लेकर स्वामी जी ने अलापना आरम्भ कर दिया। स्वामी जी के मधुर कण्ठ से निकली हुई सज्जीत सहरी सारे वातावरण में दौड़ गई। पशु पक्षी अपना चलना उड़ना मूल गये। वृक्षादि स्थब्ध अवस्था में खड़े हो गये, आकाश से अमृत घरसने लगा, सम्राट अकबर भी अपनी सुधि-बुधि भूले हुए थे। जब गाना समाप्त हुआ तो सहसा उनके मुँह से निकल पड़ा—“सुभान अल्लाह ! सुभान अल्लाह !” स्वामी जी यह शब्द सुनकर चौंक पड़े। तानसेन से पूछने लगे—“यह कौन हैं ? तानसेन के उत्तर देने से पहिले ही सम्राट बोल उठे।” स्वामी जी में सम्राट अकबर हैं, हिन्दुस्तान का बादशाह ! आज आपका गाना सुनकर दिल बहुत खुश हुआ, मैं आपको कुछ इनाम देना चाहता हूँ।” यह सुनकर स्वामी जी हँसे और बोले—“हा तो नौकर के पेश में तुझे भारत के शासक तू मुझे इनाम में क्या देना चाहता है, बोल तेरे पास क्या है ?” सम्राट ने बड़े गर्व से कहा—“स्वामी जी ! इस वक्त तो हमारे पास लिफ्त गले की यह रत्न माला है, जो हम उपहार में दे सकते हैं। अगर आज हमारी राजधानी में पधारें तो हम आपको माला-माल कर देंगे।” स्वामी जी थोड़े गम्भीर हो गये और फिर सर उठाकर बोले—“अच्छा यदि तुम्हारी इच्छा मुझे कुछ उपहार देने की ही है तो मैं स्वीकार कर लूँगा, परन्तु बिना स्नान किये मैं तुम्हारे हाथ से कुछ नहीं लूँगा।” सम्राट ने उत्तर दिया—“अगर यही शर्त है तो स्वामी जी हम यमुना में ग़ुसल कर अभी दाजिर हो सकते हैं।” यमुना नदी कुटिया से अधिक दूर नहीं थी। सम्राट बख़ उतार कर नदी में स्नान करने चले गये। जब वह यमुना के समीप बने घाटों पर पहुँचे तो यह देखकर उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि घाट का प्रत्येक पौड़ी द्वीरे और बहुमूल्य रत्नों से जड़ी हुई हैं। स्वामी जी की यह चमत्कारिक लीला देखकर सम्राट दह रह गये। वह सोचने लगे कि जिस साधु की स्नान करने की पौड़िया रत्नों की बनी हुई हों, उसकी आर्थ में हमारे एक तुच्छ हार का क्या मूल्य हो सकता है ? अपनी मूर्खता पर पश्चात्ताप करते हुए सम्राट लौटे और स्वामी जी के चरणों में गिर कर उसने क्षमा माँगी। स्वामी जी ने आशीर्वाद देने हुए तानसेन और सम्राट को विदा किया।

रास्ते में सम्राट ने तानसेन से पूछा, “क्यों गायकतुम इतना अच्छा क्यों नहीं गाते, जितना स्वामी जी गाते हैं”। उत्तर में तानसेन ने कहा—“जहाँपनाह, इसका कारण बहुत सरल है, मुझे जय गाना पड़ता है जब मेरा मालिक (सम्राट) मुझे आज्ञा देता है और स्वामीजी जब गाते हैं, जब उनका हृदय प्रेरित होकर उनके मालिक (परमात्मा) की आज्ञा गृहण करता है, वस इसी अन्तर से गाने के माधुर्य में फर्क पड़ जाता है ।

× × × × ×

अफवर के राज्यकाल में ही चित्तौड़ की प्रसिद्ध रानी भक्त मीराबाई अपने पति और संसार से विरक्त हो कर ईश्वरी प्रेम में पागल हो रही थीं । उनकी भक्ति, नृत्य और सङ्गीत कला की ख्याति भारत के कोने-कोने में फैल चुकी थी । शनैः शनैः, मीराबाई के पागल नृत्य और भक्तिपूर्ण गायन की छपर सम्राट के कानों तक भी पहुँची । यह उनके दर्शन करने और उनका गाना सुनने के लिए व्याकुल हो उठे । उन्होंने एक दिन तानसेन से कहा—“गायक ! चित्तौड़ की रानी मीरा का नाम बहुत मशहूर हो चला है हम लोगों को भी चलकर एक दिन उनके दर्शन का लाभ उठाना चाहिये” । तानसेन ने उत्तर में कहा, “जहाँपनाह, यह असंभव है, क्योंकि हम लोग मुसलमान हैं, सुना है चित्तौड़ दुर्ग के जिस मंदिर में यह भगवान की मूर्ती के सम्मुख नाचती गाती है, वहाँ स्वयं राना और चित्तौड़ निवासी हिन्दू भी कठिन्ता से प्रवेश कर पाते हैं, फिर हम लोगों की गुज़र किस तरह हो सकती है” । “किसी भी तरह हो” सम्राट ने ज़िद की, एकबार चलकर मीरा की नृत्य लीला जरूर देखनी चाहिये” और सम्राट के ज़िद पर आने से, तानसेन को उनकी आज्ञा माननी ही पड़ती थी । सम्राट और तानसेन दोनों ही हिन्दू साहूकार का घेय धारण कर, किसी तरह चित्तौड़ रणछोड़ जी के मन्दिर में जा पहुँचे । जिस समय यह लोग पहुँचे, उस घटक भक्त मीराबाई हाथों में करताल लिए मोहन की मोहिनी मूरत के सामने पागलों की भाँति नृत्य कर रही थीं और उनके मुख पर वही प्रसिद्ध गाना था, “मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई” । तानसेन और अफवर यह दृश्य देखकर चकित रह गए । भक्ति रस, प्रेम और सङ्गीत की धारा चहुँओर घातावरण को मस्त किये दे रही थी । जब गाना समाप्त हुआ तो मीराबाई का ध्यान इन साहूकार रूपी सङ्गीत प्रेमियों की ओर आकर्षित हुआ । वह इन्हीं प्रथम तो अपनी ओर घूरता-देखकर भयभीत हुईं फिर सहसा पूछा—“आप कौन लोग हैं और अकेले यहाँ तक आने की हिम्मत आपको कैसे हुई” ? तानसेन ने उत्तर में कहा, “हम लोग आगरे के जौहरी हैं आपकी कृपाति सुनकर दर्शनों के लिए चले आये” । मीरा ने उत्तर दिया “आप लोगों को अब दर्शन होगए, फौरन यहाँ से चले जाइए, अन्यथा चित्तौड़ के राणा को खबर होते ही वह आप लोगों को ज़िन्दा न छोड़ेगा” । तानसेन और सम्राट सहम गये और फिर बोले—“अच्छा हम लोग जाते हैं किन्तु हमारी यह इच्छा है कि अपने भगवान पर हमारी ओर से यह रत्नों की माला भेंट चढ़ा दीजिये, जिसमे भगवान के पास हमारे यहाँ आने की स्मृति बनी रहे ।” मीराबाई

असमंजस में पड़ गईं। वह सोचने लगीं कि यदि राणा को इस भेंट का विवरण मालूम होगया तो खैर न होगी। परन्तु भगवान के लिये किसी की दी हुई भेंट अस्वीकार करना भी तो पाप है। यह विचार आते ही उन्होंने अकबर के हाथ से माला लेकर भगवान पर चढ़ा दी और फिर वही गीत—“मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई” गाने लगीं। मन्दिर की ईंट-ईंट से आवाज आना शुरू होगई, “मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई”। जब चित्तौड़ से लौटे तो सम्राट ने तानसेन से पूछा—“गायक, तुम्हारे गाने में इतनी मस्ती जैसी गीरावई के गाने में थी, फ्यूं नहीं है।” उत्तर में तानसेन ने केवल इतना ही कहा, “मैं मनुष्य का उपासक और चाकर हूँ। ईश्वर का नहीं, नहीं तो मैं भी ग़ासकता था, “मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई”।

सुना जाता है कि जब राणा को उक्त घटना की सूचना मिली तो उन्होंने नगर के समस्त जौहरियों को इस घात का पता लगाने के लिए वह द्वार दिखाया कि इसका मालिक कौन है। घटनावश एक जौहरी ने पता दिया कि कुछ समय हुआ जब वह वही द्वार आगरा जाकर सम्राट अकबर के हाथ बेच आया था। राणा को यह मालूम होने पर कि साहूकार के रूप में मुसलमान बादशाह अकबर ने चित्तौड़ के मन्दिर को अपवित्र कर उनकी रानी मीरा की मुखश्री देखली है, बड़ा क्रोध आया। उन्होंने जीवन से मौत की उच्चतम समझ कर एक ज़हर का प्याला मीरा के पास पीने भेजा। कृष्ण भक्त मीरा उसे प्रेम पूर्वक पी गई और फिर वही गाने लगी, “मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई”।

× × × × +

तानसेन के अकबरी दरबार में प्रवेश करने से पूर्व, राज्य गायकों की संख्या करीब ३६ थी। यह लोग सम्राट को तरह तरह की राग-रागिनी सुनाकर सदा इनाम इकराम पाया करते थे। किंतु जब से तानसेन के मधुर संगीत की धाक दरबार में जमी थी, शेष सब की यधिया बैठ गई। उधर तानसेन की दिन प्रतिदिन उन्नति देखकर शत्रुओं के हृदय में ईर्ष्या की अग्नि प्रबल रूप से प्रचण्ड हो उठी। सब ने मिलकर एक समा की और तानसेन का जीवन दीप बुझाने की विधियाँ सोच निकालीं।

राज्य गायकों में वृजनाथ का एक व्यक्ति था, जिसके गाने में यह विशेषता थी कि वह अपने गाने द्वारा किसी भी साधारण हाथी को मस्त और पागल बनाकर छोड़ देता था। मस्त हाथी बड़ा उत्पात करता और जब तक दस बीस आदमियों का खाता न कर देता, उसका पागलपन शान्त न होता था, एक दिन जब शाही फौजवाने का एक हाथी सम्राट को सलामी दे रहा था, वृजनाथ ने चालाकी से एक राग छेड़ दिया। राग की आवाज़ हाथी के कानों में पहुँचते ही हाथी मस्त हो उठा, अभाव्यवश तानसेन हाथी के सामने पड़ गये। हाथी उन्हीं की तरफ दौड़ा, तानसेन के स्थान पर यदि उस समय कोई दूसरा होता तो अवश्य मौत की घड़ियाँ गिनता

होता, परन्तु तानसेन को गायनदेवी का पूर्ण इष्ट था। उन्होंने तुरन्त गज वशीकरण का निम्नलिखित राग छेड़ दिया।

मन गज भयो अर समान ।

अत माधमाती अल प्रवल चरड़ मरड़,
प्रचण्ड शठ दग्धि अष्टांग कारो ॥

उखतुख धुन्धकार, मदन दुहाई है वाकी ।

फेरे तान घेरगा आए सनमुख जाको होम सँड, बारो ॥

ईमन्द-ईमन्द की मन्द कुकुर बहु प्रवल फनी फुफकारो ।

• तानसेन को डारे कारे भागे तब एक दन्त दूजी सँड से उखारो ॥

राग का असर यह हुआ कि हाथी अपनी मस्ती भूलकर उल्टा घुजनाथ की ओर लपका, घुजनाथ को अपनी जान बचाना दूबर हो गया।

एक दूसरे गायक आदमच्चा ने भी तानसेन से अच्छी दुरमनी निकाली। सम्राट से उसने एक दिन यह जड़ दिया कि सब रागों का राजा दीपक-राग है और केवल तानसेन ही उसका जानकर है, यदि उसको सुना जायेगा तो बड़ा आनन्द प्राप्त होगा। राग का आनन्द यह है कि राग द्वारा अँधेरे में उजाला होकर बुझे हुए दीप, राग की गरमी के कारण जल उठते हैं। वस! फिर क्या था सम्राट तानसेन के पीछे पड़ गये और उन्हें दीपक-राग सुनाना ही पड़ा। बीच यमुना में खड़े होकर उन्होंने राग छेड़ा और थोड़ी ही देर में उनके शरीर से अग्नि निकलने लगी। नदी का पानी खोल गया। बहुत सम्भव था कि राग की गरमी के कारण तानसेन का शरीर जलकर खाक हो जाता, किन्तु ईश्वर ने उनकी सहायता की। किले पर से उनकी लड़की बरबादी का यह दृश्य देख रही थी। उसने मल्लार राग गाकर इन्द्र देवता को बुलवा लिया। वर्षा के शीतल जल से राग का भयानक परिणाम जाता रहा और तानसेन बच गये।

x

x

x

तानसेन के समकालीन गायकों में वैजू का नाम उल्लेखनीय है। जो 'धावरे' के नाम से जाने जाते हैं। वैजू ने बहुत काल से तानसेन का नाम और उनके गाने की ख्याति सुन रखी थी, किन्तु उनके दर्शन नहीं किये थे। एक दिन वह किसी कार्यवश ग्वालिपर आये और एक सराय में रुहरे। वहाँ कुछ दिन रहने पर उनके कपड़े मैले हो गये, उन्होंने सोचा कपड़े चलकर किसी धोबी से धुलवा लें। रास्ते में एक पोखर के किनारे एक सुन्दर धोबिन "छिपो राम, छिपो राम", बड़ी लहकी हुई आवाज में कह रही थी। वैजू उसकी आवाज सुनकर ठिठके और उसके पास जाकर बोले— "बैठन, तू कपड़े धोती है?" उत्तर में उसने कहा— "हां बड़े-बड़े आदमियों के, जैसे तानसेन।" वैजू ने फिर कहा— "अच्छा हमारे कपड़े भी धोयेगी?" "क्यूँ नहीं, मेरा तो यही काम है, पर आप कपड़े कैसे पानी से धुलवाना चाहते हैं।" वैजू असमंजस

में पड़ गये। उन्होंने पूछा—“क्या पानी यहां पर कई तरह के होते हैं, जो तुम पेसा कद रही हो?” जी! धोवन ने उत्तर दिया—“मेरा मतलब यह था कि आप अपने कपड़े इस पोपर के घासी पानी से धुलवायेंगे या आकाश के वरसे ताजे जल से?” वैजू धोविन का मर्म समझ गये और बोले—“हम तो ताजा पानी से धुलवायेंगे धोविन” और धोविन ने तुरन्त मल्हार गग की सोई हुई आत्मा को जगा दिया। राग की आवाज सूर्य से जलने हुए नीले आसमान तक पहुँच गई और एक गहरी घटा घेर लार्। पादल चारों ओर जम गये और थोड़ी देर में ही भूमलाधार पानी बरसने लगा। तब धोविन ने वैजू के कपड़े उस पानी में धोकर वैजू को दिये और वैजू सोचने लगे कि जब तानसेन की धोविन का गाने में यह हाल है, तो स्वयं तानसेन की सङ्गीत शक्ति क्या होगी। उधर धोविन फिर मीठे स्वरों में अलापने लगी, “छीयो राम, छीयो राम।”

वैजू और तानसेन के विषय में एक यह कथा भी प्रचलित है कि जब अकबरीय दरबार में, तानसेन का पूरा पूरा रङ्ग जम गया तो उनको अभिमान और वेभ्यर्ष के भूत ने डेर लिया। प्रयत्न करके उन्होंने सम्राट से यह आशा प्राप्त करली कि आगरे की राजधानी में तानसेन के अतिरिक्त दूसरा कोई गाना न गाये, यदि गाने का साहस करे तो तानसेन के मुकाबिले में गाने को तैयार रहे और हारने की सूरत में दण्ड रूप अपने प्राण दे। इस आशा का हिंदोरा जय नगरी में पीटा गया तो राज्य गायकों और अन्य सङ्गीत प्रेमियों ने अपने अपने सङ्गीत यन्त्रों पर कफन चढ़ा लिये और गाना छोड़कर दूसरे धन्ये करने लगे। उनमें से किसी का यह साहस न था कि सङ्गीत सम्राट तानसेन का मुकाबिला करके विजयी होसकता। किन्तु इस अन्धकारकारी आशा के अनभिन्न बहुत से परदेशी आगरे में गाने-बजाते निकले और मौत के पाठ उतार दिये गये।

एक दिन राजधानी में साधुओं की एक टोली यह भजन गाती हुई कहीं बाहर से आ गई:—

“बड़ी है हरि चरण की ओट !”

राजदूतों ने साधुओं का दुस्साहस देखकर उन्हें गिरफ्तार कर लिया और सम्राट के सम्मुख पेश किया। सम्राट ने उन साधुओं को तानसेन का मुकाबिला करने की आशा दी। मजबूरन उनकी आशा का पालन करना पड़ा। बस फिर क्या था, दरबार में गाने का सदा की भांति अलाड़ा जम गया। दरबारी भी वन ठन कर साधुओं की मौत का नाटक देखने बैठ गये। तानसेन ने एक छोड़ी रागिनी छेड़ी। जैसे-जैसे उनके, सङ्गीत की तारें वायु में फैली, स्तब्धता का राज्य चारों ओर छाने लगा और थोड़ी देर में ही पशु और पक्षी उनके निकट इकट्ठे होगये। एक काला हिरन भी उनके समीप आया और मस्त होकर उनके तलवे चाटने लगा। तानसेन ने गाते-गाते अपने गले की मणिमाला उतारकर मृग के गले डाल दी और गाना स्थगित कर दिया। मृग जङ्गल में वापिस दौड़ गया। पक्षी उड़ गये और

पशु जहाँ के तहाँ चले गये। तानसेन ने फिर साधुओं को आज्ञा दी तुम अब अपने गाने की शक्ति से गये हुए हिरन को वापिस बुलाकर मेरी मणिमाला मुझे देदो नही तो मरने के लिये तैयार हो जाओ। आज्ञा बड़ी कठिन थी। पर साधुओं को पालन करनी ही पड़ी। उनमें से प्रत्येक ने जोर मारा। गायन देवी की हाहा खाई, अपने जीवन की कमाई हुई सारी कला बाजी पर लगा दी, परन्तु गये हुए मृग को वापिस बुलाने में, कोई भी समर्थ न हो सका। साधु लोग द्वार गए और तानसेन का इशारा मिलते ही उनको फाँसी के तख्ते पर चढ़ा दिया गया। जय साधु अपनी मृत्यु का अन्तिम दृश्य देख रहे, ये तो उनके साथ का दस वर्षों का एक बालक, विलख विलख कर रो रहा था। अभ्राग्यवश उसका पिता भी इन साधुओं की टोली में था, जो मौत के घाट उतार दिए गए थे। तानसेन से जय बालक की मृत्यु के विषय में पूछा गया तो उन्होंने केवल इतना ही कहा:—बालक को छोड़ दो, इसने हमारा क्या बिगाड़ा है? बालक आजाद कर दिया गया, परन्तु जय उसने राजधानी में बिदाई ली तो उसकी आँखों से आंसू ढलक रहे थे और ढलके हुए इन आंसुओं में कितना मर्म छिपा हुआ था। यह केवल उस बालक का नन्हा सा हृदय ही जानता था।

भटकता हुआ अभाग बालक, जय किसी प्रकार मथुरा जा पहुँचा। तो रात होगई थी। थके हुए उसके पाँव ज़रमों से चूर हो रहे थे। जगह-जगह से खून की धारा चल रही थी। द्वारा माँदा वह सड़क के एक कोने पर, पड़ कर सो गया। निद्रा घुरी वस्तु है—काँटों पर भी आजाती है। प्रातःकाल जय स्वामी हरिदास नित्यकर्म के लिए, शीघ्रता से यमुना जी की ओर लपके जा रहे थे। उनकी ओकर पृथ्वी पर पड़े बालक से लग गई वह चौंक गए और उन्होंने जगाकर उनका विचरण पूछा। बालक ने अपना नाम बैजू बता कर बीती हुई सारी घटनायें कह सुनाई। हरिदास स्वामी तानसेन की ऐसी कठोर आज्ञा का हाल जानकर आप ही आप बड़बड़ाने लगे। “तानसेन मेरा ही शिष्य है, परन्तु शत होता है, वह अभिमानी होगया है और अभिमानी मनुष्य का सर सदा ही नीचा करना होता है।” हरिदास बालक बैजू को अपनी कुटिया पर ले गये और उसकी बिकित्ता शुरू कर दी। बैजू थोड़े ही दिनों में अच्छा होगया, फिर स्वामी जी ने उसे गाने की तालीम पर डाल दिया। सङ्गीत में सारे भेद उस पर रोल दिए। राग रागिनियों के छुपे हुए गुण, लक्षण और उनके परिणाम उसे बता डाले। समय बीतता गया और दस वर्ष की अवधि में बैजू एक निपुण गायक बन गया। एक दिन तब स्वामी जी ने उसे गुरुदीक्षा देते हुए कहा, “बैजू जा तुझे आशीर्वाद है, तू जहाँ जायेगा तेरी मनोकामना सफल होगी।” बैजू ने हरिदाम के चरण छूकर बिदाई ली और मजीरे बजाते हुए आगरे की ओर चल दिए।

बैजू अब २० वर्षों का सुन्दर नव जवान बन चुके थे। घुंघराते बाल और मस्तानी चाल—मंजीरा पर बही पुराना गीत “बड़ी है हरिचरण की ओट” गाते हुये मुगल राजधानी से गुजरे। तानसेन की आज्ञा बदनूर जारी थी। गीत सुनकर

सन्तरियों के कान खड़े हुये और उन्होंने बैजू को गिरफ्तार कर दरबार में तानसेन के सम्मुख पेश कर दिया। तानसेन ने बैजू की आरम्भिक जवानी देखकर तरस गये हुए, उससे कहा—“नवयुवक क्या तुम्हें हमारी आज्ञा मालूम नहीं थी, जो गाने का ऐसा दुस्ताहस, किया? “मालूम क्यों नहीं थी, तानसेन! परन्तु हम तुम्हारा मुकाबिला करने आये हैं।” बैजू ने एक चीज की भाँति कहा। सम्राट, तानसेन और समस्त दरबारी तानसेन जैसे गायक के विरुद्ध यह उत्तर सुनकर चकित रह गए। परन्तु मुकाबिला करने के अतिरिक्त दूसरा कोई चारा नहीं था। गाने की महफिल फिर जम गई, शौकीन लोग इकट्ठा हो गए और तानसेन ने अपनी वही पुरानी शराब नई घोटल में भरना शुरू कर दिया, टोड़ी गाई-हरिण आया, “तलवे चाटे मणिमाला उनके गले में पहिनाई और उसे धापिस घुलाने की आज्ञा दी गई।

बैजू ने जघाव में तानपुरा हाथ में संभाला और वही टोड़ी गाई, उन्हीं स्वरों, में मालूम होना था मानो तानसेन स्वयं गारहे हों, हरिण आया और उसके गले से मणिमाला उतार कर बैजू ने तानसेन को धापिस दे दी। एक युवक की यह चमत्कारिक सीला देखकर, एकत्रित सभ दंग रह गए। तानसेन भी असमंजस में पड़ गए कि मेरा हरिण घुलाने वाला गुरु बैजू को कहाँ से हाथ लग गया, पर वास्तविकता फिर वास्तविकता थी।

थोड़ी देर बाद बैजू ने तानसेन को ललकारा, “तानसेन संभल जाओ, अब हमारी घारो है। हमारा घर भी भेलो, हम जो रागिनी गाते हैं, उसका उतार करो” और हाथ में मजीरे लेकर, बैजू ने एक रागिनी छुड़ दी। सामने रखी हुई पत्थर की एक शिला तुरन्त रागिनी के प्रभाव से पिघलने लगी और जब वह पूरी तीर पर मौम की भाँति गल गई, तो बैजू ने उसमें अपने मजीरे रख दिये और गाना स्वगित कर दिया। फिर तानसेन से कहा, “उस्ताद पत्थर की शिला में से हमारे मजीरे निकाल कर दो, तब तुम्हारी विजय होगी”। तानसेन की न जाने क्यों एक प्रकार से कमर सी टूट गई थी, पर फिर भी उन्होंने तानपुरा हाथ में उठाकर अलापना शुरू कर दिया और रागिनी के उन्हीं स्वरों में जान डालने का प्रयत्न किया, जिनपर बैजू गारहा था, पर सफलता न मिल सकी। पत्थर की शिला ज्यों की त्यों बनी रही। तानसेन ने पूरी शक्ति से एक बार फिर गायनदेवो की आत्मा जगाना चाही, आत्मा जगी जरूर और गाने का प्रभाव यह हुआ कि एकत्रित सभ लोगों के नेत्रों से अधुंधारा बहने लगी। आकाश पर कण्ठा छा गई और वातावरण में संजीदनी उत्पन्न होगई, परन्तु पत्थर की शिला टुक में टुक न हुई..... फिर गये और मूर्छित अवस्था में वह दरबार से हटाये गए।

शायद सम्राट ने पहिचाना नहीं। "दस साल हुए जब इन्हीं दिनों मैं साधुओं की एक मण्डली तानसेन की कठोर आज्ञा के कारण जिव्दगी की अन्तिम सीढ़ी पर से ढकेल दी गई। केवल एक बालक शेष बना, जो अभिमन्युश सम्राट के सामने उपस्थित है।" तब तो तुम्हें अपना बदला जरूर लेना चाहिये वैजू।" सम्राट ने कहा "हाथ पर चढ़े हुए दुश्मन को छोड़ना गुनाह है।" "ऐसा न कहिये सम्राट।" वैजू ने फिर उत्तर में कहा—"शत्रु को सजा देने की अपेक्षा उसे क्षमा कर देने में अधिक आनन्द आता है।" "रूब, रूब! तब तो तुम पूरे देवता मालूम होते हो!" सम्राट हँस दिये।

तानसेन भी निरोग्य होकर थोड़ी देर में पराजित शत्रु की हैमियत से वहाँ उपस्थित किये गये। तब वैजू ने अकसर से कहा—"सम्राट! मैं आपसे एक भिक्षा चाहता हूँ, यदि स्वीकृत की जाये?" "हम जरूर मंजूर करेंगे" सम्राट बोले। कहीं क्या चाहते हो?" "यस यही" वैजू ने उत्तर दिया, "जो भीषण आज्ञा तानसेन के आदेश से जारी है, वह तुरन्त स्थगित कर दी जाये। गाना किसी की अधिकारी चीज़ नहीं है, जो चाहे गा सकता है, वह ईश्वरीय देन है। मन और आत्मा की शक्ति का एक साधन है।" "मंजूर" सम्राट वैजू के अन्तिम वाक्यों को सुनकर गहरे सोच में पड़ गये और वैजू दरबार छोड़कर फौरन गाते हुए निकल गये।

"बड़ी है हरि चरणन की ओट।"

x

x

x

तानसेन का विरोधी दल जब तानसेन को मिटाने का हर असफल प्रयत्न कर का तो जीनखां नामक एक गायक ने एक अन्तिम विधि सोच निकाली। एक दिन अकसरीय दरबार में जब गाने की महफिल पूरे जोर से जमी थी और तानसेन सहक-सहक कर ध्रुपद की राखर ले रहे थे तो जीनखां ने सम्राट को यह इशारा दे दिया कि उस समय ऋतु और वातावरण दोनों ही दीपक-राग के अनुकूल हैं, उसे तानसेन द्वारा गुना चाहिये, क्योंकि संसार में तानसेन से अच्छा दीपक-राग का जानकार दूसरा कोई नहीं है। यस! फिर क्या था, सम्राट ने तानसेन को दीपक-राग गाने की आज्ञा प्रदान की, परन्तु तानसेन ने दीपक के गाने से अस्वीकृति प्रगट करते हुए इन शब्दों में क्षमा माँगी—"सम्राट! यदि इस राग को मैं गाऊँगा तो मेरे शुरु के कथनानुसार मेरा सारा शरीर राग की गरमी के कारण जल उठेगा और मेरा जीवित रहना भी प्रसम्भव हो जायगा।" परन्तु सम्राट को जब राग का यह महत्त्व मालूम हुआ तो नकी आज्ञा और अनुरोध रुग्णता में परिणित हो गये, हताश तानसेन को पाना ही पड़ा। तानसेन ने दरबार में प्रज्वलित सब दीपक और शमादान बुझवा दिये। फिर तानपूरा हाथ में लेकर दीपक राग छेड़दिया। रजनी की कालोंच प्रति पल ढरही थी। उसमें राग की मधुर पर कठिन तानें सफेद पुताई का काम करने लगीं। तेरे धीरे राग की गरमी के कारण कालोंच पर सफेदी छा गई, और पलक

भपकते ही बुझे हुये समस्त दीये जल उठे। चारों ओर से बाह बाह और कमाल किया उस्ताद की आवाज़ बानावरण में गुँजने लगी। सम्राट भी तानसेन की राग सम्पादन शक्ति देखकर चकित होगए। लेकिन तुरन्त ही राग के प्रभाव से तानसेन का सारा शरीर जल गया, अङ्ग अङ्ग पर फफोले पड़ गए। वह पीड़ा के मारे चिल्लाने लगे, तब सब दरबारियों का उत्साह टाण्डा पड़ा और सम्राट ने भी गरदन झुका दी, परन्तु विरोधो दल के गायक प्रसन्न थे कि शीघ्र ही उनके रास्ते का कांटा दूर हो जाएगा।

इलाज के लिये, तानसेन के जलने पर राज्य के हजारों वैद्य इकीम बुलवाये गए, परन्तु कोई लाभ न हुआ, दर्द बढ़ता ही गया ज्यों ज्यों दवा की! अन्त में भारत भ्रमण कर तानसेन की चिकित्सा करवाने का निश्चय सम्राट ने कर लिया और प्रत्येक नगर में जा जा, वहाँ के प्रसिद्ध वैद्यों को एकत्रित किया और तानसेन को दिखाया, मगर वही डाक के नीचे पान, कोई फायदा नहीं हुआ। घूमते-घूमते जब वह लोग अहमदाबाद में सायरमती नदी के किनारे पहुँचे तो वहाँ का प्राकृतिक दृश्य देखकर उन लोगों ने वहाँ डरे डाल दिए और एक दिन जब घड़ी फट्टाके की धूप चारों ओर फैल रही थी, पशु गरमी के कारण अपनी जीभ निकाले पड़े थे। वृक्षों के पत्ते सूखकर उनके टूट रहे थे और मनुष्य घर से बाहर निकलने का नाम भी नहीं ले रहे थे, “दो रूपवती युवा स्त्रियों जो बेग बूया और रंग बङ्ग से, आपस में बहिनें प्रतीत होती थीं, सर पर गागर रखे एक विशेष अन्दाज़ से नदी से किनारे आईं और सर की गागर भूमि पर रखकर थोड़ा विधाम लेने लगीं, फिर बुड-बुड कर गागर पानी में डुबो दी। गागर में पानी भरने ही, एक संगीत उत्पन्न हुआ, जिसने दोनों बहनों के हृदय की सज्जीत धीणा के तार झनझना दिए और उन्होंने सज्जीत का मल्हार राग पर एक बाँण छोड़ा, बाँण लगते ही सूर्य-देवता मुँह छिपा गये, और काले-काले बादल घुमड़-घुमड़ कर घिर आये, चारों तरफ अँधेरा छा गया और सज्जीत का दूसरा बाँण लगते ही, मूललाधार पानी परसने लगा, खुशी में लोग घरों से बाहर निकल पड़े, पशु-पक्षी वृद्धों की आवाज़ पर मस्त हो नाचने लगे। फट्टकती धूप से व्याकुल देश तुरन्त ही इन्द्र देवता का प्रसाद ले, पौवन की मस्त से परिपूर्ण हो गया।

तानसेन राग की इस अद्भुत लीला को देखने में व्यस्त थे और उन्हें कलाकार की आत्मा पहिचानने में अधिक देर न लगी। वह अपने झैमे से बाहर आकर वरपा के पानी में जी भर कर नहाये। पानी ने शरीर पर गिरते ही मरहम का काम किया और उनके जले फफोले फौरन अच्छे हो गये। शरीर निर्मल दूध की तरह निकल आया।

जब दोनों बहिनें गागर में पानी भरकर घर लौट रहीं थीं, तो तानसेन ने उनका रास्ता रोककर कहा, “मैं तानसेन हूँ, हिन्दुस्तान-पति सम्राट अकबर का प्रसिद्ध गायक, मेरे साथ स्वयं सम्राट भी हैं और वह तुम्हारा अमृत समान मीठा गाना सुनकर बहुत प्रसन्न हुये हैं, अब उनकी इच्छा है कि तुम दोनों हमारे साथ मुगल

राजधानी आगरा चलो और वहां अपनी कला का एक बार प्रदर्शन कर लोगों को गायन विद्या का अद्भुत चमत्कार दिखावाओ, बोलो ! क्या विचार है ?" "इसका निर्णयात्मक उत्तर हम यहां परमों आकर दे सकेंगी ।" उनमें से एक ने कहा—"कारण यह है कि हमारे मर्द बाहर गाँव गये हुए हैं और उनकी आबा के बिना हम कुछ भी नहीं कर सकती ।" "ठीक है" तानसेन ने उत्तर दिया—"हम परमों आगरा की ओर कूच की तैयारी करेंगे, जब तक तुम्हारे उत्तर की प्रतीक्षा रहेगी ।" तानसेन ने दोनों बहनों का रास्ता छोड़ दिया और वे इठलाती हुई अपने घर की ओर अग्रसर हुई ।

तानसेन और सम्राट प्रसन्न थे कि दो सुन्दर गायक स्त्रियाँ उनके हाथ लग गईं, परन्तु विधवा का हाल किसको मालूम था ? तीसरे दिन जब सफर की तैयारियाँ शाही खेमों में पूरी तौर से हो रही थीं तो दोनों बहनों का डोला आया । डोला इस कदर सजा हुआ था जैसे किसी नव-विवाहिता दुल्हिन का हो, जो प्रथमबार अपनी ससुराल जा रही हो । थोड़ी देर बाद उनके एक आदमी ने आकर सूचना दी कि दोनों बहनें आगरा जाने को तैयार हैं । आदमी लौट गया और जब तानसेन उनका स्वागत करने के लिये डोले के निकट पहुँचे तो डोले के भीतर स्तब्धता का राज्य पाया । तानसेन ने पहिले तो दोनों बहनों को आवाजें दीं पर जब बहुत समय तक कोई उत्तर न मिला तो उन्होंने डोली के परदे हटा दिये । परदे उठते ही उनका नीचे का सांस नीचे और ऊपर का ऊपर रह गया । दोनों बहनों के हृदय में पैसे लुरे घुसे हुए थे, रक्त की धारा तमाम बहुमूल्य वस्त्र और आभूषणों पर फैली हुई थी, पास में ही एक खुली बिट्टी पड़ी थी जिसे तानसेन ने उठाकर पढ़ा, उसमें लिखा था—"हमने तीन दिन तक अपने स्वामियों की प्रतीक्षा की, पर वह न लौटे, मगर आपसे हमने तीसरे दिन उत्तर देने का वचन दिया था । अतः सेवा में उपस्थित हुई हैं, किन्तु निर्जीव.....हमारे हिन्दुओं की प्रथा के अनुसार यदि कोई पर-पुरुष बिना पति की आज्ञा के हमारा मुख देखले, अथवा हमसे वार्तालाप करले तो ऐसी स्थिति में हम लोग जीवन से मृत्यु को उद्यम समझते हैं, अतः हमारे लिये भी दूसरा कोई इलाज शेष नहीं था....." "तोम-ताना"

तानसेन गुजरात देश की स्त्रियों की यह भावभङ्गी और अद्भुत विचार-शैली देखकर चकित रह गये । सम्राट को भी जब इस घटना का विवरण मालूम हुआ तो उन्हें बड़ा दुःख पहुँचा । उन्होंने तोमताना के शोक-ग्रस्त पतियों की मासिक सहायता नियुक्त कर दी, किन्तु प्रभावित तानसेन ने स्मृतिरूप तराना नामक एक गाने की उत्पत्ति की । जिसमें दोनों बहनों का नाम तोम-ताना प्रथम आता है । तोम-ताना वाले तराने को आज भी प्रत्येक गायक गाना आरम्भ करने से पूर्व गाते हैं और इस भाँति भूली हुई इस घटना की स्मृति ताज़ा कर देते हैं ।

x

x

x

प्रसिद्ध कवि मुरदास और तानसेन में बड़ी घनिष्ठ मित्रता थी । अकसर के सन्मुख तानसेन अधिकतर मुरदास के बनाये हुए पद ही गाया करते थे । तानसेन ने

से विदा हो गया। जब वह टूटा हृदय लेकर मुगल प्रसाद के बाहर आया तो उसकी आत्मा उसका शरीर छोड़कर आकाश की ओर जा चुकी थी।

x

x

x

x

सम्राट अकबर के दरबार में ठाकुर मिथ्रीसिंह का बड़ा ऊँचा स्थान था। वह वीनकार के नाम से प्रसिद्ध थे और वीन बजाने में उनका सामना बिरला ही कोई कर सकता था, कहते हैं कि जो जादू तानसेन अपने गाने द्वारा श्रोताओं पर डाल सकते थे, वही अक्सर मिथ्रीसिंह की वीन में था। एक दिन जब सम्राट बड़ी प्रसन्न अवस्था में बैठे थे, तो उन्होंने मिथ्रीसिंह की वीन और तानसेन के गाने की प्रतियोगिता करा दी। तानसेन ने गाने-गाते एक तान इतनी ऊँची खींची कि मिथ्रीसिंह उनका साथ न दे सके और वीन के सात तार हिम्मत हार गये। तानसेन ने इस मौके को सर्वोत्तम अवसर समझकर आवाज़ लगाई, 'वह मारा'। मिथ्रीसिंह ठाकुर थे, वह गाने बाले के मुख से ऐसे अपमानजनक शब्द बरदाश्त नहीं कर सके, अतः उन्होंने तुरन्त खड़ा उठाकर तानसेन पर धार किया। तानसेन कई जगह से खड़ा लगने के कारण घायल होगए, सम्राट को यह घटना देखकर बड़ा क्रोध आया और उन्होंने मिथ्रीसिंह का बध किए जाने की आज्ञा दे दी। प्रधान मन्त्री अबुल फज़ल मिथ्रीसिंह की कदर-कीमत और सम्राट के मिजाज़ की अस्थिरता से भली भाँति परिचित थे। उन्होंने बजाय बध की आज्ञा पालन करने के मिथ्रीसिंह को एक तहखाने में डुपा दिया बात गई आई होगई।

कुछ समय पश्चात् एक अवसर पर सम्राट को फिर मिथ्रीसिंह की याद आई और वह रोने लगे। अबुल फज़ल ने तुरन्त हाथ जोड़कर निवेदन किया कि यदि सम्राट का मरज़ी मिथ्रीसिंह को देखने की हो तो उन्हें फिर उपस्थित किया जा सकता है। सम्राट यह वाक्य सुनकर चौंके और बोले, क्या अबुल फज़ल तुम में मुरदा को ज़िन्दा करने की शक्ति है? प्रधान मन्त्री ने मिथ्रीसिंह को बचाने की सारी छटना कह सुनाई। सम्राट बहुत प्रसन्न हुए और मिथ्रीसिंह को पेश किए जाने की आज्ञा दी। मिथ्रीसिंह दरबार में पेश हुए और सम्राट ने उन्हें फिर बहाल कर दिया।

एक दिन फिर पहिला जैसा प्रसन्नता का अवसर आने पर सम्राट ने तानसेन और मिथ्रीसिंह का मुकाबिला करवाया, मिथ्रीसिंह अब की बार पूरी तौर से तैयार थे। उन्होंने वीन में सात तार के बजाय बारह तार लगा दिए। तानसेन ने जब पूर्व समान ऋटका देकर, लम्बी तान खींची तो मिथ्रीसिंह की वीन तानसेन की आवाज़ से भी ज्यादा मिठास दे गई। चारों ओर से बाह बाह के नारे सुलन्द हो उठे।

सम्राट ने इस घटना के स्मृति स्वरूप से मिथ्रीसिंह और तानसेन की सन्तान को विवाह की जज़ीरों में बँधवा दिया।

x

x

x

x

एक बार सूरदास की प्रशंसा में निम्नलिखित पद गाया, जो स्वयं सम्राट को भी बहुत पसन्द आया।

किधौं सर को सर लग्यो, किधौं सर की पीर।

किधौं सर को पद गयो, तन मन धुनत शरीर ॥

जब सूरदास को उपरोक्त पद का श्रवण हुआ, तब उन्होंने भी तानसेन की तारीफ में निम्नलिखित एक पद गढ़ डाला और तम्बूरे पर गाते हुए तानसेन के द्वारे पर से जा निकले।

विधना अस जिय जान के, शंषहि दिये न कान।

धरा मेरु सुन डोलती, तानसेन की तान ॥

तानसेन मुस्कराते हुए घर से बाहर आये और बोले—“दादा क्या भूमि पर हमें रहने भी दोगे ?” सूरदास ने केवल इतना ही उत्तर दिया—“तानसेन तुम्हारे को सुनकर मैं अपने आपको भूल जाता हूँ।”

x

x

x

एक मज्जेदार कथा तानसेन के विषय में यह भी सुनी जाती है कि जब उनके गाने की प्रशंसा अजमेर निवासी एक व्यक्ति के कानों तक पहुँची तो उसके हृदय में तानसेन से मुकाबला करने की इच्छा प्रबल हो उठी। यह व्यक्ति बहुत सुन्दर गाता था और उसका गुरु एक बहुत पहुँचा हुआ फकीर था। अपने गुरु के सामने एक दिन उसने हाथ जोड़कर तानसेन से मुकाबला करने के लिये शक्ति प्रदान किये जाने की प्रार्थना की। गुरु अन्तर्यामी था, उसने अपने शिष्य को आदेश दिया कि तू ऐसी गम्भीर इच्छा अपने हृदय से निकाल दे, तानसेन का मुकाबला तू किसी तरह नहीं कर सकेगा, यदि तू सम्राट अकबर के दरबार में कुछ इनाम-इकराम पाना चाहे तो मैं तुझे आशीर्ष दे सकता हूँ, तू सफल होगा। अपने गुरु से छल रखकर उसने यही वरदान मिलने का विचार प्रगट किया। गुरु ने तथास्तु कहा और यह व्यक्ति आगरे के लिये चल पड़ा। किसी प्रकार एक दिन जलसे में सम्राट ने उसका गाना सुनना भी स्वीकार कर लिया। जलसे में तानसेन भी उपस्थित थे, उस व्यक्ति ने गाना गाया और इतना सुन्दर गाया कि एक बार तानसेन के मुँह से भी बाह-बाह निकल पड़ा।

सम्राट ने भी उसे बहुत इनाम-इकराम देने की घोषणा की, मगर उस व्यक्ति के मन में तो पाप छुपा था, उसने वजाय इनाम के सम्राट से तानसेन का गाना सुनने की इच्छा प्रगट की। तानसेन समझ गये और उन्होंने हिरडोल राग की एक ऐसी मधुर धुन गुनगुनाई, जिसके प्रभाव से दरबार में मोतियों की झालर के लटकने वाले समस्त फ़ानूस मस्ती में आकर झूलने लगे। तानसेन ने तभी गाना बन्द करते हुए कहा—“गायक ! तेरे मन में तेरे गुरु के मना करने पर भी मुझसे टक्कर लेने का जो पाप छुपा हुआ है, उसका जवाब इन भूमती झालरों को बन्द करके दे !” अपना पाप ताड़ने पर फिर उस गायक की हिम्मत गाकर उत्तर देने की न पड़ी और वह वहाँ

से विदा हो गया। जब वह टूटा हृदय लेकर मुगल प्रसाद के बाहर आया तो उसकी आत्मा उसका शरीर छोड़कर आकाश की ओर जा चुकी थी।

x

x

x

x

सम्राट अकबर के दरबार में ठाकुर मिथ्रीसिंह का बड़ा ऊँचा स्थान था। वह बानकार के नाम से प्रसिद्ध थे और धीन बजाने में उनका सामना घिरला ही कोई कर सकता था, कहते हैं कि जो जादू तानसेन अपने गाने द्वारा श्रोताओं पर डाल सकते थे, वही अकबर मिथ्रीसिंह की धीन में था। एक दिन जब सम्राट बड़ी प्रसन्न अवस्था में बैठे थे, तो उन्होंने मिथ्रीसिंह की धीन और तानसेन के गाने की प्रतियोगिता करा दी। तानसेन ने गाने-गाते एक तान इतनी ऊँची खाँची कि मिथ्रीसिंह उनका साथ न दे सके और धीन के सात तार हिम्मत हार गये। तानसेन ने इस मौके को सर्वोत्तम अवसर समझकर आवाज़ लगाई, 'वह मारा'। मिथ्रीसिंह ठाकुर थे, वह गाने बाले के मुख से ऐसे अपमानजनक शब्द बरदाश्त नहीं कर सके, अतः उन्होंने तुरन्त खाँड़ा उठाकर तानसेन पर चार किया। तानसेन कई जगह से खाँड़ा लगने के कारण घायल होगए, सम्राट को यह घटना देखकर बड़ा क्रोध आया और उन्होंने मिथ्रीसिंह का बध किए जाने की आज्ञा दे दी। प्रधान मन्त्री अबुल फज़ल मिथ्रीसिंह की कदर-कीमत और सम्राट के मिजाज़ की अस्थिरता से भली भाँति परिचित थे। उन्होंने बजाय बध की आज्ञा पालन करने के मिथ्रीसिंह को एक तहखाने में छुपा दिया बात गई आई होगई।

कुछ समय पश्चात् एक अवसर पर सम्राट को फिर मिथ्रीसिंह की याद आई और वह रोने लगे। अबुल फज़ल ने तुरन्त हाथ जोड़कर निवेदन किया कि यदि सम्राट की मरजी मिथ्रीसिंह को देने की हो तो उन्हें फिर उपस्थित किया जा सकता है। सम्राट यह वाक्य सुनकर चौंके और बोले, क्या अबुल फज़ल तुम में मुरदा को ज़िन्दा करने की शक्ति है? प्रधान मन्त्री ने मिथ्रीसिंह को बचाने की सारी घटना कह सुनाई। सम्राट बहुत प्रसन्न हुए और मिथ्रीसिंह को पेश किए जाने की आज्ञा दी। मिथ्रीसिंह दरबार में पेश हुए और सम्राट ने उन्हें फिर बहाल कर दिया।

एक दिन फिर पहिला जैसा प्रसन्नता का अवसर आने पर सम्राट ने तानसेन और मिथ्रीसिंह का मुकाबिला करवाया, मिथ्रीसिंह अब की बार पूरी तौर से तैयार थे। उन्होंने धीन में सात तार के बजाय बारह तार लगा दिए। तानसेन ने जब पूर्व समान ऋटका देकर, लम्बी तान खाँची तो मिथ्रीसिंह की धीन तानसेन की आवाज़ से भी ज्यादा मिठास दे गई। चारों ओर से वाह वाह के नारे बुलन्द हो उठे।

सम्राट ने इस घटना के स्मृति स्वरूप से मिथ्रीसिंह और तानसेन की सन्तान को विवाह की ज़रीरों में बँधवा दिया।

x

x

x

x

तानसेन को मृत्यु के विषय में भी एक बड़ी मनोरञ्जक दन्त-कथा प्रचलित है, तानसेन की जब मृत्यु हुई तो उनके चार लड़के थे। विलायत खां, विलासखां, तारनतरङ्गखां और चौथे सुगतसेन। विलायतखां पागल थे और उन्होंने जंगल से नाता तोड़कर वैराग्य धारण कर लिया था। कभी-कभी जब वह नगर में आने तो लोग उन्हें "बली" (सन्ध्यामी) कहकर पुकारते। विलासखां गाने में बड़े प्रसिद्ध हुए हैं और उनकी बनाई हुई विलासखानी छोड़ी आज तक गाई जाती है।

तानसेन ने मिरजा नामक एक शिष्य भी किया था जो हर समय उनकी सेवा में रहा करता था। जिस समय तानसेन की आत्मा उनका नश्वर शरीर छोड़कर परमात्मा में जा मिली तो प्रश्न यह उठ खड़ा हुआ कि उस्ताद की पगड़ी अब किसके सर पर बाँधी जाये और जब तक पगड़ी किसी के सर पर न बाँधी जाये, लाश का उठाना असम्भव था। तानसेन जैसे अनुसृत गायक का रक्ति ध्यान ग्रहण करना मजाक नहीं था, अतएव इतना भारी जिम्मा लेने की कोई भी स्वीकृति नहीं देता था। इसी समस्या में भाग को पड़े-पड़े कई घण्टे व्यतीत हो गये, परन्तु पगड़ी किसी के सर की गोभा न बढ़ा सकी। जब सन्ध्या हो गई और कोई निर्णय न हो पाया तो अकस्मात् विलायत खां धूमने-फिरने जङ्गल में आ निकले और अपने पिता की अकाल मृत्यु का शोक समाचार सुनकर बालक की तरह रोने लगे। लोगों ने प्रस्तुत उलझन उनके सामने रखी, वह तुरन्त पगड़ी का भार अपने सर पर उठाने को तैयार होगए और बोले, "उस्ताद की पगड़ी हमारे सर पर बाँधो, हम तानसेन के जां-नशीन बनें"। पर सब ने विचार किया कि ऐसे पागल मनुष्य की बात का क्या मानना, वह किनने दिन तक उस्ताद की कर्म को पूरा कर सकता है। एकदिन लोगों में से तभी एक ने टालने के हेतु से कहा— "विलायतखाँ हम लोग तुम्हारे सर पर पगड़ी बांधने को तैयार हैं, यदि तुम अपना गाने की शक्ति से, मृत उस्ताद की स्वीकृति दिलवाओ। विलायतखाँ इस शर्त पर फौरन राजी होगये और उस्ताद का तानपुरा उठाकर प्रथम तो उन्होंने अपने मस्तक पर लगाया और फिर एक राग छेड़ दिया। पागल गायक के मुख से निकल हुआ राग वातावरण में गूँज उठा। सारी प्रकृति के मुख से बाह बाह निकलने लगी उपस्थित जनों के सर मस्ती में झूमने लगे और सबसे आश्चर्यजनक घटना यह हुई मृत तानसेन का भीधा हाथ कफन फाड़कर प्रशंसा में फड़क उठा। पगड़ी विलायतखाँ के सर पर बाँध दी गई और तानसेन की लाश उठाई गई, जो बड़ी धूम धाम के साथ, उनके आदेशानुसार उनके गुरु मोहम्मद गौस सादथ की गयालियर में स्थित-कब्र के निकट गाड़ दी गई, जहाँ तानसेन आज भी उसी छत्री की छाया में सुख की नींद सो रहे हैं।

कलात्मक स्वप्न

(फिलिप्पी ड्रामा)



प्यारे तुही ब्रह्म, तुही निष्णु . . . !

“एक कलात्मक स्वप्न”

(Film Story of “Tansen”)



दृश्य ?

बेहट ग्राम में स्थित शिवजी का मन्दिर । मन्दिर में प्राचीन काल की कारीगरी के कुछ चिन्ह शेष हैं । मध्य में कुछ स्तम्भों पर देवी देवताओं के विचित्र चित्र बने हैं । शिव की प्रधान मूर्ति के सम्मुख रागिनी आरती उतार रही है और तानसेन प्रार्थना गा रहे हैं ।

प्यारे तुही ब्रह्म, तुही विष्णु, तुही महेश ।
 तुही आदि, तुही अनदि, तुही अनाथ, तुही गणेश ॥
 जल स्थल मरुत व्योम, तुही अकार तुही सोम ।
 तुही अँकार तुही मकार, निरङ्कार, तुही धनेश ॥
 तुही वेद तुही पुराण, तुही कृष्ण तुही राम ।
 तुही ध्यान तुही ज्ञान, तुही ईश त्रिभुवनेश ॥
 तानसेन कहत बैन, तुही दिवस तुही रैन ।
 तुही दर तुही घर, तुही वरुण तुही दिनेश ॥
 प्यारे तुही ब्रह्म..... ॥

कुछ ग्रामीण पीढ़े खड़े करताल बजा रहे हैं, तो कुछ घन्टों की धुन में जमीन आसमान एक कर रहे हैं । प्रातःकाल का सुहावना समय है, धारों और शान्ति का साम्राज्य छाया हुआ है ।

गायन और आरती समाप्त होते ही, ग्रामीण एक-एक करके विदा हो जाते हैं, तब “रागिनी” वाक के पत्तों से ढका हुआ गुलाब का एक सुन्दर हार चुपके से निकलती है, किसी प्रकार तानसेन की दृष्टि उस पर पड़ जाती है ।

तानसेन—अरे पुजारिन ! आज तुमने हार देवता पर नहीं चढ़ाया ?

रागिनी—(शिवलिङ्ग की ओर इशारा करते हुये और मुस्कराते हुये) वह देखो !

तानसेन—(पहिले उधर देखता है और फिर...) हं, मगर यह हार अब किम्मे के गले में दँदा जायगा ?

रागिनी—(कुछ शरारत से) देवता के गले..... ।

तानसेन—पर देवता पर तो तुम हार चढ़ा चुकीं ।

रागिनी—अभी एक देवता और बाकी है ।

तानसेन—(विस्मित सा) वह माग्यशाली कौन है, पुजारिन ?

रागिनी—(शीघ्रता से हाथ बढ़ाकर तानसेन के गले में हार डालते हुये) यह है वह, मन मन्दिर का देवता ।

शिव की मूर्ति के पास जो बड़ा दीपक जल रहा है, उसकी ज्योति महमा तीव्र हो उठती है और मन्दिर की दीवारें सुखरा देती हैं ।

रागिनी—(दीपक की ज्योति की ओर देखकर) देवता ! याद है वह प्रलयकारी दृश्य ? जब आँधी और तूफान ने सारे गाँव पर तबाही की बादर तान दी थी । यदि उस समय तुम अपनी सद्गीत शक्ति से देवताओं के बुझे हुए इस चिराग को पुनर्जीवन न देते, तो कदाचित आज हम और तुम घात करते भी नज़र न आते !

तानसेन—पुजारिन ! इसमें मेरा श्रेय क्या था ? यह सब देवताओं का चमत्कार था । तुम्हारे पिता शिवदास की अकरमात् मृत्यु.....मृत्यु से पूर्व उनका प्रति सोमघार दिया जलाने का आदेश देना, तुम्हारा उसी दिन दिये में तेल डालने जाना, तेल न होने से दिये का बुझ जाना और साथ-साथ उधर तुम्हारे पिता के जीवन दीप का भी अन्त होना..... !

रागिनी—(कुछ धक्काकर) वह समय याद न दिलाओ देवता ! स्मरण मात्र से ही शरीर के रींगटे पड़े हो जाते हैं । मरने से पहिले मेरे पिता ने कहा था—
"बेटी यह देवताओं का दिया है, प्रति सोमघार इसमें तेल डालते रहना । यदि किसी दिन नागा हुई और दिया बुझ गया तो देवता रुष्ट हो जाँयेंगे, और देवता रुष्ट हो गए तो गाँव पर प्रलय छा जायगी । लीग ब्राहि-ब्राहि पुकार उठेंगे ।"

तानसेन—और इसके बाद वह, सब कुछ हुआ पुजारिन ! जो मैंने भी कभी जीवन में नहीं देखा था । हवा और पानी द्वारा देवताओं का क्रोध, पशु और पक्षियों का मरना, मकानों का खिलौनों की तरह टूटना, खेतों में फसलों की बरपादी.....यदि गाँव का जर्मादार माधो, दिये के महत्त्व का भेद मुझे न बताता और अपने साथ यहाँ न लाता तो परमात्मा जाने श्रष्टि की क्या दशा होती ।

रागिनी—विजली की चमक और बादल की गड़गड़ाहट से तो मेरा अन्तर तक काँप उठा था !

मन्दिर की खिड़की से सूरज की किरणें दिन के चढ़ने का संदेश लेकर रागिनी और तानसेन पर पड़ती हैं, वह चौंक जाते हैं और तभी बाहर कीयल की मधुर वृक सुनाई पड़ती है ।

तानसेन—ओह ! छोड़ो पुजारिन इन बातों को...अब विजली की चमक और बादल की गड़गड़ाहट कहाँ है ? बाहर तो धूप खिली है, चलो पोखर में स्नान कर आओ ।

रागिनी—हां-हां, चलो न देवता ! मैं भी पुरानी स्मृतियों में कहाँ से कहाँ उलझ गई ।

घट-परिवर्तन !

(दोनों मन्दिर के बाहर आते हैं और टहलते हुए पोखर की ओर जाते हैं)

रागिनी—आज समय बड़ा सुहावना है, देवता ! सारी प्रकृति मस्ती में भीगी हुई प्रतीत होती है। वृक्षों की लतायें पवन के झकोरों में झूम-झूम कर प्रेम का नया सन्देश दे रही हैं। पक्षी भी गले मिल हृदय का सुहाना सङ्गीत सुना रहे हैं। वादल के टुकड़े किसी का प्रीति-पत्र लिये वही व्यग्रता से उड़े जा रहे हैं.....!

तानसेन—ओहो, पुजारिन ! आज तो तुम कवि बनने का नाटक कर रही हो, पर यह भाव कहां से चुरा लिये ?

रागिनी—चुरा लिये देवता ! भाव कहीं चुराये जाते हैं। वह हृदय की अडखेलियों के साथ स्वयं उत्पन्न होते हैं, जब दो पत्थर आपस में रगड़ खाते हैं तो अग्नि पैदा होती है। जब दो नदियाँ एक साथ मिलती हैं तो पानी का बहाव फैल जाता है। ठीक इसी प्रकार जब दो प्रेमी एक दूसरे के संसर्ग में आते हैं तो भावों की बाढ़ उमड़ पड़ती है।

तानसेन—(व्यक्त से) तो आज हमारी कवि-पात्री पुजारिन बड़ी उमङ्गों पर है, पर यह नहीं मालूम किस प्रेमी के संसर्ग में आई है।

रागिनी—यह भी बताने की आवश्यकता है ?

तानसेन—क्यों नहीं, चोर जब खुद चोरी स्वीकार कर लेता है तो न्यायाधीश को सज़ा देने में विरोध सुगमता होती है।

रागिनी—(भावुक बनकर) तो सुनो ! हमारा प्रेमी, हमारा वितचोर, जिसने हमारे हृदय की बस्ती पर अचानक धावा मारा और हमारी रात की निद्रा और दिन का चैन लूट लिया ! वह हमारे आस-पास ही कहीं है, उसे ढूँढ़ निकालो !

तानसेन—(पोखर में मछलियों के कूदने की आवाज़ से इशारा करके) वह देखो पुजारिन ! पोखर के पानी में तुम्हारा प्रेमी जा छुपा है।

रागिनी—(खोजने के अन्दाज़ से) कहां है, देवता ?

(तानसेन दीड़ते हुए जाते हैं और पानी में कूद पड़ते हैं। रागिनी भारती हुई किनारे तक पीछे-पीछे जाती है)

तानसेन—यह देखो पुजारिन..... यहाँ है तुम्हारा मन मन्दिर का देवता !

(तैरते हुए तानसेन गाते हैं)

हम तो रे प्रेमी—पानी की मछरी,

उरभूत प्रीति जतायें रे सुन प्रेम पुजारिन...!

(रागिनी पोखर के किनारे एक छत्तादार पेड़ के नीचे बैठ जाती है और गाने में तानसेन का साथ देती है)

रागिनी—(शोघता से हाथ बटाकर तानसेन के गले में हार टालते हुये) यह है वह, मन मन्दिर का देवता ।

शिव की मूर्ति के पास जो बड़ा दीपक जल रहा है, उसकी ज्योति सहसा तीन हो उठती है और मन्दिर की दीवारें सुखरा देती हैं ।

रागिनी—(दीपक की ज्योति की ओर देखकर) देवता ! याद है वह प्रलयकारी दृश्य ? जब आँधी और तूफान ने सारे गाँव पर तबाही की चादर तान दी थी । यदि उस समय तुम अपनी सङ्गीत शक्ति से देवताओं के बुझे हुए इस चिराग को पुनर्जीवन न देते, तो कदाचित आज हम और तुम घात करते भी नजर न आते !

तानसेन—पुजारिन ! इसमें मेरा श्रेय क्या था ? यह सब देवताओं का चमत्कार था । तुम्हारे पिता शिषदास की अकस्मात् मृत्यु मृत्यु से पूर्व उनका प्रति सोमवार दिया जलाने का आदेश देना, तुम्हारा उसी दिन दिये में तेल डालने जाना, तेल न होने से दिये का धुम्र जाना और साथ-साथ उधर तुम्हारे पिता के जीवन दीप का भी अन्त होना !

रागिनी—(कुछ घबराकर) वह समय याद न दिलाओ देवता ! स्मरण मात्र से ही शरीर के रीगटे पड़े हो जाते हैं । मरने से पहिले मेरे पिता ने कहा था—
“वेटी यह देवताओं का दिया है, प्रति सोमवार इसमें तेल डालते रहना । यदि किसी दिन नागा हुई और दिया धुम्र गया तो देवता रुष्ट हो जायेंगे, और देवता रुष्ट हो गए तो गाँव पर प्रलय छा जायगी । लोग ब्राहि-ब्राहि पुकार उठेंगे ।”

तानसेन—और इसके बाद वह, सब कुछ हुआ पुजारिन ! जो मने भी कभी जीवन में नहीं देखा था । हवा और पानी द्वारा देवताओं का कोप, पशु और पक्षियों का मरना, मकानों का खिलौनों की तरह टूटना, खेतों में फसलों की बरबादी यदि गाँव का जर्मिंदार माधो, दिये के महत्व का भेद मुझे न बताता और अपने साथ यहा न लाता तो परमात्मा जाने श्रष्टि की क्या दशा होती ।

रागिनी—बिजली की चमक और बादल की गड़गड़ाहट से तो मेरा अन्तर तक काँप उठा था !

मन्दिर की खिड़की से सूरज की किरणें दिन के चढ़ने का संदेश लेकर रागिनी और तानसेन पर पड़ती हैं, वह चौंक जाते हैं और सभी बाहर कोयल की मधुर रूक सुनाई पड़ती है ।

तानसेन—ओह ! छोड़ो पुजारिन इन बातों को अब बिजली की चमक और बादल की गड़गड़ाहट कहां हैं ? बाहर तो धूप छिली है, बलो पोसर में स्नान कर आओ ।

रागिनी—हां-हां, चलो न देवता ! मैं भी पुरानी स्मृतियों में कहा से कहां उलझ गई ।

पट-परिवर्तन !

(दोनों मन्दिर के बाहर आते हैं और टहलते हुए पोखर की ओर जाते हैं)

रागिनी—आज समय बड़ा सुहावना है, देवता ! सारी प्रकृति मस्ती में भीगी हुई प्रतीत होती है । चूड़ों की लतायें पवन के झकोरों में झूम-झूम कर प्रेम का नया सन्देश दे रही हैं । पत्ती भी गले मिल हृदय का सुहाना सङ्गीत सुना रहे हैं । घादल के टुकड़े किसी का प्रीति-पत्र लिये बड़ी व्यग्रता से उड़े जा रहे हैं…… !

तानसेन—ओहो, पुजारिन ! आज तो तुम कवि बनने का नाटक कर रही हो, पर यह भाव कहां से चुरा लिये ?

रागिनी—चुरा लिये देवता ! भाव कहीं चुराये जाते हैं । वह हृदय की अटखेलियों के साथ स्वयं उत्पन्न होते हैं, जब दो पथर आपस में रगड़ खाते हैं तो अग्नि पैदा होती है । जब दो नदियाँ एक साथ मिलती हैं तो पानी का बहाव फैल जाता है । ठीक इसी प्रकार जब दो प्रेमी एक दूसरे के संसर्ग में आते हैं तो भावों की बाढ़ उमड़ पड़ती है ।

तानसेन—(व्यङ्ग्य से) तो आज हमारी कवि-पात्री पुजारिन बड़ी उमङ्गों पर है, पर यह नहीं मालूम किस प्रेमी के संसर्ग में आई है ।

रागिनी—यह भी बताने की आवश्यकता है ?

तानसेन—क्यों नहीं, चोर जब खुद खोरी स्वीकार कर लेता है तो न्यायाधीश को सज़ा देने में विशेष सुगमता होती है ।

रागिनी—(भावुक बनकर) तो सुनो ! हमारा प्रेमी, हमारा चित्तचोर, जिसने हमारे हृदय की वस्ती पर अचानक धावा मारा और हमारी रात की निद्रा और दिन का चैन लूट लिया ! वह हमारे आस-पास ही कहीं है, उसे ढूँढ़ निकालो ।

तानसेन—(पोखर में मछलियों के बूढ़ने की आवाज़ से इशारा करके) यह देखो पुजारिन ! पोखर के पानी में तुम्हारा प्रेमी जा छुपा है ।

रागिनी—(खोजने के अन्दाज़ से) कहां है, देवता ?

(तानसेन दीड़ते हुए जाते हैं और पानी में बूढ़ पड़ते हैं । रागिनी भागती हुई किनारे तक पीछे-पीछे जाती है)

तानसेन—यह देखो पुजारिन…… यहाँ है तुम्हारा मन मन्दिर का देवता !

(तेरते हुए तानसेन गाते हैं)

हम तो रे प्रेमी—पानी की मछरी,

उरभूत प्रीति जतायें रे सुन प्रेम पुजारिन……

(रागिनी पोखर के किनारे एक छायादार पेड़ के नीचे बैठ जाती है और गाने में तानसेन का साथ देती है)

रागिनी—

हम तो रे प्रेमी—पोखर की पौड़ी,
निश-दिन लेत हिलोर रे, सुन प्रेम पुजारी ॥

पास ही में पपीहा बोल उठता है। 'पी कहां, पी कहां' तानसेन तैरते हुए रागिनी के पास आ जाते हैं और कहते हैं, 'पी यहां, पी यहां।' इतने में ही एक गिल्लेरी रागिनी के पाँव पर से होकर निकल जाती है, वह चौंक कर पोखर में गिर पड़ती है। पपीहा फिर बोल उठता है। 'पी कहां, पी कहां' तानसेन रागिनी को सम्हालते हुए और हँसते हुए कहते हैं। 'तान यहां, रागिनी यहां।' 'पी यहां, प्राण यहां' और दोनों ठहाका मारकर हँस देते हैं। पास ही में गाता हुआ एक ग्वाला निकल जाता है।

उरभूत प्रीति सिखायँ रे सुन प्रेम पुजारी...॥



दृश्य-२

जमींदार माधो के घर के आगे की चौपाल

ग्राम की अन्य कोपड़ियों की अपेक्षा माधो का घर मजबूत और सुन्दर बना है, पर चौपाल कच्ची है। उपर फूस का छप्पर है, नीचे चबूतरे पर एक मैली और कई स्थान पर फटी हुई चादर बिछी है जिम पर माधो और बराबर में मुगल तहसीलदार “फजल-शेख” बैठे हैं। पर्याप्त सामने रखी है, कभी कभी फजल शेख कश खींच लेते हैं। माधो से थोड़ा हटकर बसुली के कागजात में इन्दाज करने वाला मुन्गी बैठा है, जो बीच-बीच में पालोंकी एक त्रिशेप आवाज निकाल देता है। चौपाल के नीचे ग्राम के समस्त कारतकारान कुछ बैठे, कुछ खड़े हैं।

शेख-फजल—क्यूँ गङ्गादीन ! तुमने अब की फसल पर भी पूरी भरपाई नहीं की ?

गङ्गादीन—(उपस्थित किमानों में जो सबसे आगे बैठा है, हाथ जोड़ते हुए) नहीं सरकार ! पिछला बकाया मुझ पर कुछ नहीं, केवल रबी की फसल का चुकता लगान नहीं दे सका ।

माधो— हां, तहसीलदार साहब ! अब की गङ्गादीन की घर वाली बहुत बीमार रही, इसी से यह पूरे दाम जमा न कर सका । वैसे आदमी तो बड़े कांटे का है, सरकारी पाई भी नहीं रखता ।

शेख०— अच्छा जमींदार ! तुम्हारी सिफारिश पर अब की बार माफी देता हूँ…… (कश खींचते हुए) और हां कल्लू तुम कहो, तुम्हारा क्या हाल है ?

कल्लू— माई बाप ! अब की और रहम किया जावे, मेरा लड़का नन्धू आज एक महीने से ताप में भर रहा है, वैद बुलाते-बुलाते नाक में दम हो गया है । अच्छा होते ही पाई-पाई की रकम भर दूंगा ।

शेख०— और मफज़न ! तुम्हें क्या कहना है ?

मफज़न—हज़ूर ! सब मानो हाथी पाँव का रोग जब से मुझे लगा है, इलाज के मारे एक पैसा भी नहीं बचता जो सरकारी लगान दे सकूँ……।

शेख-फजल—(बेचैनी दिलाते हुये) बांद, तुम्हारी शायद मां बीमार होगी…… ?

बांद— सरकार को कैसे मालूम हुआ ? बड़ी जल्दी पते पर पहुँच गये हज़ूर…… !

शेख०— और नीमा, शम्भू, केसर……तुम्हारे मालूम होता है, बैल मर गये हैं (उत्तेजित होकर उठ खड़ा होता है, माधो भी कुछ घबरा सा जाता है) कल्लन, वेदा किशन तुमारी शायद बीवियां बीमार हैं……तुम्हारी चाची तुम्हारी नानी……(गुस्से में मुठियाँ भींच लेता है) यही वजह है कि मौजे में इस साल बकाया की फर्द बड़ी लम्बी चौड़ी है (हाँस चलाते हुये) माधो……यही तुम्हारी जमींदारी का इन्तजाम है ? गाँव का गाँव बीमार है न सरकारी लगान, न बसुली बकाया, यह सब माजरा आगिर क्या है ? (माधो की तरफ जो पीछे-पीछे घूम रहा है, एकदम पलटते हुये) याद रखना ! अगर अब की चक्कर में मुझे कहीं ऐसा नाकाम वापिस जाना पड़ा तो जमींदारी की पगड़ी किसी दूसरे के सर बाँधनी पड़ेगी……समझे…… ?

माधो— सरकार पेसा गुस्ता क्यूं ? बीमारी हारी किसी के बस की तो नहीं..... !
 शेखफ़जल— मैं कुछ नहीं सुनना चाहता..... (कारतकारों की ओर देखते हुए) तुम लोग सब चले जाओ, मेरी निगाहों से दूर हो जाओ ! वरना तुम्हारी बीमारी मुझे पागल बना देगी..... !

मामीण भय के मारे धीरे-धीरे एक एक करके खिसक देते हैं और मैदान पाली होजाता है
 शेख फजल बराबर कुछ खोया हुआ सा टहल रहा है। माधो अथ बीवार के सहारे लग कर खड़ा होगया।

माधो— सरकार कुछ..... पानी लाऊँ ?

शेखफ़जल— (लापरवाही से) नहीं !

माधो— गाने का रस ?

शेखफ़जल— (कुछ क्रोध में) नहीं !

माधो— और कुछ बढ़ी, मठा, ठण्डा..... !

शेखफ़जल— चुप रहो जी..... मुझे ठण्डे की ज़रूरत नहीं, मेरे दिमाग को सुकून चाहिये, दिल को कुछ तसल्ली देने वाली चीज़..... !

इतने में ही निवट स्थित मन्दिर से गाने की आवाज़ सुनाई देती है। जो यातावरण को चीरती हुई शेखफ़जल के कानों में प्रवेश करती है। शेखफ़जल आवाज़ सुनकर गुस्ता भूल जाता है और एक प्रकार की मस्ती में धीरे-धीरे डूबने लगता है। गाने की आवाज़ शनैः शनैः सीम होती जाती है। प्रथम तो एक पुरुष और फिर एक स्त्री की स्वर लहरी सुनाई पड़ती है:—

सुख का तराना हमारी उमरिया !

चांदी की गोरी किरणें जब, चांद लुटाने आता है ।

सब से पहले टूटे घर में, अपनी जोत जलाता है ॥

दो दिन की दुनियां में जीकर, मौजें मनाना हमारी उमरिया ।

सुख का तराना हमारी उमरिया, उठती जवानी हमारी उमरिया ॥

प्यार भरे मद माते नैना, कुछ सन्देश सुनाते हैं ।

जीवन के सपने मन में, भीठी सी आग लगाते हैं ॥

प्यार की चौपड़ मन के पासे, ऐसी कहानी हमारी उमरिया । सुख की..... ॥

शेखफ़जल— माधो यह कौन लोग गा रहे हैं ? बड़ा भीठा मला है इनका !
 (“सुदर्शन”)

माधो— हुजूर देवता गा रहा है, और उसके साथ..... !

शेखफ़जल— (बीच ही में) क्या कहा..... देवता ?

माधो— जी सरकार, गांव वाले तानसेन को देवता ही कहते हैं ।

शेखफ़जल— पर तानसेन है कौन ?

माधो— कुछ न पूछो सरकार ! तानसेन सङ्गीत का श्रोतार है। उसका जीता जागता स्वरूप। मालूम होता है परमात्मा ने उसके गले में सातों सुरों का मिठास और मस्ती भर दी है। उसकी बोलचाल, उसकी सूरत, उसके बैठने उठने और उसके घूमने-फिरने सब ही से तो सङ्गीत की वर्ण होती है।

शेखरजल-ओफूरो ! इतनी तारीफ का मुस्तहक है वह शख्स ?

माधो— जीहां माई-आप ! वह हमारे लिये देवता है । अभी कोई महीने भर की बात है, गांव के बड़े शिवालय का भारी दीपक बुझ गया था, वह देवताओं का दिया था । दिया बुझते ही गांव पर आफत आगई । आँधी-पानी के तूफान ने, क्या जानवर क्या आदमी सब ही को प्रलय का तमाशा दिखा दिया, पर तानसेन ने एक राग गा कर देवताओं के क्रोध को शांत कर दिया और आज फिर यह गांव हरा-भरा नज़र आ रहा है ।

शेखरजल-तो माधो.....

माधो— जी सरकार !

शेखरजल-पेसा गुनी-आदमी यहाँ क्यों बरबाद हो रहा है ?

माधो— तब वह क्या करे सरकार ?

निकट स्थित मन्दिर से रागिनी और तानसेन के गाने की जो आवाज़ आ रही थी, वह सहसा घामी होकर बन्द हो जाती है और एक तोते की बोली सुनाई देती है । फिर रागिनी के चीखने की आवाज़ आती है, जैसे उसकी अँगुली को तोते ने जोर से काट लिया हो, वह अँगुली छुड़ाकर तानसेन से जुड़ कहती है, माधो और शेखरजल अपना धार्मिकताप व्यक्त करके, उनकी बातें सुनते हैं ।

रागिनी—बड़ा निर्दयी है तोता, हमारी अँगुली में काट रखा !

तानसेन—(हँसते हुये) तोता पुरुष है और पुरुष की जाति हो ऐसी होनी है ।

रागिनी—यानी काटने वाली ? रिलाओ-पिलाओ प्रेम करो और फिर धोखा...क्यूँ ?

तानसेन—हाँ इसमें सन्देह क्या है ?

रागिनी—हँसी छोड़ो देवता !

तानसेन—मैं कब हँस रहा हूँ रागिनी ! सत्य बात कहने में क्या डर ?

रागिनी—देवता, एक बात पूछूँ ?

तानसेन—कहो !

रागिनी—तुम तो उन काटने वाले पुरुषों में नहीं हो ?

तानसेन—(जोर से दहाका मारते हुये) ओह, मेरी बात और मेरे ही सर, रागिनी !

अनुभव और समय ही इसकी सब से बड़ी कसौटी हैं ।

रागिनी—(धारती की घन्टी को सुनकर ज़िमकी ध्वनि चारों ओर गूँजने लगी है) देवता ! चलो यह धातें फिर करेंगे, अब पूजा का समय होगया, बाबा सूरदास हमारी याद देखते होंगे ।

(दोनों की आवाज़ें बिलीन हो जाती हैं और शेखरजल और माधो जैसे स्वप्न से जाग उठते हैं)

शेखरजल-माधो ! यह रागिनी कौन है ?

माधो— सरकार ! यह शिवालय के पहिले पुजारी, शिवदास की एक मात्र बेटी है और जब से तानसेन ने उसके मन्दिर की लाज बचाई है, वह उससे प्रेम करने लगी है ।

शेखरजल-पूब पूब...हाँ तो माधो ! मैं तुमसे क्या कह रहा था...?

माधो— हज़ूर कब !

शेखफ़जल-अरे यही.....यही.....अच्छा अब एक काम करो !

माधो— (माधो हाथ जोड़ते हुये) सरकार !

शेखफ़जल-तानसेन से मैं भी कहूँगा और तुम भी कहना, उसे अपनी ज़िन्दगी यूँ बरबाद करने से क्या मिलेगा... यानी उसको कुछ करना चाहिये। खुदा ने उसे मूरत दी है, गाना दिया है ! वह इन दोनों चीज़ों को लेकर दुनियाँ में एक हथ बपा कर सकता है।

माधो— मैं मतलब नहीं समझा सरकार !

शेखफ़जल-अगले महीने की ५ तारीख को जहाँपनाह अकबर ने अपनी साल गिरह और गुजरात की फतह की खुशी में एक बड़ा भारी जल्ला करने का फैसला किया है। लो यह देखो शाही फरमान !

शेखफ़जल माधो को एक हस्त लिखित फोगज़ देते हैं, जिसे माधो उलट-पलट कर देखता है, पर समझता कुछ नहीं।

शेखफ़जल-इस जल्ले में शहन्शाह ने हिन्दुस्तान भर के गवैयों का एक मुकाबिला कायम किया है और जो इस मुकाबिले में अव्वल आयेगा, उसको एक लाख सुनहरी मुहरें और पारचे इनाम में मिलेंगे। इनाम पाने वाले की ज़िन्दगी बदल जायगी, वह बौलत मन्द हो जायगा!

माधो— (शे० फ० की उपरोक्त बातें बड़े ध्यान पूर्वक सुनते हुए) फिर क्या होगा सरकार !

शे० फ०—वह बादशाह का मुकरर्ये खास बन सकता है, इसलिये तानसेन को अपनी किस्मत जरूर आजमाना चाहिये।

माधो— जरूर-जरूर सरकार ! फिर देवता हमें क्यूँ पूछेंगे।

शे० फ०—यह घान नहीं...देखो तुम तानसेन को चलने के लिये राज़ी कर लेना, फिर मैं देख लूँगा (माधो के घर में से साँकल खटवने की आवाज़ आती है)

माधो— (कुछ धरगया सा चौंकर) सरकार ! शायद घरवाली धुलाती है, मालूम होता है, खाना तय्यार है, बलिप सरकार... नहीं तो...बरना...

(दोनों का एक दूसरे के पीछे प्रस्थान)



दृश्य ३

ग्राम मन्दिर के बाहरी भग्ना की एक कोठरी। कोठरी में केवल एक दरवाजा और एक रोशनदान होने से कुछ-कुछ अंधेरा है। दीवारें कुछ काली सी हैं, कोठरी में बहुत सी वस्तुएँ अस्त-व्यस्त सी पड़ी हैं। एक आसन पर रागिनी उदास बैठी है और उसके आगे बीणा इस प्रकार रखी हुई है, मानों उसका कोई उत्तराधिकारी न हो। तानसेन दूधर-उदर पड़ा अपना सामान बटोर रहे ।

रागिनी—तो देवता तुमने जाने का निश्चय कर ही लिया ?

तानसेन—मेरा जाना ही उचित है रागिनी ! सम्भव है, जाने से हमारे भाग्य का पांसा ही पलट जावे और हम भी धनधान्यों की भांति अपना जीवन आनन्द और ऐश्वर्य में बिता सकें ।

रागिनी—पर उस दिन तो तुम कह रहे थे कि धन और ऐश्वर्य प्राप्त करना ही मनुष्य के जीवन का ध्येय नहीं, और आज जमींदार माधो की बनाई सुनेहली तीलियों में फँस गए ?

तानसेन—मनुष्य के विचार भी बहुधा घटनाओं और परिस्थितियों के अनुसार बदल जाते हैं रागिनी ! आज हमें कोई बात अच्छी मालूम होती तो फल उसी से दिला फिर जाता है ।

रागिनी—मुझे तुम्हारे विचार नहीं पड़ते देवता ! यहां का शान्ति पूर्वक जीवन, मन्दिर की पूजा और प्रेम सागर में झुकोरे खाती नैया को छोड़कर आखिर तुम कैसे जा सकोगे ?

तानसेन—मुझे मेरे इरादे से मत डगमगाओ रागिनी ! मैंने भी पहिले यही सोचा था कि अपना सारा जीवन यहाँ के प्राकृतिक वातावरण में गुज़ार दूँ; परन्तु अब इरादा बदल दिया है। तहसीलदार और माधो भट्टा ने जिस प्रकार मेरी महत्ता को बढ़ाते हुए मेरे सङ्गीत की शक्ति के भविष्य का चित्र खींचा, उस से मैंने यही परिणाम निकाला कि जीवन की सजने वाली सुनहरी भाँकी को छोड़कर अन्धकार में भटकते रहना बुद्धिमानी नहीं !

रागिनी—यह सब कुछ ठीक है देवता ! पर सुना है राजा की राजधानी भारी नगरी है, कोई बड़ी विशाल वस्ती है। ऐसा न हो जो तुम वहां जाकर खोजाओ और अपनी रागिनी की याद खो बैठो ।

तानसेन—कैसी पागलों की सी बातें करती हो रागिनी, (हँसते हुए) क्या तुम्हारा तानसेन कोई तोता है, जो खाये पीए और घोका देकर उँगली काटले ।

रागिनी—इसका उत्तर तो समय और अनुभव ही दे सकेगा देवता..... (अधीर सी होकर बीणा उठा लेती है और निम्नलिखित गग ज़ेबती है)

सम्माच (कपताल)

परम भई आज, परम भई ।
 मोहे कल ना परत, आज परम भई ।
 कहा करूँ कैसी करूँ, कित जाऊँ ऐरी,
 तिरहा की मारी, मरूँगी दई आज परम भई । आज...

गाते-गाते उसकी आवाज ने अश्रुधारा बह निकली है, और तानसेन की दृष्टि उस पर पड़ जाती है ।

तानसेन—रोती हो रागिनी ? कोई शुभ काम के लिए जाण तो अश्रुगन नहीं करते ।

रागिनी—(अपने आँचल से आँसू पोंछते हुए) कहाँ नहीं देवता म कहा रो रही हूँ ।

तानसेन—मत के भागों को छुपाने के लिए भूत मत धो लो रागिनी ! मैं अच्छे काम में भाग लेने जा रहा हूँ । मेरी सफलता के लिए मङ्गल कामना करो ।

रागिनी—भगवान अच्छा ही करेंगे, किन्तु देवता ?

तानसेन—क्या ?

रागिनी—कब तक वापिस लौटोगे ? तुम्हारी प्रतीक्षा में मुझे एक पल एक साल के बराबर धीतेगा ।

तानसेन—सङ्गीत का मुकाबला समाप्त होते ही, शीघ्र आज्ञाऊँगा और यदि भाग्य ने साथ दिया तो वापिस आकर इसी ग्राम में एक सोने का महल बनायेंगे । जिसमें तुम और हम, एक राजा और रानी, प्रेम और प्रेमी, चन्द्र और चन्द्रोर बनकर सुरा से जीवन की बढिया बितादेंगे ।

रागिनी—(आश्चर्य मिश्रित प्रसन्नता से) सच देवता ? किनना भाग्य शाली होगा वह दिन ।

जिस वीणा पर रागिनी गाना गाने के परमात अपनी उगलिया फिर रही थी, उसका एक तार अकस्मात् टूट जाता है । उसकी सुरा श्रुति समझकर रागिनी का चढ़ा उतर जाता है । तानसेन का भी माथा टकने लगता है ।

रागिनी—देवता, यह अशुभ लक्षण कैसा इतने मही बाहर से परावज खटकने की आवाज सुनाई देती है और माधो का शब्द सुनाई पड़ता है ।

माधो—तानसेन ओ भइया तानसेन जल्दी करो तहसीलदार साहब की गाड़ी बाहर तय्यार रखी है ।

तानसेन—(दरवाजे की ओर सुँह करते हुये) अच्छा दादा ! अभी आया (फिर रागिनी को सम्बोधित करते हुए) रागिनी ! अच्छा अब जाने की आज्ञा दो ।

रागिनी—कैसे कहूँ देवता ? हृदय तो किसी रके हुए बाध की की भाँति (आँसू पाते हुए) बुझ नहीं देवता अच्छा जाओ ।

तानसेन—(अपना मजाया हुआ सामान उठाये हुए और और दस्वाने की ओर जाते हुए)
रागिनी, मैं जल्दी ही वापिस लौट आऊंगा ।

रागिनी—(जैसे कुछ याद सा आ गया हो) देवता ज़रा ठहरो... (फिर आते में से रखो एक पोस्टल खोल कर द्वार निभाकते हुये) देवता, फूलों का यह हार तुम्हें मेरी याद दिलाता रहेगा । कहां कहां से भांति भांति के जड़रती फूलों को बटोर कर तुम्हारे लिए मैंने यह हार तय्यार किया है ।

तानसेन—पर यह तो जल्दी मुरझा जायगा रागिनी ! फिर किस तरह यह तुम्हारी याद दिला सकेगा ।

रागिनी—(आगे बढ़ते हुये और तानसेन के गले में हार डालकर फिर पाप धूले हुये)
देवता ! फूल मुरझा जायगा, पर प्रेम नहीं मुरझाता । जब तक फूल की मुरझाई हुई अन्तिम पल्लवी भी इस हार में जुड़ी मिलेगी, तुम्हें मेरा प्रेमोपहार मेरी स्मृति दिलाता रहेगा ।

दरवाजा खटकने की आवाज़ फिर आती है ।

आयाज—तानसेन ! लो अब तो जल्दी करो, तहसीलदार साहब भी आगये ।

तानसेन—आया भय्या, गङ्गाजीन ! अभी आया "अच्छा रागिनी जाता हूँ, प्रणाम !

रागिनी हाथ जोड़ती है और जाते हुये तानसेन की ओर वैमुख सी होकर देखती है ।
थोड़ी देर परवात जब गाड़ी के जाने की आवाज आती है तो उसका ध्यान उचट जाता है और वह साँझ की ओर में लगी साफ़ों की एक खिड़की के बाहर टकटकी बाध देती है ।

दृश्य ४

अकबराबाद स्थिति मुगल प्रासाद के नीचे शान्ति अवस्था में बहने वाली यमुना। यमुना की शहेली छाती पर सहस्रों छोटी-बड़ी नौकायें, इधर-उधर घूम रही हैं। नौकाओं पर बड़ी सुन्दरता से सज्जे चांदनी, खोद और कालीन बिछे हुए हैं और उन पर राज्य के समस्त छोटे-बड़े कर्मचारी, सरदार और मन्त्रिद्वार, हुल्लादि यथा योग्य स्थान पर बैठे हैं। उपस्थित गण बहुमूल्य दरवारी वस्त्र धारण किये हुए हैं। बीच की दो बड़ी नौकाओं की शोभा अविर्णीय है, जो आपस में एक दूसरे से जुड़ी हुई मालूम होती हैं। यह नौकायें शाही खान्दान के लिए नियुक्त हैं। नौकाओं की बनावट इस प्रकार की है मानो बत्तखों का एक जोड़ा पंख फैलाये पानी में तैर रहा हो। एक नौका पर जो सम्राट के लिए धनी है, उम्दा नक्काशी किए हुए कालीन बिछे हैं, सीधे हाथ की और मसनद लगी है और किनारों पर असलस और कौमलाब के खोद रखे हैं। सुगहरी फरशी बीच में लगी है और कुछ तरतरियां व पीकदान करीने से सजे हुए हैं। दूसरी नौका महल की शाही बेगमात और सरदारों की कियों के लिए रिज़ब है, यह नौका चारों ओर सुन्दर बड़े-बड़े रंगेहली परदे से ढकी है, जिनके आस-पास सुगहरी मन्त्रिद्वार डोरियां लटक रही हैं।

यमुना के किनारे पर शौकीन जनता की काफी भीड़ है, जो सम्राट की इस महान प्रतियोगिता का तमाशा देखने इकट्ठा हुई है। थोड़ी देर में शाहनवाज़ दारोगाये इन्तज़ाम एक किरती में आता है और अपनी किरती शाही किरती के बराबर लगाकर उसमें उतरता है, चार-पाँच उसके अधीन कर्मचारी उसके साथ हैं।

शाहनवाज़—(उन कर्मचारियों में से एक की ओर आकर्षित होकर, जो अभी-अभी शाही किरती पर विद्युत का इन्तज़ाम करके क्रांति हुए हैं) क्यों फर्राश! यही तुम्हारी देण्ड भाल है? इसीलिये तनक्याह पाते हो? देखते नहीं, अभी जहांपनाह की सवारी आती होगी, और यह देखो! यह कालीन टेढ़ा बिछा है, तरतरियों भी अपनी जगह ठीक नहीं रखी हैं।

फर्राश—हुज़ूर, कालीन तो.....ठीक बिछा था.....पर हुज़ूर के कदमों से ही.....।

शाहन०—चुप गुस्ताद! हमारे हुज़ूर में ऐसे कलाम.....और तुम देखो जमाल (एक दूसरे नौकर को सम्बोधित करते हुये) यह शायद तुमने रखे हैं। लोढ़ की नशिस्त क्या इसी तरह होती है? और वह शाही लोढ़ मसनद पर उल्टा ही रखा हुआ है। अरे भई मैं कहता हूँ, तुम लोगों को मुलाज़मत करना है या नहीं.....जहांपनाह अगर इस पोशिश को देखलें तो हम सब की अकल पर सदआफ़रीं फरमायें।

जमाल—हुज़ूर आली.....।

शाहन०—खामोश रहो! ये दलील का मौका नहीं, पाँच लहमों में सब दुरुस्ती हो जानी चाहिये.....समझे तुम लोग!

भागो बढ़ता है और दूसरी किरती पर बेंचे परदों को ऊपर से नीचे तक देखता है।

शाहन०—म कहता हूँ, तुम सब मुलाजमान कहाँ खड़े थे, जबकि अल्लाह मिया के दरबार में अरु वेंटर रही थी यह देखो महारानी जोधाबाई की नशिस्त के सामने का परदा किस वेहदा तरीके से बाँधा है! कुछ ऊँचा, कुछ टेढ़ा मैं कहता हूँ यह हरमसरा की बेगमान हूँ या कोई (यथायक खामोश सा हो जाता है) अरे फिरोज ठीक करो परदे ठीक करो जरा जल्दी कदम बढ़ाओ।

शाहनवाज़ की बड़बड़ सुनकर दूर खड़ा एक फरीश अपने साथी से चुपचाप कुछ कहता है पर उसे शाहनवाज़ सुन लेता है।

शाहन०—क्यू दस्तूर! अब तेरी यह हिम्मत हो गई है कि मुझे यहाँ का छत्ता कहता है? एक तो काम में हरामखोरी और ऊपर से सीना जोरी यस आज से तू मुलाजमत से बरखास्त ।

दस्तूर—हुजूर ।

शाहन०—हुजूर धजूर कुछ नहीं हमारा हुक्म, वह शाही हु क म ।

इतने में डङ्गे पर बाँट पड़ने के बाद शाही नकीबों की आवाज़ पहिले कुछ हलकी फिर जोर से सुनाई देती है।

शा०नकीब—मुजरे पर नजर, या अदब या निगाह शहशहाह जलालउद्दीन अरुघर सलामत ।

एक छोटी नौका में सम्राट अकबर, राजकुमारी सलीम, राजा बीरबल, राजा मानसिंह तथा प्रधान मन्त्री अदुलफजल और अन्य नौरतन बैठे हुए दृष्टिगोचर होते हैं। आहिस्ता—आहिस्ता यह नौका बड़ी नौका के सहारे आकर लग जाती है और सब लोग उसमें से उतर कर अपने अपने नियुक्त स्थान पर जाकर बैठ जाते हैं। नकीबों की आवाज़ फिर सुनाई देती है।

नकीब—बाअदब, यानिगाह, महारानी जोधाबाई सलामत ।

समस्त उपस्थित गण खड़े होकर मुजरा करते हैं और दूसरी नौका के परदे हिलते हुए मालूम होते हैं जो इस बात का खिन्ह है कि महारानी जोधाबाई और अन्य प्रतिष्ठित सरदारों की खियाँ झाँककर यथास्थान बैठ गईं। जब चारों ओर स्तब्धता का राज्य फैल जाता है तो प्रधान मन्त्री अदुलफजल खड़े होते हैं।

अदुलफ०—जुमला दरवारियाँ और हाजरीन जटसा को मालूम होना चाहिये कि हमारे शहशहाह आलमशहाह ने आज का अजीमउत्तगान जटसा, जो नुकरई जमना की सितह पर किशितियों में मनाये जाने के लिहाज से अपनी नोइपत का यकता है। खुद की ४० वा सालग्रह और गुजरात का इलाका फतह करने की खुशी में मुनश्शकद फरमाया है। यह जलसा इसमें मौसीकी के कारनामों से मुताल्लिक है जिसमें बड़े बड़े माहरीनेफन अपने २ कमालात अभी आप लोगों के रूबरू पेश करेंगे।

यह अम्र किसी से पोशीदा नहीं कि जहापनाह को फनूने लतीफा से और यस्सुन फने मौसीकी से किस कदर दिलचस्पी है, उसकी तरफ़ी

और इशाग्रन के लिए, उन्होंने वेइन्तहा रुकमें सर्फ की हैं। आज दरबार में गाने-बजाने वालों की तादाद इतनी ज्यादा है कि वमुश्किल तमाम हर गाने वाले का नम्बर हफ्ते अगले में एक दिन हो जाता है। इसी गाने के शौक को पूरा करने के लिए, हुजूर पुनूर ने एक शाही मौमीक्रीखाना भी कायम किया है, जिसमें जहाँ भर के साज़ और यन्त्र मुहइया किए गए हैं।

आलमपनाह का उम्दुल हमेशा यह रहा है कि जब किसी मोहिम ने कामयाबी हासिल होती है, तो तारीख पर अलसे मुनअक़द फरमाते हैं। और लोगों को इनाम इकराम तकसीम करने हैं। चुनावे आज भी मुकाबलाये मौसोकी में जो अथल आयेगा, उसे खज़ानए आमरा से १ लाख मोहरें और मुनादिद पाचेंजात इनायत किए जायेंगे।

अब मैं मन्सबदार निज़ामउद्दौला, मोहनमिम जल्सा से इस्तदुआ करूँगा कि वह हर एकगाने वाले का तआरुफ़ कराने हुए अपना फरीज़ा अज़ाम दें।

प्रधान मन्त्री अपने स्थान पर बैठ जाते हैं और निज़ामउद्दौला एक गर्दये की शाही किरती पर पेश करते हुए उमका परिचय कराते हैं।

निज़ाम उद्दौला-आलमपनाह ! यह सज़ीतकार बङ्गदेश का रहने वाला है और इसका नाम 'यन्त्र सूरज' है इसके गाने का ख़ास कमाल इसके नाम से ही ज़ादिर होता है, यानी इसके गाने की तासीर से सुनने वालों को कभी सर्दी कभी गर्मी महसूस होनी है। अपनी आवाज़ की कशिश ने लोगों पर यह मौसमी असर डाल सकता है।

गाने वाला मुबरा करके नौका के मध्य में बैठ जाता है और निम्नलिखित राग छोड़ देता है।

राग-भैरव

अकबर प्राणनाथ और नाथन को नाथ राजा जो अष्ट-सिद्धी नवनिधि पाये ।

परमदाता विधाता सबही के मनरञ्जन हो दुख-भञ्जन कल्पवृक्ष प्रत्यक्ष धाये ॥

अन्तर्यामी स्वामी जंग काज करने को रसना एहसान सब लाये ।

जलालउद्दीन मोहम्मद ऐसो दाता जाकौ चहुं लोक में यश गाये ॥

जैसे-जैसे गायक की आवाज़ घटती-बढ़ती है, एकत्रित लोगों में कभी कैपकैपी के कारण मी-मी की आवाज़ दोनों की कटकटाहट के साथ मुनाई देती है और कभी उनके हाथ चखों के खोलने में ध्यस्त हो जाते हैं। कोई अपना पसीना पोंछते हैं और कोई रमालों में हवा करते हैं। गाना समाप्त होने पर निज़ामउद्दौला फिर खड़े होने हैं।

मउ०—अब शहन्शाह की खिदमत में मुलतान के रहने वाले मीरवख्त को पेश किया जाता है, जिन्होंने अपने फन में यह कतवा हासिल किया है कि वह अपने गाने के असर से चाहे जिस वक्त लोगों को हँसा सकते हैं और चाहे जिस वक्त रुला सकते हैं।

गायक मीरवख्त उपस्थित होता है और निम्नलिखित राग बीन के तारों पर छेड़ देता है।

राग—हिण्डोल

नाद वेद अपरम्पार पार हू न पायो।
गुन गाय-गाय थके सब सुर नर-मुनि जन दे।
फिते गुणी गन्धर्व किन्नर पंच-पंच हारे।
किन हू न पायो तिहारो सकल सृष्टि की भेद॥

गाने के प्रभाव से उपस्थित समस्त लोग धम्मो तो रहका मारकर हँसते हैं और कभी हिलचलियाँ बाँधकर रीने लगते हैं। दृश्य देखने से आलूम पड़ता है कि श्रोतारण कल्पितकियाँ हैं और गाने वाला उनका जादूगर ! जिधर चाहता है वह अपने इशारों पर उन्हें नचाता है।

मीरवख्त गाना समाप्त होने पर शाही मन्त्रियों को मुजरा करने उलटा लाँदता है और फिर निज़ामउद्दौला खड़े होते हैं।

नि० उ०—आलीजाह ! अब गुजरात के मशहूर मौसीकार देवदास अपने फन का कमाल हुजूर दुरनूर की खिदमत में पेश करेंगे। गुजरात की फतह के बाद जो माल गनीमत हमारे हाथ लगा है, उसमें देवदास भी शामिल हैं। इनके गाने की प्वास पसूसियत यह है कि वह अपनी आवाज को ऐसा धुमाते-फिराते हैं जिससे सुनने वाले कभी तो नाचने लगते हैं और कभी रज़मिया इरादा कर आपस में लड़ने-भगड़ने लगते हैं।

निज़ामउद्दौला के अपने स्थान पर बैठने के पश्चात् देवदास पहिले तो मुगलिया तरत को मुजरा करता है और फिर निम्नलिखित राग की सौँई आवाज जगा देता है।

श्रीराग

भस्म-भूपन अङ्ग लहे, सिर पर गङ्ग बहे, विकट रूप शिव जोगी—
डिमडिम डमरू बजत छायो मुख भारी।
जोग जगत शिव स्वरूप शङ्कर के कण्ठ-कण्ठ—
नागन की माल गरे रूप औतारी॥
ताण्डव तब नृत्य भयो आनन्द धन अतिहि छयो—
उमँग भरे जूझत सब शिव की बलिहारी।

राग का प्रभाव यह होता है कि समस्त लोग कभी तो धिरक-धिरक कर नाचने लगते हैं। और कभी एक दूसरे पर धौल-धप्पा मारना आरम्भ कर देते हैं। सम्राट भी इस मरती के आलम से नहीं बचे हैं, वह बैठे-बैठे भी अपने हाथ और गर्दन को कभी धिरका देते हैं और कभी जोर में थाकर तलवार पर हाथ रख देते हैं। इस प्रकार जब गायक का गाना समाप्त होता है तो सब जागृत हो उठते हैं मानो कोई गहरा स्वप्न देखकर उठे हो। सहसा सारी महफिल के मुख में बाह बाह और कमाल कर दिया की ध्वनि गूँज उठती है और सभी उसको शान्त करते हुए निजामउद्दौला उठते हैं।

निजामउद्दौला-आली मनयत ! अब आपकी तफरीह नया का सामान मुकामी दरबारी गधइया धीरमंडल मुहइया करेगा। यह महज़ मुकामी गाने वाला है, इस लिए फायिले नज़रअन्दाज़ नहीं, इसमें बहुत से गुण हैं। अपने गाने के असर से यह थके माने इन्सानों को सुला सकता है, शोर करने वाले और भगड़ालू लोगों पर हलका सा गनूदगी का नशा पैदा करके, उनमें अन्न और सकून पैदा कर सकता है और मुसीबतज़्ज़ों को तमझी देकर उनकी रुहों को तरोताज़ा बना सकता है।

धीरमण्डल प्रथम तो सम्राट को मुजरा करता है और फिर सभा के चारों ओर एक विशेष गर्व के साथ देखता है, जैसे आज का खलनायक यही बनने वाला हो। थोड़ी देर गला मार करने के पश्चात् वह यह राग छेड़ देता है।

राग—मालकोस

सोहत चन्द्र बदनी मृगनैनी मदमाती बँठी चन्दन चाँकी पर ।
 ध्यान धरत माधो मुकुन्द मुरली मनोहर को ॥
 नाम लेत है जगदीश्वर जगपति अपने निस्तारन को ।
 ऐसी मूरत बनी मानो मन हर लीनो ग़ाल-बाल गोपिन को ॥

राग की ध्वनि जैसे-जैसे वातावरण में गूँजती है, धोताघों पर एक प्रकार का आलस छाने लगता है और थोड़ी देर बाद वह सब निद्रा की गोद में झूलने लगते हैं। धीरमण्डल सभी अपना गाना स्थगित कर देता है और वायु से स्वर लहरी का जादू दूर हो जाने पर सब लोग धबराकर पेने जागृत होते हैं मानो नींद के कारण उनकी कोई बहुमूल्य वस्तु खो गई हो और चेतना आने पर उसकी चिन्ता उनके सर पर चढ़ गई हो। निजामउद्दौला भी कुछ अर्ध जागृत से अपने कर्तव्यहितार्थ खड़े होते हैं।

निजाम उद्दौला-जहाँपनाह ! मुकामी मौसीकार धीरमंडल के गाने के असरत ढाल ही में आलीजाह ने मुंताहिज़ा फरमा लिए। अब खिदमत आलिया में पेसे शख्स को पेश किया जा रहा है, जिसे हम ज़मीन की गहराई में छुपा हुआ वेशकीमती हीरा कह सकते हैं। हो सकता है वह हीरा असली हो या कसौटी पर आजमाइश के बाद नकली साबित हो उसका नाम है





दृश्य-६

प्रभाती और तानसेन

तानसेन ! मुगलिया शामिल श्रेष्ठ फजल वसूली लगान के मिलसिले में इलाका ग्वालियर के मौजे वेहट में मुक़ीम थे कि इस छुपे हुए हीरे की मालमात उन्हें हासिल हुई और वह उसे यहाँ तक ले आये। शेष फजल ने तानसेन के गाने की बहुत तारीफ की है। ज़िम्मा नमूना अद्वलियाने दरबार के रूखरू पेश होने वाला है।

तानसेन शाही नौका में उपस्थित होकर सम्राट अकबर को मुजरा करते हैं और फिर अपनी बंडक लेकर तानपुरे के तारों को फट्टार देते हैं। उनकी बेवशूषा मिलकुल सरल है। लोग प्रथम तो तानसेन के रङ्ग रूप को देखकर और फिर उनके तानपुरे की फट्टार को सुनकर मुस्करा देते हैं। कोई ईंसी के मारे मुँह पर ख्माल लगा लेता है और तानसेन का मज़ाक उड़ाते हुए कोई कानाफूसी करने लगता है, पर जब तानसेन की तान और रश्क का मिठास बातावरण में गूँजता है तो स्तब्धता का साम्राज्य पकड़म छा जाता है और सब शान्त भाव से उनका गाना सुनने लगते हैं। तानसेन निम्नलिखित ध्रुपद गाते हैं।

ध्रुपद (गारा)

ध्यारी की मूरत चित चढ़ी निशदिन रहत हमारे ।

कर उपचार विचार कोट विधि विसरत नाहि विसारे ॥

धिरही पपीहा पियू-पियू बोले, ताहि विधि पीर हमारे ।

तानसेन प्रभु तुमरे दरस को नैन बहत जल धारे ॥

गाने के प्रभाव से लोगों में एक प्रकार की स्फूर्ति आ जाती है और जो आलस्य उनके शरीर में धीरमण्डल के गाने से घुस गया था वह मस्ती में परिणति हो जाता है। सब के चेहरों पर एक उमङ्गनी छा जाती है और उनकी आत्माओं आकाश में उड़ती हुई प्रतीत होती है। मन्थेरु दरबारी ऐसा अनुभव करने लगता है, मानो सङ्गीत के जादू ने उन्हें दूर कहीं बहुत दूर किसी शान्ति के साम्राज्य में पहुँचा दिया है। इन सब ने विशेष बात यह हाती है कि हरनमरा के परदे के भीतर भी एक हलचल सी दृश्य होती है, जिससे पता लगता है कि शाही बेगमात और स्त्रियों ने भी तानसेन के गाने का पूरा ध्यानन्द लिया है। जागृति, उल्लास और मस्ती उनमें कूट-कूट कर भरी मालूम होती है।

तानसेन का गाना समाप्त होते ही चारों ओर एक प्रकार की हलचल भी मच जाती है और सब के मुख से एक साथ ही "तानसेन बाजी मारली" "मैदान जीत लिया" इत्यादि शब्द सुनाई देते हैं। बाह बाह और सुभान अल्लाह की आवाज़ से तो समस्त बातावरण गुंजायमान हो उठता है। शाही किरती पर भी स्त्रियों का इज्ज़हार बिध जाता है, प्रधान मन्त्री दबुल फजल और सम्राट अकबर भी आपस में सलाह मशवरा करते देखते हैं। इतने में शाहनवाज़ उठते हैं और अपना कर्तव्य पालन करते हैं।

शाहन०—सरकार आलीबिहार ! अथ आप सरोदनवाज नूर उद्दीन का गाना सुनकर मसरूर होंगे, यह.....

नूरउद्दीन—नहीं जहाँपनाह ! अथ में नहीं गा सकता, तानसेन के मुक़ाबिले में मेरा चिराम न जल सकेगा।

शाहनवाज—और तुम चरणदीन ?

चरणदीन—नहीं सरकार मेरी क्या मजाल है, जो.....।

अ०फ०—हाज़रीन ! आप सब लोगों ने आज का मुकाबलाप मौसीकी सुना और देखा ! गाने वालों के तरह-तरह के कमालात और उमरात का मुशाहिदा किया । नीज़ आपरी गाने वाले तानसेन के गले की मिठास को भी महसूस किया । बाक़ई यह जौहरे पोशीदा आजमाइश की कसौटी पर असली से भी ज्यादा दरखशां साबित हुआ । हमारे आली मरतयत शाहंशाह ने फैसला फरमाया है कि आज की काम्याबी का सेहरा तानसेन के सर बांधा जाए लिहाजा मंजूर शुदा ! लाख अशुरफियों का इनाम तानसेन को इनायत किया जाता है । आलीमदार जहाँपनाह ने साथ-साथ यह भी हुकूम सादिर किया है कि आज से तानसेन की शुमार शाही गवइयों में की जावे और आमिल शेखफजल को ऐमा रतन तलाश करने की कामयाबी में ५०० मोहरें इनाम दी जावें ।

दीगर मौसीकारों को किसी एक शरस की काययाबी से मायूस नहीं होना चाहिए । मुगलिया दरबार हुनरमन्दों की कद्र अफजाई के लिए हमेशा खुला हुआ है । अब आज का जलसा शुहन्शाह आलम पनाह की सेहत और उम्रदराजी की दुआ के बाद बरगवास्त किया जावेगा ।

प्रधानमन्त्री के अपने स्थान पर बैठने के परचात चारों ओर से “यल्लाही अकबर” और “शाहंशाह अकबर जिन्दाबाद” के नारे सुनाई देते हैं । तानसेन उठकर शाही मसनद की कदम मोसी करते हैं और तुरन्त ही सम्राट भी उठखड़े होते हैं । नज़ीर फिर आवाज़ लगाते हैं ।

“बाग़दब बानिगाह, शाहंशाह सलामत !” सारा तवाज़मा सम्राट के पीछे-पीछे चल देता है और दरबार विसर्जित होजाता है । एक बार फिर छोटी बड़ी सहस्रों नौनारों रपहेली जमुना की छाती पर भागती दौड़ती नज़र आती हैं ।

जो किरती तानसेन को लिये जा रही है, वह जब शाही बेगमात की किरती के बराबर से गुज़रती है, तो बक़ायक तानसेन के कदमों पर एक भारी सी बस्तु धानकर गिरती है । तानसेन उसे उठाकर देखते हैं तो कागज़ में लिपटा हुआ मौतियों का जगमगाता एक हार उन्हें नज़र पड़ता है । कागज़ पर अंकित है—

“सफलता की मेंट”

—“प्रभाती”

तानसेन हारका भेद जानने के लिये हरमसरा के परदों की ओर देखने हैं, मगर शाही किरती बहुत दूर जा चुकी है, अब, उन्हें केवल परदों के पीछे धुंधली झिलमलाती एक मनुष्य छाया दृष्टिगोचर होयी है, तानसेन फिर मौतियों के हार को हाथ में हिला दुला कर देखने हैं, सहस्रा शेखफजल की नज़र उन मौतियों पर पड़जाती है ।

शे० फ०—तानसेन ! हो तो बड़े किसमत वाले !! इनाम पर इनाम पा रहे हो ।

तानसेन—पर तहसीलदार साहब ! आप कब इस से खाली हैं ?

शे० फ०—लेकिन मुझे ऐसा अजीज़ इनाम तो नहीं मिला.....किसी के नाजुक हाथों का.....

तानसेन—मगर मैं तो यह भी नहीं जानता कि इस तरह हार फेंकने वाला है कौन और उसमें हरमसरा से ऐसा अमल करने की हिम्मत कहां से आई।

तानसेन की किरती पानी को चीरती हुई आगे बढ़ी जा रही थी इतने में एक छोटी नाव उसके बराबर आकर लगी, जिसमें वीरमण्डल बैठा था।

वीर मं०—तानसेन ! हार फेंकने वाले का पता मैं बता सकता हूँ, पर एक शर्त पर ! तानसेन—बढ़ गया ?

वीर मं०—जो १ लाख मोहरें तुम्हें आज इनाम में मिली हैं, वह मुझे दे दो।

शे० फ०—मैदान में शक्तिस्त्र पाकर वीर मण्डल अब इस तरह अपनी शैतानी तमन्ना पूरी करना चाहते हो ?

वीर मं०—तो शाही हरम की औरतों से भी इस तरह प्रेम के खेल नहीं खेले जाते शेर साहब, अगर आलीजाह को इस बाके का इल्म हो जाये, तो फिर तानसेन की खैर नहीं.....!

तानसेन—मगर इसमें मेरा क्या कसूर है ?

शे० फ०—तुम इन वालों को नहीं समझने तानसेन, (वीर मण्डल को सम्बोधित करते हुए) तो वीर मण्डल ! खुशी से इस बाके की खबर आलमपनाह को करदो, शायद है तुम्हें मांगा हुआ इनाम मिलजाये।

वीरमं०—अच्छा, यह बात है.....देख लूंगा (शीत पीमता हुआ अपनी नाँका को आगे बढ़ा ले जाता है।)

तानसेन के आस-पास से अनेक नाँकायें निरल जाती हैं, जिन पर अधिक लोग हँसते बातें करते चले जा रहे हैं। कुछ आज की घटना पर टीका-टिप्पणी कर रहे हैं। परन्तु तानसेन आज की सफलता को भूलकर, हार और हार फेंकने वाले के ध्यान में मग्न हो जाता है।

दृश्य ९

बेहूत ग्राम में स्थित शिव मन्दिर का पवित्र स्थान—भगवान शङ्कर की मूर्ति के आगे सूरदाम हाथ में खंजरी लिए निम्नलिखित गाना गारहे हैं। पाम में चैंटी हुई "रागिनी" बीणा बजाती हुई उनका साथ देरही है।

॥ प्रभाती (प्रपद) ॥

सतचित्त आनन्द—कन्द दीनन हितकारी ।

फिर-क्यों भगवान सुरति दीन की बिसारी ॥

सकल विरच के आधार, दयासिंधु निर्विकार,

दीनन की सुनि पुकार, लेत हो उबारी ॥ सतचित्त...॥

मेहर दया दृष्टि करो, भव के सब कष्ट हरो ।

अन्तर जिय जात जरो, मैंतौ भय हारी ॥ सतचित्त...॥

कहां जाऊँ कासौ कहूँ, निशदिन दुख डन्द सहूँ ।

चरनन की "शरन" चहूँ, जाऊँ बलिहारी ॥ सतचित्त... ॥

गाते-गाते रागिनी की छावाज् भराने लगती हैं। पहिले तो वह हलकी-सी हिचकियाँ लेती हैं और फिर अपना मुँह आँचल से छुवा कर फट-फट कर रोना आरम्भ कर देती हैं। बीणा पर भी उनकी उल्लियाँ खीली पड़ जाती हैं, सूरदाम रागिनी के रोने का शब्द सुनकर गाना बन्द कर देते हैं।

सूरदास—क्यूँ बेटा क्या हुआ ?

रागिनी—कुछ नहीं बाबा ।

सूरदास—भगवद् भजन एक दम बन्द क्यों कर दिया ?

रागिनी—अभी आरम्भ करती हूँ बाबा, जरा कुछ गले में.....।

सूरदास—मुझे वहकाने का प्रयत्न करनी है बेटा ? मैं अन्धा हूँ तो क्या, पर मन के भाव तो पहिचान सकना हूँ ।

रागिनी—पर मुझे कुछ हुआ भी तो हो ?—

सूरदास—मैं जानता हूँ रागिनी ! तुझे तानमेन से प्रेम है, तू उसके बिना एक क्षण भी सुखी नहीं रह सकती.....तू तो क्या बेटा (थोड़ा रक कर) मैं समझता हूँ साग गाँव उसको अनुपस्थिति से व्याकुल है। मन्दिर में भी शोभा मालूम नहीं पड़ती है, पूजा में किसी तरह मन नहीं लगता (करुणार्ण स्वरों में) वास्तव में तानसेन देवता था, वह हमें छोड़कर चला गया, राजा की राजधानी उसे निगल गई ।

रागिनी—परन्तु उन्होंने चलते समय मुझसे प्रतिज्ञा की थी कि मैं सङ्गीत का मुकाबला समाप्त होते ही, वापिस लौट आऊँगा.....और आज उस बात को भी तीन मास बीत गये, किंतु.....

सूरदास—वह आया भी नहीं, शायद वह हमें भूल गया है। नगर के जादू और राजकीय देवियों ने उसे हमसे छीन लिया है वेटी !

रागिनी—देना न कहो बाबा ! देवता पर इलजाम नहीं लगाने.....मैंने रात स्वप्न देखा था कि वह सङ्गीत के मुकाबले में जीत गये हैं। उन्हें एक लाख मोहरों पुरस्कार में मिली हैं और वह अपनी रागिनी के लिये महल बनवाने जल्दी आ रहे हैं.....।

मन्दिर के बाहर कवतारों के गुदगू-गुदगू चोलने की आवाज़ सुनाई देती है। फिर एक कवतार के सहसा फड़फड़ाने और चीत्कार करने का शब्द सुनाई पड़ता है, मानों किसी बिल्ली ने दबोच लिया। रागिनी अपना बातालाप भूलकर मन्दिर के बाहर “हाथ मेरा चन्दन” बिल्लाती हुई भागती है। सूरदास भौंचक से रहजाते हैं और पृष्ठते हैं।

सूरदास—रागिनी, क्या हुआ ? एक दम क्यों भाग गई वेटा ?

फाँई उत्तर नहीं मिलता। रागिनी बाहर आकर देखती है सो उसके दो तान प्यारे कवतारों पर, जिन्हें उसने बड़े चाव से पाला है, बिल्ली आक्रमण करने का प्रयत्न कर रही है। वह बिल्ली को भगाती है और चन्दन कवतार को उठाकर पुचकारती है।

रागिनी—चन्दन तुम्हें ! कुछ हुआ तो नहीं ?.....मेरा लाड़ला...यह बिल्ली बड़ी घुरी होती है। चूहे और कवतारों का पीछा ही नहीं छोड़ती...संसार में परमात्मा ने भी अच्छा नियम बनाया है। एक शक्तिवान जीवधारी अपने से कमज़ोर पर आक्रमण कर, उसे हड़प लेने का सदा प्रयास करता रहता है। दोनों सभ्यता के नियम पर चलने का कभी यत्न ही नहीं करते...सम्भव है, उन्हें शान्ति और आत्मिक प्रेम मिल जाये...अरे मैं कहाँ पहुँच गई.....हां तो, देख चन्दन ! तू यदि उड़कर सामने वाले वृक्ष की दाहिनी डाल पर जाकर बैठ जायेगा, तो मैं समझूँगी, वह शीघ्र ही लौट आयेगा... (कवतार गरदन उठाकर रागिनी की ओर देखने लगता है और बड़ी लहकी हुई आवाज़ में गुदगू गुदगू चोलता है) अरे पगले तू ! भी जानना चाहता है, ये कौन है.....अरे बही गांव के देवता, वही देवता जिनके राग की शक्ति से मन्दिर का दीप जल उठा था...और तू भी धनगया था...अच्छा जा, अब अधिक, धातें मत बना...उड़कर डाल पर बैठ जाना...समझा...हां...!

रागिनी कवतार को हाथ से उड़ा देती है, परन्तु कवतार उड़कर नियुक्त स्थान पर नहीं बैठता। रागिनी जो उसकी उड़ान की ओर ध्यान दे रही थी, अचानक पर अधीर हो जाती है, उसका हृदय निराशा के वेग से टूट जाता है। तभी एक कवतारी गुदगू गुदगू करती हुई उसके हाथ पर आकर बैठ जाती है। रागिनी को जैसे कुछ प्रेरणा सी होती है।

रागिनी—(कबूतरी पर प्रेम पूर्वक हाथ फेरते हुए) चन्दा ! तू मादा है, स्त्रियों के मनोमार्ग तू भली भाँति समझती है... तू अवश्य मेरा कहना मानेगी... जा, उड़कर गङ्गादीन की भोंपड़ी पर बैठ जा । अगर तू वहाँ बैठ गई, तो मैं सम्भलूँगी, यह मुझे भूले नहीं हैं । उन्हें मेरी याद है, वे जल्दी ही लौट आयेंगे... जा उड़ जा ! मगर चन्दन की तरह दगा मत करना... वह पुरुष जाति का था और पुरुष जाति छली होती है... देवता ने भी एक बार कहा था कि पुरुष जाति काटने वाली होती है, खिलाओ, पिलाओ प्रेम करो और फिर छोड़ो... जा जा, अब उड़ जा... देव ! मेरी बात मत भूलना, हाँ !

रागिनी कबूतरी को उड़ा देती है, पर वह भी बसाये स्थान पर नहीं बैठती यह देखकर रागिनी को अत्यन्त दुःख पहुँचता है । उसकी आँगाओं पर पानी फिर जाता है और वह विलस विलस कर रोने लगती है ।

रागिनी—देवता... क्या यही वचन थे... चलते चलते कड़ा था, रागिनी मैं जल्दी लौट आऊँगा... परन्तु वह प्रेम के सपने अब कहाँ गये... !

सूरदास—(अन्दर से लकड़ी देखकर आते हुये) रागिनी ! यह सब क्या है, आज तुझे क्या होगया है बेटा ?... अपना मन इतना अधीर क्यों करती है ! सम्भव है देवता को कुछ काम लग गया हो और वह लौटने ही दें ।

रागिनी—पर मुझे विश्वास कैसे हो पाया !

सूरदास—बेटा ! देवता के लौट आने पर तुझे आप ही आप विश्वास हो जायेगा... अल, जब तक भगवान की आरती पूरी करें... शङ्कर की कृपा हुई तो सब ठीक हो जावेगा ।

सूरदास मन्दिर के अन्दर आरम्भिक भजन गाते हुए लौटते हैं । रागिनी भी दूटे मन से इनका साथ देती हुई पीछे-पीछे चलती है ।

दृश्य ६

स्थान—जोधवाई का महल—महल के भीतर की चारादरी ।

चारादरी मुगलिया अठ बाट से पूरे तौर पर सुशोभित है। दरवाजो में फारस के घने परदे लटक रहे हैं, जो हवा के झोंकों से बल खाकर एक विशेष दृश्य उपस्थित कर देते हैं। मध्य में सम्राट अकबर कालीन पर छोड़ के सहारे बैठे हैं। उनके सामने सुन्दरी प्ररणी रखी है। जिससे सम्राट कभी-कभी कड़ा खींच लेते हैं। सम्राट के बराबर में महारानी जोधाबाई बैठी हैं। जिनके हाथ में गुलाब का एक सुगन्धित गुच्छा है, जिसे वह बार-बार नाक तक लेताकर वापिस ले आती हैं।

चारादरी में तानमेन के अतिरिक्त अन्य कोई पुरख नहीं है। चारों ओर यथास्थान इबासत व बलमाकुनिये खड़ी व बैठी हैं, तानमेन बैठक जमाये तानपुरे पर उगलियां नचा रहे हैं। सम्राट ने तानमेन के अद्भुत गाने से प्रसन्न होकर उन्हें अपना नीरख बनालिया है और अपनी हरमसरा में भी आने जाने की इजाजत दे दी है।

तानमेन के तानपुरे के द्वारा पर महारानी जोधाबाई के मनोरजनार्थ नृत्य और गायन का प्रयत्न करने वाली प्रभाती नाच रही है। नाच एक विशेष प्रकार का है। प्रभाती स्वयं भाग से एक पेसे दृष्ट का अभिनय धारण किये खड़ी है, जिसकी ग्रीष्म काल के कारण सारी पक्षियां झड़ गई हो, और वह फेजल एक डूँठ भाव रह गया हो। उसके आस-पास चार पाँच अन्य प्रवासों भी यही रूपक बनाये हैं। थोड़ी देर पश्चात् धायु का एक झोका चलता है और प्रभाती तथा अन्य प्रवासों को ऐसा प्रतीत होता है मानो वसन्त आगया हो। वह सब ग्रीष्म का अभिनय छोड़कर अपने शरीरों में एक प्रकार की स्फूर्ति अनुभव करती है और धीरे-धीरे वह अपने बारीक बखों को सभलते हुए वसन्त का स्वागत करती है और फिर थिरक-भिरक कर नृत्य करना आरम्भ कर देती हैं। उनके धूँधल्लों की गहराई और तानपुरे के तारों से निकली हुई मीठी आवाज़ समस्त चारादरी को गुंजायमान कर देती है। सम्राट और महारानी नृत्य ध्वनि से मग्न होकर बहुधा बाह बा! और खुद! शब्द निकाल देते हैं और प्ररणी खींचने और कूल सूंघने का दृश्य भूलकर आनन्द विभीर हो कर क्षमने लगते हैं।

नृत्य समाप्त होने पर प्रभाती और अन्य प्रवासों सब को आदाब बजा जाती है।

अकबर—माशा अल्लाह ! प्रभाती, खूब नाचती हो ! भावदीलन तुम्हारे काम से चेहरे खुश हैं।

प्रभाती—यह आलमपनाह की कनीज-नवाजी है।

जोधवाई—आलीजाह ! कल शेखू (शाहजादा सलीम) भी प्रभाती के नाच की तारीफ कर रहा था।

अकबर—खूब, खूब ! शाहजादा भी अब रङ्गिनीयों में लुत्फ लेने लगा है (प्रभाती की ओर लक्ष्य करके) हाँ, तो देखो प्रभाती ! भावदीलन तुम्हारे नाच से अजबद लुत्फगीर हुए हैं, और यह मोनियों का हार तुम्हें बतौर इनाम इनायत करते हैं।

प्रभाती—आलमपनाह ! (नीची निगाहें करते हुए) कनीज इस इज्जत के लायक कहां ?
(हाट लेती है और सम्राट को मुजरा अर्पण करती है)

जोधाबाई—और हां तानसेन ! तुमने भी कम कमाल का काम नहीं किया, अपने सुरों की मस्ती से हमको दूसरी दुनियां में पहुँचा दिया ।

तानसेन—यह हुजूर की इज्जत अफजाई है ।

जोधाबाई—तानसेन ! हमें वह बक याद है, जब तुमने अपनी जादू भरी आवाज से दरबार की जड़त की रकूनियों में पहुँचा दिया था और सब के मुँह से येसाज़्जा तुम्हारी तारीफ़ में आवाज़ें निकल पड़ी थीं ।

तानसेन—सरकार आलिया !

जोधाबाई—यह तुम्हारी खुशगुलुरी का ही नतीजा था कि तुमने मारे आलम को अपनी तरफ़ घुँव लिया और जहांपनाह को भी अपना गरवीदा बना लिया । आज आलमपनाह ने तुम्हें “नौरज़” का एजाज देकर शाही जनानघाने में भी दाख़ले की इजाजत अता फरमाई है, जिससे हम और दीगर बेगमात भी तुम्हारे सहरपरवर गाने से मसरूर हो सकें ।

तानसेन—जी महारानी साहिबा ! मैं दुनियाँ में खुद को सबसे ज्यादा खुशकिस्मत समझता हूँ ।

जोधाबाई—तुम्हारे काम से खुश होकर हम तुम्हें बिन की बनी हुई यह सुनहरी अङ्गुश्वरी पेश करते हैं ।

तानसेन—(अँगूठी लेते हुए) मैं किस जुवान से मलका का शुक्रिया अदा करूँ ?

अकबर—तानसेन ! मावदौलत तुम्हारी इस बात से भी बेहद खुश हैं कि तुमने बहुत कम बक में दरबारी आदाब और तर्जें गुफ्तगू सीख लिया । तुम्हें आज से शाही मौसीकीखाने (महलीतगृह) का मोहतविद मुकरर फरमाते हैं ।

तानसेन—जहांपनाह !

अकबर—जाओ प्रभाती ! तानसेन को मौसीकीखाने के मुतालिक जुमला उमूर समझा दो ।

प्रभाती और तानसेन एक बार फिर सम्राट और महारानी जोधाबाई को मुजरा कर, वहाँ से प्रस्थान करते हैं । जब दोनों थारादरी के ख़ास दरवाजे के निकट पहुँचते हैं तो हवा का एक तेज़ झोका आता है और फ़ारस के बने पर्दे को हिलाकर प्रभाती और तानसेन को एक साथ लपेट देता है । सम्राट और महारानी जोधाबाई यह दृश्य देख खिलगिलाकर हँस पड़ते हैं, तानसेन और प्रभाती लज्जित से हो वहाँ से चले जाते हैं ।

अकबर—(थोड़ा सोचते हुए) महारानी ! मावदौलत का खयाल है कि अगर तानसेन और प्रभाती दोनों को शर्दी की जज़ीरों में जकड़ दिया जाये तो कैसा रहेगा ? दोनों ही अपने-अपने फ़न में उस्ताद हैं । एक गाने में

तो दूसरा नाच में, सूत-शुद्ध और उध में भी दोनों एक दूसरे के लिये निहायत मौजू हैं, जैसे खुदायन्द ने दोनों को एक दूसरे के लिये ही.....!

जोधाबाई—(जो पिछली घटनाओं के ध्यान में खोई हुई थीं उनसे चौंकर) मगर आलीजाह ! यह कैसे मुमकिन हो सकेगा ? प्रभाती तो वीर-मंडल की मंगतर है ।

अकबर—इससे क्या हुआ महारानी ? अभी दोनों की शादी तो नहीं हुई । शादी का रिश्ता जुड़ जाने पर फिर अलहेदगी का तसव्वुर करना मुश्किल होता हैमोचो महारानी ! तानसेन और प्रभाती का रिश्ता कायम हो जाने पर दोनों की ज़िन्दगी कितने लुत्फ से कटेगी ? क्योंकि दोनों एक ही चीज़ के पुजारी हैं यानी 'कला' के..... !

जोधाबाई—यह क्यालात आलमपनाह के हो सकते हैं. मेरी नानीज नज़र में जब किसी दो की मङ्गनी होजाती है या दोनों एक दूसरे को मोहव्यत की दुनियाँ में पसन्द कर लेते हैं तो यह रिश्ता भी शादी की मञ्जिल को पहुँच जाता है ।

अकबर—(जोर-जोर से कश खींचते हुए, जैसे कोई बड़ी गहरी समस्या में उलझ गये हों)
अच्छा महारानी ! मावदीलन इस मसलें पर याद में गौर करेंगे ।

क्यास्त—(बाहर से दायिल होते हुए) आलमपनाह ! यज़ीर-आज़म अबुलफज़ल धारयाची चाहते हैं ।

सम्राट कुछ इरारा-सा करते हैं और समस्त रायम और महारानी जोधाबाई उठकर वहां से चल देती हैं । सम्राट कर्शी से एक लम्बा कश खींचते हैं और उनके धुवें में खो जाने की कोशिश करने हैं ।

दूर से सितार के तारों की मीठी आवाज़ सुनाई देती है और तुरन्त शाही सङ्गीत गृह का स्मरण हो आता है, जहां तानसेन और प्रभाती एक दूसरे को समझने का प्रयत्न कर रहे हैं ।

पट परिवर्तन

(मुगलिया संगीत गृह)

गृह बड़ा विशाल है और उसकी शिल्प-स्थापना बड़ी सुन्दर मुसलमानी ढङ्ग से की गई है गृह में मंगार भर के वाद्य यन्त्र एकत्रित हैं । एक ओर तो सरस्वती खीन से एक और चद्र तक और दूसरी ओर सरोद से नफीसी और ने तर सारे भाज खचि पूर्वक ढङ्ग से सजे रखे हुए हैं । तानसेन और प्रभाती मङ्गीतगृह में प्रवेश करते हैं । प्रभाती आज बड़ी प्रसन्न है मालूम होता है जैसे उसकी मांगी हुई कोई वस्तु उसे मिल गई है, उसके कदम-कदम में खोली और मरती टपकती है । तानसेन उसके पीछे-पीछे इस प्रकार भोले बनकर चल रहे हैं, मानो सङ्गीत में उन्हें कुछ आता ही नहीं है और प्रभाती उनकी गुरु है और वे उसके शिष्य ।

तानसेन—(प्रभाती के गले में पड़े उस हार को देखकर, जो सम्राट ने उसे पुरस्कार स्वरूप दिया है) देखो प्रभाती ! यह हार मुझ पर कहीं फिर न फँक देना, तुम्हें पुरस्कार मिली चीज़ अनजान पर फँकने की घुरी आदत है ।

प्रभाती—गायक ! मेहर धनजान पर नहीं फँकती । मैं तो उसी की सेवा में भेंट
फँकती हूँ, जो मेरा मन चुरा रोता है ।

तानसेन—(व्यङ्ग से हँसते हुए) तो इसका मतलब यह निकला कि मुझे जैसे भाग्यशाली
तुम्हारे दरबार में श्रोत भी हूँ ।

प्रभाती—मुझे गलत समझने की कोशिश मत करो गायक मैं यह कहना
चाहती थी (वृद्ध शरमा सी जाती है) ।

तानसेन—मैं सब कुछ समझ गया प्रभाती ! हाँ ताँतुम मुझे यहाँ क्या-क्या चीज
समझाने लाई थी ?

प्रभाती—भगर, भायक ! पहिले मुझे तुम यह बतादो कि तुमने यह कैसे जान लिया
कि मुफायले के उस दिन, दार मैंने ही तुम्हारे चरणों पर फँका था ।

तानसेन—जरूरतमन्द आदमी हर बात का पता लगा लेता है । तुम्हारे विषय में मुझे
सारा हाल तुम्हारी पत्र सहायक ने मातूम हो चुका है ।

प्रभाती—उसका नाम ?

तानसेन—प्रभाती किसी का भेद जानने की कोशिश करना और भेद बनाना पाप है
(पत्र वादय यन्त्र की ओर देखते हुए) प्रभाती ! यह साज कौनसा है ? यही
सुन्दर लकड़ी और महजत का बना मातूम होता है यह ।

प्रभाती—(अपनी बात को स्पष्टित करना ही उचित समझ कर) यह यूनानी मोरचक्र है ।
इसे आलमपनाह पो नूनान के बादशाह ने यतौर तोहफा पेश किया था ।

तानसेन—(दूसरे यन्त्र की ओर मड़ते फरके) और यह ।

प्रभाती—इस बाजे का नाम 'ताऊस' है । यह शहशाह फारस की यादगार है, नृत्य
करने हुए लकड़ी के मोर में ताँत लगाए गए हैं । अच्छा यजाने वाला जब
इस नाज के तारों की उल्लियों ने हँडता है, तो उसकी झड़ार जहल में
गावने वाले मोर की याद दिला देती है ।

तानसेन—बहुत सुन्दर ! अगर बाजे के साथ कोई रूपवती स्त्री नृत्य करे तो और
सोने में सहागे का काम हो सकता है ।

प्रभाती—तो तुम्हारी दृष्टि यह है कि मैं नृत्य करूँ ।

तानसेन—यह तो मैं नहीं कह सकता । पर यदि तुम स्वयं को रूपवती स्त्री
समझती हो तो ।

प्रभाती—यह तो मैं भी नहीं कह सकती । यह तुम्हारे निर्णय की बात है
गायक ।

प्रभाती नृत्य आरम्भ कर देती है । घुँघरातों की झड़ार और उसके भाव प्रदर्शन से तानसेन
के सहीत की आत्मा जाग उठती है और वे भी एक यन्त्र उठाकर नृत्य का साथ देने लगते हैं ।
प्रभाती इतनी ध्यान होकर गायती है और अपने नृत्य की भावमयी द्वारा मरती की इस कदर
मदिरा उदेलागी है कि तानसेन भी बेमुअ होकर पागलों की तरह झूमने लगते हैं । तभी यह
गावना बन्द कर तानसेन के चरणों में गिर पड़ी है । तानसेन जैसे स्वप्न से जागृत हुए हो ।

तानसेन—यह क्या प्रभाती ? द्वार के बदले खुद गिर पड़ी !

प्रभाती—तुम इतना भी नहीं समझने गायक ! क्या तुम्हारे हृदय में सुन्दर और आकर्षक वस्तुओं के लिये कोई स्थान नहीं ? जग मेरी ओर तो देखो..... मुझ में यौवन है, रम है, मस्ती है, मेरे शरीर के अङ्ग-अङ्ग से जवानी फटकर निकल रही है। तुम क्या इनकी भी कीमत नहीं लगा सकते..... ? गायक ! तुम्हारा जादू भरा गाना जिस दिन मे सङ्गीत के महान् मुकामिले में सुना है, उसी दिन से तुम्हारी मूर्ति हृदय-गट पर अङ्कित हो चुकी है। तुम्हें खुद को सोंपने का मैं निश्चय कर लिया है “कई दिनों से मैं अपने मनोभाव प्रगट करने का प्रयत्न कर रहा थी। आज बड़े भाग्य से यह मौका मिला है.....” यो तो क्या तुम्हें प्रभाती पसन्द है ?

तानसेन—(जैसे कुछ समझे ही नहीं) प्रभाती ! आज तुम कैसी बहकी-बहकी बातें कर रही हो ? तुम्हें भला कौन पसन्द नहीं करेगा। मैं भी आगिर इन्सान हूँ और इन्सान होने के नाते कला की हर वस्तु से प्रेम करने का अधिकार रखता हूँ। तुम में कला है..... और तुम्हारी कला से मुझे प्रेम है।

प्रभाती—गायक ! तुम देवता हो, तुमने आज स्वीकृति देकर मेरे हृदय में वषों की धधकती हुई ज्वाला को शान्त कर दिया। (ताली बजाती है और उसके द्वारे से एक शराब आकर शराब का एक कन्डर और गिलास रख जाती है। प्रभाती गिलास में शराब उबेलकर तानसेन को देती है) लो ! अपनी प्रभाती के हाथ से आज इस खुशी में एक जाम पी लो।

तानसेन—(प्रभाती के मुँह से देवता का शब्द सुनकर जैसे कुछ पिछली स्थिति हो जाने पर उसे याद करते हुए) तुमने क्या कहा..... ? देवता..... तो मुझे.....

प्रभाती—हां हां, देवता..... पर यह शराब तो पियो।

तानसेन—(फिर भूल कर) नहीं ! मैंने शराब कभी नहीं पी।

प्रभाती—आज मेरे हाथ से भी नहीं पियोगे ?

तानसेन—नहीं..... गाने वालों की घुरी वस्तुओं का प्रयोग नहीं करना चाहिये। (एक कोने में गजर गवाकर देखते हुए) अरे साँप, प्रभाती “बह देखो” साँप !

साँप का नाम सुनकर प्रभाती के हाथ से शराब का गिलास छूट जाता है। गिरने से गिलास के टुकड़े-टुकड़े हो जाती है और शराब फर्श पर फैल जाती है। प्रभाती भौंचक सी चारों ओर देखते हुए पृथ्वी है—कहां है साँप ? तानसेन तभी पास में खड़ी एक बाँसुरी उठाकर बजाने लगते हैं धुन सँप नृत्य की है, जो इतनी मीठी और मस्त है कि प्रभाती के पाँव आप हो आप उठ जाते हैं और वह हँसती हुई कहती है—

प्रभाती—अच्छा, यह बात है..... देवता की यह भी एक श्रद्धा है।

तानसेन—(बाँसुरी बजाना बन्द करते हुए) प्रभाती ! इस बाँसुरी के सात सुरों की आवाज़ कहां से निकली, यह भी तुमने कभी जानने का प्रयत्न किया ?

प्रभाती—मुझे इसकी जरूरत नहीं पड़ी गायक ! मैं नाचने वाली, मुझे इन स्वरों की उत्पत्ति से क्या मतलब ?

तानसेन—देखा न कहां प्रभाती ! नृत्य और स्वरों का एक विरंग समन्वय है। मैं स्वयं उत्पत्ति तुम्हें समझाता हूँ—

जानो पर्व मथुर ते, चातक रिपमहि मान ।

तानसेन मंगीत मत, कहां जो जिय में जान ॥

अजा मुरते गंधार है, क्रोंच ते मध्यम होइ ।

तानसेन सङ्गीत मत, कहां सुगनि मुनि लांइ ॥

पिकते पंचम होत है, धँवत दादुर भापि ।

तानसेन सङ्गीत मत, कहां सो मन में राखि ॥

गज ते कहां निपाद सुर, अंकुस लगते होइ ।

तानसेन सङ्गीत मत, जानां युधि जन मोइ ॥

जैसे-जैसे तानसेन उपरोक्त कविता गाते जाते हैं, वैसे-वैसे जिस जानवर की बोली से यह पकड़ा गया है, उसकी नकल करते जाते हैं। नकल ऐसी प्राकृतिक होती है, जिसे सुनकर भाव होता है कि वास्तव में उस जानवर की बोली से ही यह स्वर उत्पन्न हुआ है। प्रभाती तानसेन सङ्गीत का इतना विशाल ज्ञान देखकर चकित रह जाती है, यह सोचती है कि मैंने कुछ नहीं है—

प्रभाती—तो गायक तुम कबि भी हो और जानवरों की बोली भी यही सुन्दरता बोलने को। इस एक बोली बोलते हैं, तुम उसकी नकल करोगे ?

तानसेन—हो सफा तो.....!

प्रभाती गंधे की बोली की नकल करती है और उसकी पुनरावृत्ति करने के लिए कहती है तानसेन—(मुस्कराते हुए) यह नकल तो तुम्हें ही मुखारक रहे (जोर से हम देता है)

प्रभाती—(हँसी में तानसेन का साथ देते हुए और अड़भड़कते हुए) देवता.....अच्छ न जाने क्यों.....धे धिप, ही नशा चढ़ रहा है.....जो चाहता है अपने देवता पर.....

एक ख्यास—(सङ्गीत गृह में प्रवेश करते हुए) प्रभाती ! तुम्हें महारानी जोधाबाई याद फर्मा रही हैं ।

प्रभाती—(तानसेन को सम्बोधित करते हुए) अच्छा देवताअब मैं जानी हूँ..... फिर कभी.....

प्रभाती चल देती है। तानसेन उसे दरवाजे तक पहुँचाने जाते हैं, मगर मोच में पड़ जाते हैं.....देवता.....तो.....मुझे रागिनी कहा करती थी.....न जाने बेचारी किस हाल में होगी। तभी वीरमण्डल वहाँ था जाता है और जाती हुई प्रभाती की कड़ी छवि से देवता है तानसेन

वीरमंडल—तानसेन ! अथ तुम बहुत आगे बढ़ चुके हो, मेरी इज्जत, मेरा नाम छीनकर अथ तुम मेरी मङ्गेतर को भी छीनना चाहते हो ? मैंने तुम्हारी सारी बातें छुपकर सुनली हैं—तुम प्रमानी को मङ्गनातीस की तरह खींच रहे हो—।

तानसेन—यह अपने आप मेरी ओर आकर्षित हो रही है, तो इसमें मेरा क्या दोष है ?

वीरमंडल—तुम्हारा बहुत कुछ दोष है तानसेन ! तुमने सारे महल पर जादू का दिया है। जहाँ सुनो तुम्हारी चर्चा है, जिसकी जुवान पग सुनो तुम्हारा ही नाम है। तुमने सब दरबारी गाने वालों का नाम मिट्टी में मिला दिया है। आलमपनाह अथ हमारी किसी की भी जान तक नहीं पूछते।

तानसेन—यह आलम पनाह से जाकर कहो, यह तुम्हारी शिकायत ज़रूर सुनेंगे।

वीरमंडल—यनाने की कोशिश मत करो तानसेन ! मैं तुमने प्रार्थना करता हूँ कि तुम हम सब के हित के लिए जहाँ से आये हो वहीं वापिस लौट जाओ। तुम मुँह माँगा इनाम भी पा चुके हो।

तानसेन—अथ यह मुमकिन नहीं हो सकता वीरमंडल ! आलमपनाह और महारानी जोधाबाई मुझ पर इतना प्रेम करने हैं कि उनकी आशाओं को टुकड़ा कर मैं अथ वापिस नहीं जा सकता—वेही मुझे जवाब दे दें, तो दूसरी बात है—।

वीरमंडल—तानसेन देणो ! इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा। यह नहीं हो सकता कि हम काँटों पर चलें और तुम फूलों की सेज पर मौज उड़ाओ।

क्रोध में दांत पीसता हुआ वीरमंडल वहाँ से चला जाता है और तानसेन फिर सोच में पड़ जने हैं—रागिनी—देवता—प्रभाती—और गड से उनका घर चौखट से ढकता है।



दृश्य ७

अकस्मात्तः के कूचे में वीर-मण्डल का मरान ।

मकान रानपूती और मुगल मिश्रित कारीगरी का बना हुआ है । उसमें यहीं-यहीं बारदारी और आलीशान कमरे हैं । एक विशाल कमरे में वीर-मण्डल और अन्य दरबारी गाएक बैठे हैं । एकत्रित जन इस भाँति गर्भीर नजर आ रहे हैं, माना किसी समस्या में उलझे हुए हैं ।

वीरमण्डल-चौदखों ! मने तानसेन को समझाया भी और धांस भी दी, मगर वह न माना और न अपने घर लौट जाने पर राजी हुआ ।

चौदखों—वात यह है वीरमण्डल ! आलमपनाह ने उसे मुँह क्या लगा लिया है, उसने दिमाग आसमान पर पहुँच गये हैं ।

नजीर—मुँह लगाया डौम, गाये ताल पेटाल ।

शिरनारायण—तानसेन को इस तरह कोसने से क्या मिलेगा नजीर ? उसे अपने रास्ते से हटाने की कोई तरीकीव सोचनी चाहिए ।

नजीर—तुम हुक्म दो तो उसे एक दिन में साफ़ करदु ! 'न रहे वास न बजे वासुरी' रामयश—'यह मुँह और मसूर की दाल' उसे कत्त करवा क्या आसान समझा है ?

नूरशाह—वह चौकीस लहमे, आलमपनाह की पनाह में रहता है । उस पर हाथ डालने के लिये छुपन हाथ का कलेजा चाहिए, छुपन हाथ का ! समझे !

नजीर—तो हम क्या कम है ? हमारे वालिद तो शेर को पंजों से तोड़ लिया करते थे ।

नूरशाह—पिदम सुलता नुद, तुम में भी कुछ दम है । फूँक मारूँ तो जमना के उस पार जाकर गिरोगे ।

नजीर—अच्छा ! यह वात है तो होजाये पर पन्ड ! मइज गाने वाला मत समझना, म्या ! सात बकरे काटकर रोज खाता हैं ।

वीरमण्डल—(बीच में पढ़कर) अरे पागलो ! छोड़ो इस आपस के झगड़े को । यह लड़ने का घत है ? हमें तानसेन को नीचा दिगाने की तरीकीव सोचना है, आपस में फना होने की नहीं ।

जगन्नाथ-वीर मण्डल ! मेरे दिमाग में एक तरीकीव आई है, मेरे बापा कहा करते थे, पेठा जहाँ गुब्ब देने से काम निकले वहाँ जहर मत देना ।

वीरमण्डल-ठीक-ठीक, मैं समझ गया ! तानसेन की शोहरत का खात्मा करने के लिये, हमें उसे सब जगह जलील करना चाहिए ।

नूरतसेन-और शहशाह अकबर की निगाह में उसकी तौसीर घटानी चाहिये ।

जगन्नाथ-इसके लिये हमको मौसीकी के मुताबिक एक आम जरूरी करना होगा, जिसमें तानसेन को बुलाकर, खलकत की निगाह में उसे जलील किया जाये ।

शिवना०—लोगों पर ज़ाहिर किया जावे कि तानसेन महज अपने गले के सोज की वजह से बादशाह का मुक़र्रब बन गया है, वना राग-रागिनियों के फन से उसे कोई धास्ता नहीं। वह दरबारी गवैया होने के लायक नहीं, उसे नौरतन के रतने से ग़ारिज किया जावे।

बलदेव—अजी हज़ारात ! इन ख़याली पुलाओं में क्या रखा है ? साँप का सर कुचलना ही ठीक है।

नज़ीर—यही तो मेरा भी रोना है ! दुश्मन को ज़लील करने की निश्चयत, उसको ख़त्म करना ज़्यादा मौजू होता है।

वीरमंडल—यह नहीं ! आम जलसा किये जाने का जो मशवरा है, वही मुनासिब है। शेख़िलियों की तरह तानसेन को मारने की तरकीब से कुछ हानिल नहीं हो सकता।

बलदेव—मेरी राय में कुरा अन्दाजी करली जावे और जिस बात की शहादत में ज़्यादा परचे निकलें, वस उसी पर अमल किया जावे।

नूरतसेन—कुरा अन्दाजी के बजाये हाथ उठाकर राय लेना ज़्यादा मोधस्सर होगा।
वीरमंडल—अच्छा ! कौन-कौन लोग तानसेन के क़त्ल की मुआफ़क़त में हैं और कौन आम जलसे की तारीफ़ करते हैं ?

एकत्रित ग़रइयों में से अधिक संख्या में आम जलसा किये जाने के पक्ष में हाथ उठा देते हैं। ज़ल के पक्षपाती लोग लज्जित से हो, आप ही आप अपने हाथ नीचे गिरा लेते हैं।

वीरमंडल—देखा आप लोगों ने ? जलसे थाली सलाह ही माकूल रही... (थोड़ा रुककर) देखो जगन्नाथ ! तुम १५ तारीख़ को ख़लज़त का पक्ष आम जलसा किये जाने का पेलान कर दो और लोगों पर यह भी ज़ाहिर कर दो कि इस जलसे में इम मौसीफ़ी के उन धारीक़ तुक़ात पर सहस की जावेगी, जो उनके वहम और ख़याल में भी न होंगे।

जगन्नाथ—तो ठीक है, अब मैं इज़ाज़त चाहता हूँ।

सय—हां-हां, हम लोग भी इन्तज़ाम के लिये अब अपने-अपने घर जायेंगे।

अब लोग उठ खड़े होते हैं और वीरमंडल उनको पहुँचाने के लिये दरवाज़े तक आता है।



दृश्य ८

रागिनी शिवलिंग के मन्मुख हाथ जोड़े प्रार्थना कर रही है। उसका चेहरा उदास है, तानसेन की प्रतीक्षा करते-करते, उसका हृदय बहुत दुखी होगया है।

रागिनी—हे दीनबन्धु ! सदृष्ट पड़ने पर तुमने सब की महायत्ना की है.....तुम्हारा नाम विश्व के कोने-कोने में याद किया जाता है। तुम घट-घट के धासी हो, मुझे भी निवारो.....मेरे हृदय की कहानी तुम से छुपी नहीं है भगवन्.....मेरे पिता ने जीवन भर तुम्हारी सेवा की.....उनके मरने के पश्चात् मैं निःसहाय रह गई। तुमने अपना कोप मुझ पर डाला, और फिर देवता स्वरूप तानसेन को मेजकर, गांव की लाज बचाई, मन्दिर की रक्षा कराई और मुझ अभागिन के हृदय में प्रेम की गांठ बांध दी.....और जब मैंने तानसेन को अपने मन के सिंहासन पर बैठा लिया तो तुमने मुझसे उन्हें छीन लिया और मेरे तन यदन में आग लगा कर मेरे आनन्द का झोंपड़ा फूंक दिया.....अब मैं क्या करूँ भगवान.....मुझे रास्ता दियाओ.....(विलम्ब भिनग कर राने लगती है)

सूरदास—(मन्दिर में प्रवेश करते हुये और रागिनी के राने का शब्द सुनकर) रागिनी.....ओ घेटी रागिनी ! यह क्या है.....आगिर तेरा यह हर समय का रोना-धोना कय बन्द होगा ?

रागिनी—बाबा ! मैं तो हर घड़ी मन को समझाती रहती हूँ.....!

सूरदास—(बीच ही में बात काटकर, जैसे कुछ बाद का आगया हो) अरे हां रागिनी.....तूने कुछ सुना ?

रागिनी—(उत्सुकता से) क्या बाबा.....

सूरदास—मन्दिर के निकट गांव वाले, पञ्चायत में तेरे विवाह की बात छेड़ रहे हैं।

रागिनी—मेरे विवाह की ? मगर मैं तो विवाह नहीं करना चाहती।

सूरदास—पर इस से क्या ! माधो कह रहा था, अब रागिनी जघान होगई है, उसके विवाह की जिम्मेदारी हम सब गांव वालों पर है।

रागिनी—माधो और क्या कह रहा था ?

सूरदास—तू खुद चलकर उसकी बातें सुनले न बेटा।

पट परिवर्तन

सूरदास और रागिनी दोनों छुपते-छुपते मन्दिर के बाहर जाते हैं, जहाँ मैदान में गांव की पंचायत जमी है। दोनों एक घने बूच की आड़ में छुपकर पंचायत का वार्तालाप सुनते हैं।
नरोत्तम—पुजारी शिवदाम की मरते-मरते कितनी प्रबल इच्छा थी कि अपनी

अकेली कन्या रागिनी का विवाह अपनी आंखों के सामने करजाय ।

गद्गादीन—पर चाहना सब की पूरी कहां करता है भगवान !

मूलवन्द—मगर उसकी आत्मा को शान्ति पहुँचाना तो हमारा कर्तव्य है । इसलिये हम सब को चन्दा करके रागिनी का विवाह किसी अच्छे घर से कर देना चाहिये ।

तोताराम—(वृद्ध अवस्था के कारण खाँसते हुये) देवो पंचो ! हमारे गांव की कन्या किसी अच्छे घर ही जाये ।

माधो— पर कोई अच्छा घर मिले तो.....!

मुन्शी०—अजी ज़मींदार साहब ! संसार में लड़कों की क्या कमी है, दूँदने से तो परमात्मा भी मिलजाता है ।

माधो— तो तुम्हारी नज़र में कोई अच्छा घर है ?

मुन्शी०—हैं क्या नहीं, गद्गापुर के ज़मींदार के बेटे मनोहर से अच्छा जोड़ा रागिनी के लिये और कौन पैदा होगा ? ज़मींदार के घर में धन तो ऐसे लोटता है, जैसे गेहूँ चावल । नाँकर चाकर की भी कोई कमी नहीं । रागिनी सारे गांव पर राज करेंगी, राज !

सूरदास—(जो छुपकर अब तक बातें सुन रहे थे, अब अर्धर होकर, पंचायत की ओर जाते हुए) माधो भइया ! यह न हो सकेगा । रागिनी के बिना पूछे कहीं सम्यन्ध जोड़ना ठीक न होगा । तुम लोग क्या जानो, रागिनी के हृदय की बात.....!

माधो—आओ आओ भइया सूरदास ! पंचायत में तुम्हारी ही कसर थी ।

सूरदास—मैंने क्या कहा माधो.....सुना तुमने....वर पसन्द करते समय रागिनी की स्वीकृति जरूर लेनी होगी ।

माधो— कैसी बातें करने हो सूरदास ? पुरखों की रीत कहीं मिटाई जा सकती है ?

तोताराम—कहीं कन्या इतनी निर्लज्ज हो सकती हैं कि वर आप पसन्द करें ।

मुन्शी०—अरे राम—राम ! भइया सूरदास की बातें तो ज़रा कोई सुनो ।

सूरदास—पर मेरी कोई सुनो तो । रागिनी तो.....

माधो— अजी सूरदास चुप भी रहो, पंचों की सलाह सो परमेश्वर का हुक्म !
“पाँच पंच परमेश्वर.....”

तोताराम—तो भइया माधो ! तुम जाकर मनोहर को देख आओ और वान पस्की करलो ।

माधो— मैं कल ही भोर यहाँ से चल दूँगा । बात पस्की ही समझो !

नरोत्तम—तो गांव वाले फिर विवाह की तय्यारी करें ।

माधो— ज़रूर-ज़रूर !

पचायत विस्मृति हो जाती है। गान के लोग अपनी-अपनी भौपड़ियों की ओर चल देते हैं। मूरदास भी निराश हो, पेड़ की ओर जहाँ रागिनी छुपी गयी थी, लकड़ी का सहारा लिये धड़के हैं।

रागिनी पंच लोगों का निर्णय सुनकर सर पकड़ कर वहीं पेड़ के नीचे बैठ जाती है। और तभी गान का एक ग्याला, गइयो की हाकता हुआ गाता निरुल जाता है।

कोयलिया क्यों बैठी चुपचाप ?

क्यों बगिया पर डाल उदासी, रोवत अपने आप । कोयलिया • !

फूलसिले, फुलवारी फूले, कदम-कदम पर सुध बुध भूले ।

जोवन के मदमाते जुग में, गुम सुम रहना पाप । कोयलिया...!

कूक सुनादे, हूक जगादे, तन मन की सब भूक मिटादे ।

फूलों की दुनियां का सजनी, यह मुमिरन यह जाप । कोयलिया...!

(मुदर्शन)



दृश्य ९

(मुगल प्रासाद से थोड़ा हटकर एक मैदान) .

मैदान में एक विशाल पंडाल लगा है। पण्डाल में सहस्रो आदमी एकत्रित हैं। बहुत से अन्दर स्थान न होने से पंडाल को बाहर से घेरे खड़े हैं। पण्डाल के मध्य में एक ऊँचे, बड़े तख्त पर समस्त दरबारी गवइये और तानसेन बैठक जमाए हैं। सभापति का आसन मोहतमिद जल्मा निज़ाम उद्दौला ने, जो तानसेन के विरुद्ध अन्य दरबारी गवइयों से जा मिले हैं, ग्रहण किया है। जनसमूह में स्तब्धता का राज्य है और सबको निगाहें आज की तानसेन की हार जीत पर लगी हैं।

निज़ाम उद्दौला करतल ध्वनि के साथ खड़े होते हैं।

निज़ाम उद्दौला—चन्द रोज़ हुंफ, वीरमंडल और वीरगर दरबारी गाने वालों ने मुत्तफ़ूका तार पर आलमपनाह के रुबरु, एक जलसे में तानसेन से मौसीकी पर वहस किये जाने की रघादिश ज़ाहिर करते हुंफ, उसकी मंजूरी चाही थी चूँकि आलम पनाह ऐसे जलसों, तकरीरों और वहस के मौकों को पसन्द खातिर फ़रमाते हैं। इसलिए ममदूह आलिया ने इस जलसे की मंजूरी अता फरमादी और खुद शिरकत में मजबूरी का इज़हार करते हुंफ यह इरशाद फरमाया कि जलसे के अज़ाम की इत्तला मायदौलत को दी जाये।

अब मैं माहरीने मौसीकी से इतज़ा करूँगा कि वह तानसेन से जवाब सवाल करें।

निज़ाम उद्दौला अपने स्थान पर बैठ जाते हैं। और चाँदखाँ तानसेन को गर्व के साथ सम्बोधित करता हुआ प्रश्न करता है, मानो एक ही प्रश्न में वह तानसेन को पराजित कर देगा।

चाँदखाँ—तानसेन ! क्या तुम मौसीकी की सही तारीफ़ कर सकते हो ?

तानसेन—ज़रूर (थोड़ा रुक कर) संगीत वह इल्म है, जिसमें नग़्मे और लै के मुनाज़िक और आवाज़ों के उतार चढ़ाव, उनकी गम्भी, उनकी नाराज़गी, उनकी खुशी और उनके गुम की मुनासबत और फ़र्क की तरतीब और उनके दरम्यान, जो निसबत है, उससे वहस की जाये। इस इल्म का मज़मून वह आवाज़ है, जो अपने निज़ाम के एतवार पर इन्सानी जज़्बात पर असर पैदा करे।

इल्म मौसीकी वह चीज़ है, जिससे न सिर्फ़ जानवर, बल्कि फूल पेड़ पत्तियाँ और बेजान चीज़ें मसलन पत्थर वगैरह भी मुतासिर हों। मैं समझता हूँ जो आदमी इससे लुफ़ और लज्ज़त न ले वह आदमी ज़रूर है पर आदमियत से ख़ाली है। इससे तीनों लोक, पृथ्वी, पाताल और स्वर्ग के रहने वाले खुश होते हैं।

नजीर—मौसीकी के आम अमगत क्या है ?

तानसेन—मौसीकी हर किस्म के जजबों को उमार देती है। खाद्य वह खुशी से मुताब्बिक ही यह रज या लहार् से। प्रेम के भावों में तो यह विद्या विशेष रूप से आग लगा देती है। यद्यो, जवानों और बूढ़ों पर एकमा अस्तर करती है, बहुत से मर्ज इससे अच्छे जाने हैं। परमात्मा और खुदा की इबादत का यह सबसे बड़ा साधन है।

मौसीकी का अमर आग 'पानी' हवा और धावल भी लेते हैं। जब गाने वाले की मस्ती का आलम होता है तो दरअसल भूमने लगते हैं, पत्ते गिरने हैं, फूल झड़ने हैं, पत्थर पिघल जाते हैं, आग लगाकर चिराय गेगन हो जाते हैं और उएडी हवा चल कर पानी धरमने लगता है।

सङ्गीत के अमर से लोगों को हँसाना, रलाना और सुला देना मामूली बात है, जिसका तमागा आप लोग सङ्गीत के मुखाबले में अपनी आम्बों से देख ही चुके हैं।

जगन्नाथ—फनूने लतीफा में मौसीका ना दर्जा मज से ऊँचा क्यों है ?

तानसेन—इसलिए कि साहित्यिक अपने ख्यालात के अमरगत सिर्फ लफजा के जरिये से बयान करता है। पुनला बनाने वाला जान्दार मगलूक की शकलों की नकलें उतार देता है। बिप्रकार उनमें रङ्ग भरकर जान डाल लेता है और नाटककार अपनी तकरीर और लिखावट के जरिये उसकी तात्तव्य और वाअसर बना देता है, मगर सङ्गीतकार अपनी गिद्या से अन्दरूनी भाव विचार और कैफियत को घड़ी मूथी और नजाफन से जाहिर करता है।

नूरशाह—हिन्दुआ के मुनाबिक, मौसीकी की ईजाद किमने की ?

तानसेन—पुरानी सङ्गीत किताबों और पुराणों में लिखा है कि भगवान जिष्णु की नाभि से कमल पैदा हुआ और कमल से ब्रह्माजी। कमल के आसन पर बैठे हुए ब्रह्मा जी सोच रहे थे कि मैं कौन हूँ, क्या हूँ कहा से और क्यों कर पैदा हुआ। वह इस ख्याल ही में थे कि उनके अन्दर अनाहत पैदा हुई और वह बाहर आकर आहत बनी। ब्रह्माजी ने उसे महसूस किया और बाद में उसका अमली तर्जुमा करने रहे। उसके अमर से चारों वेद ऋग, यजुर, अथर्व व साम प्रगट हुए। साम वेद से सङ्गीत की पैदाइश हुई और ब्रह्माजी उसे गाकर पढ़न प्रसन्न हुये।

रामवक्ष—तानसेन ! यह आहत-अनाहत क्या चीज है ?

तानसेन—असल में आगत को नाद कहते हैं और यह दो लफजों से मिलकर बना है, 'ना' और 'दा' से। 'ना' के मानी है पवन यानी हवा के मगर वह हवा जो मुँह के जरिये अन्दर जाती और आती है। 'दा' के मानी गरमी के है। गरमी और हवा से मिलकर जो आगत पैदा होती है उसे नाद कहते हैं।

इसकी दो किस्में हैं, आहत और अनाहत । आहत वह आवाज़ जो टकर से पैदा हो और अनाहत वह आवाज़ जो अन्दर पैदा हो । मेरा एक दोहा दोनों के फर्क के लिये विलकुल साफ है—

नाहत वाजत आपु ही, आहत टक्कर खाइ ।

तानसेन सङ्गीत मत, इन्ह के कहै सुभाइ ॥

शिवना०—तान और मूर्छना में क्या फर्क है ?

तानसेन—मूर्छना में आरोही और अवरोही का सिलसिला लाजमी है और सुरों का भी । मगर तान में इन दोनों बातों की ज़रूरत नहीं होती । मूर्छना का मतलब तो यह है कि सुरों के आरोह अवरोह साथ साथ हों और एक सुर से दूसरे सुर तक के फामले को ऐसी सूयी से पूरा करे कि कोई दूसरा सुर भी पैदा न हो और सुर का रूपायन भी जाता रहे । दूसरी तरफ़ तान का मकसद यह है कि राग में घटाव और बढ़ाव हो । तान तीन सुरों से कम नहीं हो सकती और वह आरोह भी सकती है और अवरोह भी ।

बलदेव—सुरों की जान क्या है ?

तानसेन—परज, मध्यम और पञ्चम बाह्य हैं । रिगम, धैवत क्षत्री, निषाद और गन्धार धैश्य और अन्तर काफली शब्द हैं ।

प्यारसेन—सुरों के रंग और देवताओं के नाम बता सकते हो ?

तानसेन—क्यूँ नहीं ! सुनिये, परज का रंग लाल और देवता अग्नि हैं, रिगम का रंग कज्जा (घिल्ली की आँख जैसा) और देवता ब्रह्मा जी हैं, गन्धार का रंग पीला और देवी सरस्वती हैं, मध्यम का रंग सफ़ेद और देवता विष्णु हैं, पंचम का रंग काला और देवता महादेव जी हैं, धैवत का रंग नारंगी और देवता गणेश जी हैं, निषाद का रंग भकसा (न्यूले जैसा) और देवता सूर्य हैं ।

प्रत्येक प्रश्न का ऐसा विद्वतापूर्ण मुँह तोड़ उत्तर पाकर समस्त दरबारी गवहूँ परास्त हो जाते हैं और आगे तथा प्रश्न करने की हिम्मत उनमें नहीं रहती, थोड़ी देर खामोशी रहने से और गायकों की ओर से कोई नया प्रश्न न पूछा जाने पर कुछ लोगों के मुख से एक साथ "वाह तानसेन क्या कहने, दुरमनों को खूब शक्तिस्त दी" के शब्द निकल पड़ते हैं । बीरमण्डल के मिरचें भी लग जाती हैं, और वह कुछ साहस बांधकर गड़ा होता है ।

बीरमंडल—तानसेन ने संगीत विद्या के विषय में जो जानकारी ज़ाहिर की है, वह उसको उस्ताद मानने के लिए काफी नहीं । अगर वह अपने गाने के अक्षर से एक मुर्दा पौदे में जान डाल दे, तो हम लोग तसलीम करेंगे कि चाकई यह चाकमाल का आदमी है ।

चांदयां—मौलीजी के आग अस्सरात के तरत जैसा तानसेन ने गगों के अस्सरा के ब्यान क्रिया है, उसकी भी सदाकृत हो सकेगी ।

जनता में एक प्रकार की कानाफूँसी होने लगती है और सब इस बात की प्रतीक्षा करते हैं कि अब क्या होगा । तभी एक मुरझाया हुआ गुलाब का पौधा तानसेन के सम्मुख रखा जाता है और धीरे-धीरे फिर एक बार तानसेन की हार का स्वप्न देखने लगता है । तानसेन भगवान का स्मरण कर धमन्त राग गाते हैं ।

वसन्त !

भँवरा फूली फुलवारी कछु मुघि सोहि है कि नारी रे ?
मधुर ऋतु आई आज मन उमङ्ग आई आज खलत नर नारी रे ॥
इत उत कित डोलत भँवरा, जामो पुहुप याम छाई रे ।
भौरें सीस मान मेरी, काहे करत देरी ! तू है निपट अनारी रे ॥

जैसे-जैसे राग की ध्वनि बढ़ती है, वायु तेज चलने लगती है और थोड़ी देर में ही पीछे की मूर्ती डालें हिलने लगती हैं और पीछा हरा भरा होकर स्थित उठता है । गुलाब का फूल भी मुन्वरा देता है ।

तानसेन का यह चमत्कार देखकर जन मगध उनको घेर लेता है और चारों ओर से "तानसेन जिन्दाबाद" और "उस्ताद जिन्दाबाद" के नारे गूँजने लगते हैं । पराजित दरबारी गमहय भी अपने मुँह छुपाकर इधर उधर कोने टटोलते फिरते हैं ।



दृश्य १०

(शिवालय का आन्तरिक भाग)

सूरदाम एक शिला पर चन्दन घिस रहे हैं। रागिनी पूजा की चीजें संजो रही हैं, पर उसके हृदय के भाव बहुधा आंगों तक आकर रुक जाते हैं। मन्दिर के बाहर गाँव वालों की बातों के कारण काफी शोर मच रहा है, समय संध्या समाप्त होते ही, रात आ गई।

रागिनी—(फूलों को माला में, पिरोते हुए) अब क्या होगा यावा ?

सूरदाम—मेरी खुद अकल हैरान है वेटा ! जब अपना ही माल गयोटा है, तो परराने वाले को पग दोष दें। यदि तानसेन यहां लौट आता, तो यह बखेड़ा ही फ्यूँ होना !

रागिनी—उनकी बातें जाने दो यावा ! अब अपने लिए कोई रास्ता ढूँढ़ निकालो। घड़ी पल बीतते ही बारात आजावेगी.....मुझे बधू बनना पड़ेगा.....और मेरा जीवन दूसरे के हाथ में..... (रागिनी भी होकर चुप होजाती है)

सूरदाम—मैंने तो गाँव वालों को बहुत समझाया वेटा ! पर वह नहीं माने, मुझ अन्धे की एक न सुनी।

रागिनी—पर यावा तुमने साफ-साफ फ्यूँ नहीं कह दिया कि रागिनी तानसेन से प्रेम करती है, वह यदि विवाह करेगी तो केवल उन्हीं से

सूरदाम—मैंने तो कई बार कहना चाहा रागिनी ! पर यदनामी के डर ने मेरी ज़बान पकड़ ली।

रागिनी—इसमें यदनामी की क्या बात थी. साँच को आँच ही क्या !

सूरदाम—वेटी ! तू तो प्रेम के कारण पागल बनी है, तू लोक लाज को नहीं समझ सकती.....भला सोच, यदि कोई कुँवारी कन्या किसी से प्रेम करके उसे बग़वान्ती फिरे, तो उसे समाज क्या कहेगा

रागिनी—तो यावा ! फिर तुम मेरी बातों को फ्यूँ सहन करने दो, मेरी यदनामी फ्यूँ नहीं करते.....

सूरदाम—बड़ी पुरानी बात है वेटा ! जब मेरे भी, तेरी तरह एक सुन्दर लड़की थी। वह एक व्यक्ति से प्रेम करती थी, जिसका मुझे ज्ञान न था। मैंने उसका विवाह दूसरी जगह ठहरा दिया, पर जब वागत आई तो मेरी चिटिया को भँफटों से छूटने का और कोई उपाय न मूझा, उसने जाने कहा से लाकर विष खा लिया और कोठरी के द्वार बन्द कर उसी में मर गई।

रागिनी—(सूरदाम की ओर देखते हुए) यावा ?

सूरदास—बारात चालों ने बढ़ा ऊधम मचाया। मेरी इज्जत किरकरी हुई और मेरी बेटी भी हाथ से गई.....(उसकी आँखों से अश्रु धारा बह निकलती है।)

रागिनी—बड़ी अभागिनी थी वह कन्या बाबा !

सूरदास—हां बेटी ! मगर वही घटना आज तेरे साथ भी घन रही है। मेरी समझ में कुछ नहीं आता मैं तेरे हित के लिये क्या उपाय करूँ.....?

रागिनी—मैं अथला हूँ, क्या सोचूँ बाबा ?

सूरदास—तेरे पिता ने भी एकबार मुझसे कहा था कि सूरदास अगर मेरी आँख भिन्न जावें तो तू रागिनी को अपनी बेटी के समान पालना.....और आज मैं उनके वचन को भी पूरा नहीं कर रहा।

मन्दिर के बाहर तुरई और ढोल की आवाज़ सुनाई देती हैं, जिसे सुनकर रागिनी चौंक-सी जाती है।

रागिनी—बाबा ! अब मैं क्या करूँ.....भगवान मुझे रास्ता दिखाओ.....(थोड़ा रुककर) कुछ सुझता नहीं.....(फिर जैसे मस्तिष्क में कुछ लहर सी दौड़ जाती है) बाबा ! इस विवाह से बचने का बस एक ही उपाय है..... यहाँ से भाग चलोबाबा.....।

सूरदास—(चौंक कर) भाग चलो.....मगर रागिनी ! यह कैसे हो सकेगा ? गांव वाले क्या कहेंगे ? बाराती नाराज़ी होकर लौटेंगे और हमारी इज्जत.....

ढोलों की आवाज़ जोर-जोर से सुनाई देने लगती है। रागिनी बहुत घबरा जाती है वह वहाँ से दौड़कर, एक खिड़की के पास पहुँचती है और बाहर झाँकने लगती है, उसका हृदय कुछ ठीक निश्चय न होने में धकधक कर रहा है।

मन्दिर का बाहरी हिस्सा बहुत सुन्दर रीति से सजा हुआ है। चारों ओर पत्तों की भविष्यवाणी लगी है। स्थान-स्थान पर दीप रखे हैं, गांव वाले सज-धज के साथ चारों ओर जमा हैं, एक अच्छी खासी चहल-पहल है। माधो भी इम्तज़ाम में ऐसा व्यस्त है, मानो उसकी निजी कन्या का विवाह हो रहा हो बारात को दूर से आती देखकर वह कुछ घबरा-सा जाता है।

रागिनी खिड़की में खड़ी माधो की बातें सुनती है।

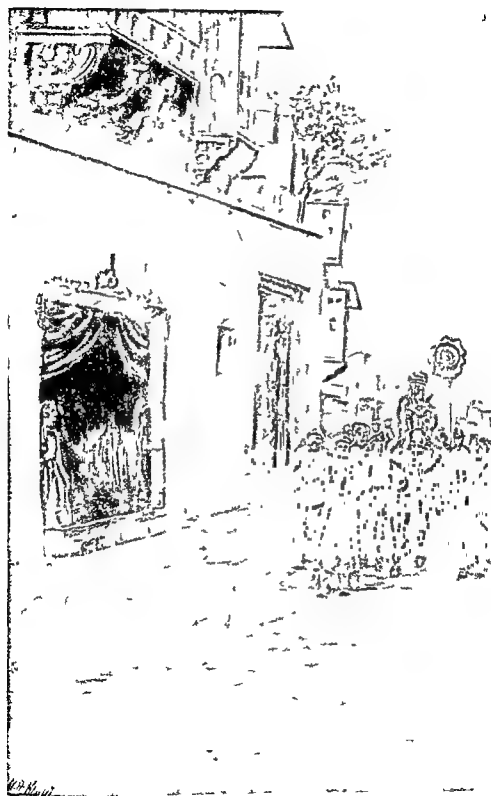
माधो— अरे रूपा ! बारात सर पर आ गई और अभी तक रागिनी तैयार नहीं हुई !

रूपा— जर्मादार भइया ! मैं दो बार मन्दिर के द्वार खटखटा आया, पर अन्दर से दरवाज़ा बन्द होने से कुछ पता नहीं चलता।

माधो— जा, एक बार फिर देख आ ! शायद रागिनी विवाह के कपड़े पहिन रही हो।

रूपा चला जाता है और किशन दौड़ा हुआ आता है।

किशन— जर्मादार साहब ! मैं कोस भर जाकर पहिले ही बारात देखे मनोहर और रागिनी का जोड़ा इतना सुन्दर रहेगा



वेदा— (जो पाम में रीठा था) मैंने तो तुमसे पहिले ही कहा था, रागिनी बिटिया के भाग ग्युल गये। सोने में पीली रहेगी।

माधो— वेदा, छोड़ इन बातों को ! जा कुछ बिल्हात की व्यवस्था कर.....बारात सर पर आ रही है.....।

बारात बिलकुल समीप आ जाने से ग्राम की खियां अपने-अपने घरों से बाहर बर की धारती करने निकल आती हैं। रागिनी यह दृश्य देखकर पागल सी हो जाती है और तेज़ी से सूरदास की ओर भागती है।

रागिनी—(हांपते हुए) बाबा ! अब सोचने का समय नहीं रहा, यदि मुझे भी अपनी कन्या की तरह खो देना चाहते हो तो दूसरी यात हैनहीं तो उठो, जल्दी यहां से भाग चलो.....रूपा कियाड़ों को तोड़े डाल रहा है।

सूरदास—(कुछ न समझते हुए कि क्या करें) अच्छा-बेटी ! चल तेरी इच्छा.....
(उठ खड़ा होता है) जा पिछले दरवाजे पर जाकर खड़ी होजा, मैं भी जाकर रामा की गाड़ी ले आता हूं।

रागिनी—(दोनों की आवाज़ बढ़ती देखकर) बाबा ! जल्दी करोमुझे उनकी आवाज़ घुला रही है.....देवता मुझे राजा की राजधानी आने का संकेत दे रहे हैं। चलो बाबा जल्दी करो.....चलो।

सूरदास शीघ्रता से जाकर मन्दिर का पिछला दरवाज़ा खोल उसमें से निकल जाते हैं और रागिनी दरवाजे पर आकर खड़ी हो उनकी बाट जोहने लगती है, उधर बारात चढ़ रही है। शिवलिंग पर एक विशेष प्रकार की ज्योति दृष्टिगोचर होती है। मन्दिर के बाहर दोल और बाजे ज़ोर-ज़ोर से बजने लगते हैं।



नज़ीर—तुम्हारा तो सर फिर गया है धीरे मगटल ! जो बात सोचते हो अतोमी !
कुछ तो आग जलमा करके दुश्मन को जीत लिया और अब दीपक गग
गया कर उस को मारना चाहते हो । मैं पूछता हूँ दीपक राग से तानसेन
पर क्या असर होगा ?

धीरमं०—तुम भी कहोगे नज़ीर हम पांचवे सवारों में हैं, दरबारी गायक बनगये
मगर इतना नहीं समझते कि दीपक का क्या असर होगा ।

चांदयाँ और नज़ीर—(एक साथ) यह तो हमें भी नहीं मालूम धीरमगडल !

धीरमं०—दीपक गाने से तानसेन के जिस्म में से आग के शोले निकलने लगेंगे, यह
उसकी आतिश से जल भुनकर राग हो जायगा—यही उस राग का
असर है ।

गाने का ऐसा चमकदारी प्रभाव सुनकर जगन्नाथ, नज़ीर और चांदयाँ खुशी के मारे नाचने
लगते हैं और धीरमगडल को बीच में घेर लेते हैं ।

धीरमं०—(तब को हटते हुए) अभी एक सवाल मुझे और पंगुशन कर रहा है ।

दिग्गं०—वो क्या ?

धीरमं०—मेरी मंगेतर प्रभाती घेतक तानसेन पर मर रही है, उसे तानसेन के पंजे
से और छुड़ाना चाहता हूँ.....(कोष में) यह मैं कभी बरदाएत नहीं
कर सकता कि मेरी होने वाली बीबी रक़ीय के पहलू को गरम करती रहे
और मैं गमोश रहूँ ।

नज़ीर—इसका इलाज मेरे पास है ।

धीरमं०—(उत्सुकता से) क्या ?

नज़ीर—बालिद माज़िद का तैयार किया हुआ मोहब्बत का एक सफ़र मेरे कब्ज़े
में है । उसकी एक चुटकी वन माशक पर डालो और यह तुम्हारा
गुलाब है, कभी पीछा छोड़ो तो मैं छू मुड़वा दूँ ।

धीरमं०—(हताश सा होकर) फिर वही बात, वही पागलपन !

नज़ीर—पागलपन नहीं बल्कि हकीकत ! किसी तरह मौका पाकर प्रभाती पर
सफ़र की एक चुटकी तो डालदो और फिर तमाशा देखलो ।

धीरमं०—मगर जनाने महल तक पहुँचना तो दुशवार है ।

चांदयाँ—यह कौन मुश्किल बात है । किसी कनीज़ को एक अंगुशतंगी पेश करदेना
यस सब काम ठीक हो जायगा ।

जगन्नाथ—नयाल तो बुरा नहीं, धीरमंठल ! आज्ञा मा कर देखलो न, स्या हर्ज है ।

धीरमंठल—अच्छा...सोचूँगा...लो अब सब हुक्का तो नोश करो, कब का ठण्डा
हो रहा है ।

धीरमंठल और अन्य सभी लोग एक-एक करके हुक्का गुड़गुड़ाने लगते हैं और उसके धुवे
में भविष्य के सपने देखने का प्रयत्न करते हैं ।

दृश्य ११

मुगलप्रासाद में तानसेन के रहने का निवाम स्थान ।

सम्राट अकबर ने कृपालु होकर तानसेन को अपने महल में ही रहने के लिये जगह दे दी है तानसेन उसी के एक कमरे में जहाँ कई प्रकार के यन्त्र एकत्रित हैं, कुछ गोप्य हुए में एक भुगुणगुना रहे हैं:—

“मररी चिमराय त्रियो, मोहे पिया ।”

पिया शब्द दोहराने में उन्हें बड़ा आनन्द था रहा है । धीरे धीरे—धीरे धीरे धीरे के तारों के झटारते हुए पिया—पिया पुकार उठते हैं, महमा उनके कानों में कमरे के बाहर एक कनीज़ या मालिन की बातों की आवाज़ सुनाई देती है ।

कनीज़—अरी मालिन ! आज कैसे मुरझाये हुए फूल लार्ई हैं ? शाहज़ादा साहब ने इन्हें थगैर सूँघे हुए ही फेंक देंगे ।

मालिन—क्या कहें धीधी ! रात देर तक जगी थी, सुबह फूल तोड़ने न जा सकी ।

कनीज़—क्यूँ, रात क्या हुआ था, माली ने छेड़ा था ?

मालिन—धीधी ! तुम तो हँसी करती हो—पर तुम से बात भी क्या छुपाऊँ—जो द्वार मैंने शाहज़ादा साहब के लिये खोला था, वह सुन्दर होने में माल ने ले लिया । कहने लगा, मालिन तू जितनी देर को महल जायेगी वह द्वार मुझे तेरी याद दिलावेगा मुझे बड़ा खैन मिलेगा, इससे ।

कनीज़—किर तूने क्या कहा ?

मालिन—मैंने कहा जब मैं जिन्दी मौजूद हूँ तो द्वार को लेकर क्या करोगे, द्वार तो मुरझा जायेगा । वह मेरी याद कब तक दिलावेगा, पर वह नहीं माने भागड़ने ही रहे । सारी रात सोने नहीं दिया—

कनीज़—नई शादी हुई है न मालिन तेरी । अभी यह बात है, पुरानी पड़ने पर सामान की गठरी की तरह तू भी घर में पड़ी रहेगी ।

मालिन—ये हटो भी— (शरमाती हुई) धीधी ! तुम्हें मेरे स्वर की सांगन्ध, जे आज की बात किसी ने कही ।

मालिन और कनीज़ दोनों अपने—अपने रास्ते चली जाती हैं, तानसेन को उक्त बातोंला सुनकर ऐसा ज्ञात होता है मानो उनके हृदय पर किसी ने धूँसा मार दिया हो, और उनके दिमाग को अन्दर से छुरेदकर कोई भूली याद दिला रहा हो । वह उठकर आले में रखी एक टिडिया के खोलते हैं, जिसमें एक द्वार के मुरझाये हुए कुछ फूल के टुकड़े उन्हे मिलते हैं, तानसेन बेमालत उन टुकड़ों को घूम लेते हैं और उनकी अन्तरात्मा उनको कुछ सन्देश देती हुई सुनाई देती है ।

“देवता ! फूल मुरझा जायगा पर प्रेम नहीं मुरझाना, वह अमर है । जब तक इस द्वार में जुड़ी हुई अन्तिम पड़ही तुम्हें मिलेगी, मेरा प्रेम तुम्हें मेरी याद दिलाना रहेगा ।” तानसेन की आँखों से आँसू की चन्द बूँदें गिर पड़ती हैं ।

तानसेन—रागिनी ! वास्तव में, मैं तुम्हारा गुनहगार हूँ, मुझे माफ़ कर दो.....!
 तुमने सच कहा था राजा की राजधानी बड़ी विशाल बस्ती है.....वह
 मुझे निगल जायगी। उसके आनन्द और ऐश्वर्य में पड़कर मैं तुम्हें भूल
 जाऊँगा.....मैं तुम्हारा गुनहगार हूँ। रागिनी.....मुझे माफ़ कर दो.....
 (फिर थोड़ी सी याद करके) कितने अच्छे थे वह दिन.....जब हम और तुम
 स्वनन्धता से ग्राम के प्राकृतिक वातावरण में हँसने और खेलते थे.....
 शिवालय का भारी दीप जलने से तो तुम मेरी बन गई थीं.....(फिर याद
 करके).....रागिनी ! मैंने तुम्हें वचन दिया था कि सङ्गीत का मुझाविला
 समाप्त होने ही मैं जल्दी लौट आऊँगा.....परन्तु मैं अपना वचन पूरा न
 कर सका.....(जरा जोश में आकर और फूलों के डुकड़ों को पुनः चूमते हुए)...
 पर रागिनी ! मैं आज ही आलमपनाह से बसन्त उत्सव के याद जाने की
 आशा मागूँ गा.....मुझे उम्मीद है, वह इन्कार नहीं करेंगे.....और फिर
 मैं तुम्हारे पास.....।

कनीज़— (वही जो मालिन से बात कर रही थी, तानसेन का खाना अन्दर लाते हुए) गायक,
 माफ़ करना ! मैंने तुम्हारे खाने में दूध-अन्दाज़ी की.....मुझे यह
 खाना लाना था।

तानसेन—यशोदा ! क्या तुमने मेरी बातें सुन ली हैं ?

यशोदा— (खाने का थाल रखते हुए) नहीं गायक ! मुझे नहीं मालूम, तुम क्या कह
 रहे थे, तुम शायद आप ही आप बातें कर रहे होंगे।

तानसेन—यशोदा ! तू मेरी राज़दार है, तुझे मेरी सब बातें मालूम हैं, अच्छा तुमसे
 एक बात पूछूँ ?

यशोदा— कहो गायक !

तानसेन—प्रभाती क्या हकीकत में मुझसे प्रेम करती है ?

यशोदा— एक दिन प्रभाती मुझसे बातें ज़रूर कर रही थी। कहती थी, तानसेन एक
 पत्थर का पुतला है, जो सदा अपनी धुन और गाने के इश्क में मस्त
 रहता है। उसे किसी के दिल पर गुज़रने की क्या मालूम ? वह मेरी जवानी
 और मदमस्त अठखेलियों का तो लुफ़ उठाना ही नहीं चाहता.....मेरे
 मन में उमङ्गे हैं, अरमान हैं और समन्दर की लहरों की तरह चढ़ते उतरते
 हुए मोहब्बत के जज़वान.....मगर तानसेन के पास उनका कोई
 जवाब नहीं.....।

तानसेन—क्या यह सच है यशोदा ?

यशोदा— बिल्कुल सच !

तानसेन—तो प्रभाती मुझे गलत समझी है, मैंने उससे पहिले ही कहा था मैं इन्सान हूँ और इन्सान के भाते प्रत्येक कला की वस्तु पूजने का अधिकार रखता हूँ। उसमें कला है और मैं उसका पुजारी ।

यशोदा—तुम्हारे कितने ऊँचे खयालात हैं गायक !

एक तेज़ हवा का झोंका आकर यशोदा के कपड़े को अस्स-ध्वस्त कर देता है और उसकी भरपूर जवानी तानसेन को लुलने की कोशिश करती है। यशोदा खी है और जवान ! उस पर उसकी मस्ती आर भी जादू कर देती है।

यशोदा—(झँगाई लेंत हुए) गायक ! तुम कितने सुन्दर मालूम होने लगे ! परमात्मा ने तुम्हें गाने का जादू देकर ताज पर एक मोती और टाक दिया है।

तानसेन—तुम भी यह कहने लगी यशोदा ? यह भ्रम भूल जाना कि तुम आग्विर एक कनीज हो, एक नार्बीज लौंडी !

यशोदा—गायक ! जवानो तो रानी और लोडी देखकर नहीं आती पदतु तुम्हें तो उसकी कट करनी चाहिये आओ खड़े-सालीन का एक ओसा लेकर शाद हो जाओ (पागला की भाँति तानसेन की ओर बढ़ती है ।)

पट—परिवर्तन ।

तानसेन यह विचार कर कि क्या ससार-भर की स्त्रियों उन्हीं पर अपनी जवानी की आज़माइश करने का इरादा रखती है, अपने कमरे से बाहर भागकर बरजे में आ जाता है। यशोदा भी औरों की दृष्टि पड़ने के भय से दूरती-दूरती लम्बे पाँव तानसेन का पीछा आकर करती है।

यशोदा—(प्यार से) गायक ! क्या मैं इस कदर नफरत के कायिल हूँ ?

तानसेन कोई उत्तर नहीं देते और प्रामोद अपनी निगाहों को चारों ओर घुमाने लगते हैं, महसा उनकी दृष्टि बरजे के नीचे एक कुञ्ज पर पड़ जाती है, जिसमें फूलों से लदे हुए पेड़ों का एक बड़ा झुरमुट है। उस झुरमुट में प्रभाती खड़ी एक पौदे की नाजुक पत्तियों से खिलवाव कर रही है। उसके पीछे वीरमडल खड़ा उसके बालों में एक सुन्दर गुलाब का फूल खोस रहा है। ओने के चेहरे पर मुस्कराहट है।

वीरमडल—प्रभाती ! आज तुम्हें पहिली बार अपने ऊपर इतनी महारवान देख रहा हूँ।

प्रभाती—मैं तो सदा से तुम्हारी थी पर कुछ दिनों से एक गाने वाले ने मुझ पर जादू कर दिया था, मगर वह इन्सान के रूप में पत्थर की मूर्ति निकला।

वीरमडल—मैं जानता हूँ, वह गाने वाला तानसेन है, उसने हमारी मुहब्बत को तोड़ने में कोई रस्तर नहीं रखा था।

प्रभानी—धीरमंडल ! मुझे कामा कर दो ।

धीरमंडल—प्रभाती.....।

तानसेन अधिक बात न सुन सके, प्रोध और ग्लानि की अवस्था में फिर अपने कमरे में लौट जाते हैं और प्रभाती वाला मोतियों का हार कमरे के बाहर फेंक देते हैं । हार प्रभाती और धीरमंडल पर गिरता है । यह दोनों निगाह उठाकर भौंचक से ऊपर देखते हैं । तानसेन की बड़बड़ाहट फिर आरम्भ हो जाती है ।

तानसेन—सत्य फिर सत्य ही है.....परमात्मा ने मेरे लिये रागिनी का ही प्रेम पनाया है.....मुझे उसी में रमे जाना चाहिये... ..।

तानसेन बंमुख से हाँ कीला पर गिर पड़ते हैं, जिसके तारों में झन्कार की आवाज़ निकलती है और एक बार फिर 'पिया' का शब्द गुँज उठता है । तानसेन भी धीरे से हाँ, गुनगुनाने लगते हैं ।

“सम्मी चिसगय दिवो, मोहे पिया ।”



दृश्य १३

अकबराबाद से गवालियर की ओर तीन कोस की दूरी पर एक पक्की पार का बंधा हुआ कुँवा है। कुँवे के निकट जो सबक बनी है, उस पर मुगलिया सैनिक घोड़ों की लगाम पकड़े खड़े हैं, उनके सारे शरीर से पसीना टपक रहा है, उनमें से कुछ बहुत व्याकुल हैं और कुछ पानी पीने की प्रतीक्षा में खड़े हैं। एक सैनिक चुल्हू से पानी पी रहा है। एक आर्मीण डोल से पानी गीँच-गीँच कर यह सेवा कर रहा है।

पहिंसि०—भाई करीम ! हम तो उस ग़यास की नलाश करते-करते अथ थक गये, जो महारानी जोधाबाई का ज़ेवर और जधाहिरात खुरा कर भाग गई है।

दूस०सि०—(करीम) हां याद लतीफ.....मेरा माग शरीर तो घोड़े पर बैठे-बैठे चूर-चूर हो गया। और जहान का कोना-कोना छान माग, पर उसका पता नहीं चला।

तीस०सि०—नारायण ! उसका नाम फौजदार ने क्या बताया था ?

चौ०सि०—(नारायण) (पानी पीते हुये और कुछ याद करते हुए) अजी यही...भगवान तुम्हारा भला करे... (पानी पीने के बाद सर झुकाते हुए) अजी यही...वह देखो, अच्छा ही मा नाम है...।

पाँ०सि०—नाम तो खुद याद नहीं और धता पेसा रहे हो, जैसे तुम्हारी कोई.....!

नारायण—आगई याद.....रागिनी !

दो तीन सिपाही—(एक साथ) हाँ, हाँ.....रागिनी !

छटा सि०—मगर यार देखो, दुनियाँ में इक भी क्या चीज़ है, लोगों में हाथी के बराबर ताकत आजाती है। न कुछ ग़यास न उसका रंग रूप और फँस गई एक हम जैसे सिपाही हैं और ले भागी महारानी का हज़ारों का ज़ेवर !

नारायण—यार तुम्हें अभी कोई मिली नहीं है, नहीं तो बन्दर की तरह नाचोगे।

छटा सि०—(हँसकर) अजी नाचते.....कि उसे बन्दरिया की तरह नाचाओगे। म्याँ मर्द हैं, मर्द !

करीम—अब छोड़ अब दुस्सा ! पेमे ख्याली पुलाव को..... चलते-चलते अथ थक गये हैं। ज़रा कुछ तफ़रीह का सामान होजाये।

ती० सि०—बेटा को तफ़रीह की ख़र्ची है, लौटने पर फौजदार को मालूम हो जाय तो गले को फूँक से उड़ा देगा।

करीम—चुप भी रह मुद्दार ! अब तो आराम से गुज़रती है, आक़यत की गुदा जानें।

प० सि०—हां तो उम्नाद एक होली ही होजाय ! माँसम भी है, और रंग भी।

करीम निम्न लिखित एक होली हाव-भाव बनाते हुए गाना है और अन्य सिपाही तालियों में ताल देते हैं। कभी-कभी मन्त होकर एक दो सिपाही विचित्र भाव-भङ्गी का प्रदर्शन कर, फिरकने लगते हैं।

होली-राग काफ़ी !

कैसा यह देश निगोड़ा, तके मोरी चोली का डोरा ।

कैसा ये देश निगोड़ा.....॥

मैं जल जमुना भरन जात रही, देख रंग मोरा गौरा ।

माँसों कहत चलो कुजन में, तनक-तनक से छोरा ॥

तके मोरी चोली का डोरा, कैसा ये देश निगोड़ा ॥

गाना समाप्त होने पर एक गाड़ी की ग्वडनवाहट सुनाई देती है, जो सिपाहियों की ओर ही बढ़ी चली आ रही है। सिपाही एक एक उसकी तरफ़ देखना शुरू कर देते हैं। गाड़ी निकट आने पर मालूम होता है कि उसमें एक अन्धा और एक रूपवती स्त्री बैठी हैं। गाड़ी हॉकने वाला एक बृद्ध आदमी है, सफर की थकान के कारण उनके चेहरे मथेलें और उतरे हुए हैं।

अन्धा— (कुछ लोगों की आहट पाकर गाड़ी रुकवाते हुए) बाबा ! यहाँ से अकबराबाद कितनी दूर है ?

(१) सि०—तो तुम लोग अकबराबाद जाओगे ?

अन्धा— हाँ बाबा !

(३) सि०— (मतलब की कहने हुए) वस यही दो तीन कोस हैं, सूरदास ! अब की पड़ाव पे तुम्हें अकबराबाद ही मिलेगा ।

अन्धा— (कुछ चौंक कर) तुमने मेरा नाम सूरदास कैसे जान लिया बाबा !

(३) सि०—इसलिये कि तुम अन्धे हो और हर अन्धे को सूरदास कहते हैं ।

सूरदास— (कुछ दुःखित होकर) ठीक है बाबा.....गाड़ी चले ! चल गाड़ी बढ़ा !

करीम— (खलवाई हुई निगाहों से देखते हुए) क्यों जी सूरदास ! यह सड़की तुम्हारे साथ कौन है ?

सूरदास—मेरी बेटी रागिनी है ।

(२) सि०— (चौंक कर) ऐ, रागिनी ! (करीम को सम्बोधित करते हुए) करीम पकड़ो इसे, शिकार मिल गया, मगर देखो तो थार के साथ माल छोड़कर, अब कैसी भोली बनी बेटी है.....।

(२) सि०—और इस सूरदास को तो देखो, कहता है मेरी बेटी है ।

सब सिपाही हाँ में हाँ मिलाते हुए सूरदास और रागिनी को गिरफ्तार कर लेते हैं और गाड़ी को चारों ओर से घेर कर गड़े हो जाते हैं । सूरदास और रागिनी हँसने हैं कि यह सब क्या है ।

सूरदास—याया ! तुम लोग कौन हो ? हमें क्यूँ पकड़ लिया ? हमारा कस्मूर भी नो :यनाओ !

गगिनी—याया ! यह राजधानी के सिपाही हैं..... (तिरस्कार का भाव दिखाने हुए)
राजधानी ! यह राजधानी जो हमारे देवता को निगल गई ?

सूरदास—अरे भाई ! हमें छोड़ो । हमें अपने तानसेन के पास पहुँचना है, यह हमें भूल गया है ।

(५) मि०—अरे ओ अन्धे ! चुप भी रह. क्यूँ बेकाग का शोर मचाना है ।

(३) मि०—यह चालें हम में न चलेंगी, हम सिपाही बच्चे हैं, शेर की माल निकालने वाले, मममे !

गगिनी—पर हमारा कोई दोष भी नो हो ।

(२) मि०—दोष, और कस्मूर हम कुछ नहीं जानते । अब तुम्हारा इम्माफ महागती जोधायाई के सामने होगा. यही तुम्हें कस्मूर बेकस्मूर साधित कर सकती हैं । तुम उनके गुनहगार हो ।

सिपाही गाड़ी वाले को आगे बढ़ने की आज्ञा देने हैं, और चारों ओर से सिपाहियों ने घिरी गाड़ी अकबराबाद की ओर बढ़ती है ।



दृश्य १४

(स्थान-शाही बाग)

बाग के बीच में एक बड़ा घास का मैदान है, जिसके चारों ओर गुलाब और चमेली इत्यादि की ब्यारियाँ और खिरों बड़ी सुन्दर मिथि से कटी हुई हैं। बीच-बीच में घास और खजूर के पेड़ बाग की शोभा को और भी दुआला कर रहे हैं। बाग की चहार दीवारी के उम्र पार सरसों के खेत वायु के झोंकों के कारण बसन्त की स्मृति में जीवन डाल रहे हैं।

मैदान में बिछात का मातृल इन्तजाम किया गया है। बड़ी-बड़ी दरियों और चट्टानों के ऊपर जा बजा कालीन और लोड़ रत्ने हुए हैं। सीधे हाथ की तरफ कारचोवी के काम की एक ममन्द लगी है, जिस पर सम्राट अन्धर शाहाना छन्दोज्ञ मे बैठे हैं। उनके निकट प्रधान मन्त्री और अन्य नौकर और विश्वामाई दरबारी अपनी-अपनी नशिस्त लगाए हैं, इन सब से हट कर दोनों ओर शीगर जगह दरबारियान बचास्थान जमे हैं। बीच की जगह नृत्य करने और गाने बजाने वाली के लिए छोड़ दी गई है, शाही नशिस्त के हर तरफ हुनरे, बल्लम, बरदार, भालदार, पहरेदार इत्यादि अपने-अपने मुकाम पर खड़े हैं।

शाही बेगमात की बैठक का इन्तजाम जनाने महलों में किया गया है। जिसकी रिक्किशों और दरिचे बाग के मुकामिल हैं। दरिचों पर सुन्दर परदे खटक रहे हैं।

पश्चिम में सूरज डूबने की कोशिश कर रहा है। थोड़ा-थोड़ा अन्धर बाग में फैलने लगा है, नौकर चाकर इस प्रतीक्षा में हैं कि कब आजा मिले और हम दीप, शमादान और मशालें जलायें।

सम्राट अन्धर ने बसन्त उत्सव मनाने के लिए यह जलमा किया है। उत्सव के सिलसिले में घन्य कार्य-क्रम दिन में मनाये जा चुके हैं। अब अन्तिम कार्य अर्थात् गायन व नृत्य की पूर्ति और शेष रही है।

नृत्य जो किया जावेगा, वह एक विशेष प्रकार का होगा। छै-छौं राग-भैरव, मालकोष, हेन्डोल, दीपक, धी और मेघ, पुरष बेप में अपने पूरे ठाठ-बाट और रंग रूप के साथ मध्य में बैठेंगे। उनको घेरा डाले रागों की तीस रागनियाँ-मैरवी, वैराटी, मधुमाधवी, मधवी, पद्माली, तोड़ी, गौरी, गुणकली, रामभावती, ककुम्भ, रामकली, देशाची, ललित, मिलावल, पटमंजरी, वेणी, कुमोदिनी, नट, बेंदार, कान्हारा, मालश्री, आसावरी, धनाधी, बसन्त, मारु, टङ्क, मलहार, गुजरी, भूपाली, देशकारी, छियों का रूप लिये, हलका-सा अङ्ग मंचालन कर रही हैं। रागनियों का रूपक जिन युवतियों को दिया गया है, वह सौन्दर्य में ऐसी जगमग हो रही हैं, मानो अभी अभी स्वर्ग से उतरी हों।

बारोगये इन्तजाम निजाम उदौला के इशारे पर नस्कारों पर चोट पड़ने लगी। चोट पड़ते ही, एक दरबारी गायक निम्नलिखित बसन्त राग छेड़ देता है। राग छिड़ते ही पेड़ की पतिया हिलने लगी हैं और नीचे प्रसन्न की ओर जानती नजर आती हैं।

॥ वसन्त ॥

भैरवा फूले बेलरियां, आली ऋतु वसन्त आई ।
 सुखी लता पता बौराई, प्यारी ऋतु वसन्त आई ॥
 चहुंदिश फूल रही फूलवारी, कोयल कूकत डारी-डारी ।
 नर-नारी उमङ्ग मन भाई, आली ऋतु वसन्त आई ॥

दरबारी भी उसके अमर से गाली नहीं रहते, उनके सहरे पर भी उमङ्ग खेलती दृश्यगोचर होती है। मस्ती में सब के सर झूमने लगते हैं। निजाम उर्दाला के इशारे पर फिर एक बार उठे पर चोट पड़ती है। उठे की आवाज कानों में आते ही, राग-रागनियों का जीवित नृत्य आरम्भ हो जाता है। प्रथम तो सब राग और रागनियाँ एक साथ मम्मिलित अवस्था में नाचते हैं और नाचते में कई प्रकार के पुष्पां का चित्र पेज करते हैं और वाद्य में भिन्न भिन्न भाव-भाषी द्वारा प्रेम के किन्तों ही भावुक दृश्य बताते हैं, जो दरबारियों ने पहले कभी नहीं देखे थे और जिनका देखकर समस्त दरबारियों की आँखें फटी की फटी रह जाती हैं।

धोड़ी देर पश्चात् प्रत्येक राग प्रथक हो जाता है, और उसकी पांचों रागनियाँ उसे घेर लेती हैं, और फिर ऐसा मस्ताना नाच नाचते हैं, जिसका देखकर सारी जमीन और आसमान घूमती फिरती नज़र आती है।

तानमेन भी दीपक राग का अभिनय कर रहे हैं और प्रभाती भी गुणगुनी रागिनी बनी नृत्य में होश हवास भूले हुए हैं।

एक दरबारी गायक उपरोक्त नृत्य के साथ-साथ निम्नलिखित गाना विभिन्न मात्रा के साथ गा रहा है।

भैरवी, बैराठी, मधुमाधवी, संधवी, बङ्गाली पांच नार भैरव की मानिये ।
 टोड़ी, गुणकली, गौरी और खम्मावती, कुकुम्भ ये पांचो मालकोप की जानिये ॥
 हिएडोल की अर्द्धाङ्गी रामकली, देशात्री, ललित, बिलावल, पटमंजरी बखानिये ।
 देशी, कामोद, नट, केदारा, कान्हारा दीपक की रागिनी चित्त मांही आनिये ॥
 मालत्री, आसावरी, धनात्री, वसन्त-मारवा, ये पांचों श्रीराग की वामा है ।
 मेघ की टङ्क, भूपाली, गुर्जरी और, मल्हार देशकारी पत्नी शुभ कामा है ॥

("इन्द्र")

गाने में प्रत्येक राग-रागिनी का नाम आता है और जैसे-जैसे जिसका नाम आता है, वह सम्राट के सम्मुख आकर झुंझा करता हुआ फिर अपने कार्य में मशगूल हो जाता है।

थोड़ा समय बीतने पर नृत्य करते-करते राग रागनियों डम कटर धक जाते हैं, कि अन्तिम बार वह कमल का फूल बनकर अपने-अपने स्थान पर गिर पड़ते हैं। तभी सम्राट के मुँह से "वाह वाह और मांगा अल्लाह" निकल जाता है वह दारोगये इन्तज़ाम को सम्बोधित करते हैं।

अकबर—निजाम उहाँला ! मावदौलत आज नाच इस ग़ाम इन्तज़ाम से बेहद मसरूर हुए हैं। तुम हर नाचने वाले को मावदौलत की तरफ़ से एक-एक सुन्दरी दुशाला और ५०० दीनार इनाम में देना।

निजाम०—हुज़ूर आलमपनाह !

अकबर—(उठते हुये) वस अब आज का.....।

निजाम०—(ख़ दिगड़ता देखकर) जहाँपनाह, बेअदबी माफ़ ! अभी आज की कार्रवाही का मौजज़ा आमेज़ पहलू रह गया है। वह अगर आलीजाह देखेंगे तो नाच से भी ज्यादा मसरूर होंगे।

अकबर—(बैठते हुए) वह क्या चीज़ है, निजाम उहाँला !

निजाम०—आलमपनाह ! आज तानसेन सिद्धमने आलिया में 'दीपक राग' का करिष्मा पेश करेंगे। दीपक राग का यह असर होगा कि जुमला खुशे हुये चिराग़ अज़ खुद राग की गरमी से रोशन हो जायेंगे, और फ़ने मौसीफ़ी का एक अजीब तमाशा देखने को मिलेगा। इस राग की तासीर यह भी होती है कि इससे बहुतसी जिस्मानी बीमारियाँ अच्छी हो जाती हैं। और यह राग मोहब्बत के जज़वात को तो बेहद बढ़काना है।

॥ वमन्त ॥

भेंवरा फूले वेलरियां, आली ऋतु वमन्त आई ।
 सखी लता पता वौराई, प्यारी ऋतु वसन्त छाई ॥
 चहुँदिश फूल रही फूलवारी, कोयल कूकत डारी-डारी ।
 नर-नारी उमङ्ग मन भाई, आली ऋतु वसन्त आई ॥

हरारी भी उसके अमर से गाली नहीं रहते, उनके चहरों पर भी उमङ्ग खेलती दृश्यगोचर होती है। मस्ती में सय के सर कमने लगते हैं। निजाम उड़ीला के इशारे पर फिर एक बार उठे पर चोट पड़ती है। उठे की आवाज़ कानों में आते ही, राग-रागनियाँ का जीवन नृत्य आरम्भ हो जाता है। प्रथम तो सय राग और रागनियाँ एक साथ सम्मिलित अवस्था में नाचते हैं और नाचते में कई प्रकार के पुष्पों का चित्र पेश करते हैं और बाद में भिन्न भिन्न भाव भङ्गी द्वारा प्रेम के कितने ही भावुक दृश्य बताते हैं, जो दरबारियों ने पहले कभी नहीं देखे थे और जिनका देखकर सम्मस्त दरबारियों की आँखें पटी की पटी रह जाती हैं।

थोड़ी देर पश्चात् प्रत्येक राग प्रथक हो जाता है, और उसकी पाँचों रागनियाँ उसे घेर लेती हैं, और फिर ऐसा मस्ताना नाच नाचते हैं, जिनका देखकर सारी जमीन और आसमान धूमनी फिरती नज़र आती है।

तानमेन भी दीपक राग का अभिनय कर रहे हैं और प्रभाती भी गुणगुली रागिनी बनी नृत्य में हाँस हँस भूले हुए हैं।

एक दरबारी गायक उपरोक्त नृत्य के साथ साथ निम्नलिखित गाना विभिन्न स्वरों के साथ गा रहा है।

भैरवी, वैराठी, मधुमाधवी, मेधवी, बङ्गाली पाँच नार भैरव की मानिये ।
 टोड़ी, गुणकली, गौरी और खम्भावती, कुकुम्भ ये पाँचों मालकोप की जानिये ॥
 हिण्डोल की अर्द्धाङ्गी रामकली, देशात्री, ललित, विलावल, पटमंजरी बखानिये ।
 देशी, कामोद, नट, केदारा, कान्हरा दीपक की रागिनी चित्त माँहि आनिये ॥
 मालथ्री, आसावरी, धनाथ्री, वमन्त-मारवा, ये पाँचों श्रीराग की बामा हैं ।
 मेघ की टङ्क, भूपाली, गुर्जरी और, मल्हार देशकारी पत्नी शुभ कामा हैं ॥

(“इन्द्र”)

गाने में प्रत्येक राग-रागिनी का नाम आता है और जैसे-जैसे जिसका नाम आता है, वह सम्राट के सम्मुख आकर मुन्तरा करता हुआ फिर अपने कार्य में मशगूल हो जाता है।

थोड़ा समय बीतने पर नृत्य करते-करते राग रागिनियाँ इस कदर थक जाते हैं, कि अन्तिम बार वह कमल का फूल बनकर अपने-अपने स्थान पर गिर पड़ते हैं। तभी सम्राट के मुँह से “वाह वाह और मारा अल्लाह” निस्सल जाता है वह दारोगये इन्तज़ाम को मग़ोघित करते हैं।

अकर—निजाम उद्दौला ! माघदौलत आज नाच इस रास इन्तजाम से बेहद मसरूर हुए हैं। तुम हर नाचने वाले को माघदौलत की तरफ से एक एक सुन्देरी दुशाला और ५०० दीनार इनाम में देना।

निजाम०—हुजूर आलमपनाह !

अकर—(उठते हुये) वस अब आज का ।

निजाम०—(रुग्णता देखकर) जहापनाह, बेअदबी माफ ! अभी आज की कारवाही का मौजजा आमेज पहल रह गया है। वह अगर आलीजाह देखेंगे तो नाच से भी ज्यादा मसरूर होंगे।

अकर—(चढ़ते हुए) वह क्या चीज है, निजाम उद्दौला !

निजाम०—आलमपनाह ! आज तानसेन गिदमते आलिया में दीपक राग का फरिमा पेश करेंगे। दीपक राग का यह असर होगा कि जुमला बुझे हुये चिराग अज खुद राग की गरमी से गोल हो जायेंगे, और फने मौसीकी का एक अजीब तमाशा देखने को मिलेगा। इस राग की तासीर यह भी होती है कि इसमें बहुतसी जिस्मानी बीमारिया अच्यी हो जाती हैं। और यह राग मोहब्बत के जजगन को तो बेहद भड़काता है।

अकर—(उमुक्ता दिगते हुए) माघदौलत, तानसेन तुम्हें इसमें देने दें कि तुम दीपक राग शौक से शुरू कर सकने दो, माघदौलत यही खुशी से राग का असर लेंगे।

सम्राट की आज्ञा सुनकर तानसेन असमज्जम में पड़ जाते हैं और सोचते हैं कि आज के कार्यक्रम में दीपक राग का गाना तो नहीं था, फिर यह आज्ञा कैसी दी जा रही है। जल्द इसमें कोई चाल छुपी है।

उधर बीरमखल और उसके साथी गमगम प्रसन्न नज़र आते हैं। उनकी मनोकामना पूर्ण होती हुई मालूम होती है। तभी तानसेन को सोच में पड़ा देख कर सम्राट पूछते हैं—

अकर—क्यूँ तानसेन ! यकायक क्या गम नारी होगया, गाने क्यों नहीं ?

तानसेन—आलमपनाह ! दारोगा साहब ने मुझे पेशतर राग के मुताल्लिक आगाही ।

निजाम०—(बीच में बात काट कर) आलीजाह “उत्सव” के इन्तजाम की इस कदर मसरूफियात गारुसार की थी कि तानसेन को दीपक राग गाने की इत्तला न दे सका।

अकर—यह तुम्हारी गलती हुई, निजाम उद्दौला !

निजाम०—हुजूर जमजाह ! तानसेन को पेशतर गवर करने की जरूरत थी भी महसूस नहीं की गई कि (थोड़ा व्यद स) वह इलमे मौसीकी का माहिर और उसका हर जगह माना हुआ उस्ताद है (थोड़ा रुक कर व हलकी आवाज़ में गायता हुआ) पर मानी में उस्ताद और माहिरे फन को गाने की तैयारी के मुताल्लिक छेड़ना, उनकी तौहीन करना है।

अक्रुर—तो तुम्हारा कसूर ऐसी हालत में थायिले उफ है, निजाम उठो ना !

निजाम—उद्धोपनाह !

तानसेन—आलमपनाह ! दीपक राग ऐमा नहीं जो खैर तैयारी के पेश किया जा सके। उसकी कामयाबी के लिए, पहिले अग्नि देवता की पूजा करनी होनी है।

मीरमटल—आलमपनाह ! तानसेन नहीं चाहते कि हजूर पुनूरा इन राग का लुफ उठाये।

वाद्या—और इसी लिये अग्नि देवता की परस्तिश का यद्दाना करते ह।

जगन्नाथ—आलीजाह ! तानमेन का इद्गार, मरन की तौहीन है।

अक्रुर—(शब्द नौहीन पर उच्चित होकर) तानमेन ! तुम्हें यह राग सुनाना ही दोगा, किसी भी कीमत पर।

तानसेन—आलमपनाह ! दीपक गाने से मेरे जिस्म में आग लग जायगी और म ।

अक्रुर—(बीच ही में) तब तो माउदीलन राग का तमाशा बड़े लुफ से देखेंगे।

तानसेन—लेकिन आलम ।

अक्रुर—तानसेन, ज्यादा उहम हमारे हजूर में येअदबी शुमार की जाती है और येअदबी की सजा तुम रूय जानते हो।

तानमेन मन्नाह का मंथित भाव देखकर सम्मोश हो जाते हैं और भङ्ग्यूरन बैठक जमाकर गान की नशिस्न लेते हैं। उनके साजिन्दे भी आकर अपने स्थान पर बैठ जाते हैं। मन्ना में ऐसे शब्द-बिनादी राग को सुनने के लिए स्तब्धता छा जाती है। तानमेन सभी आकाश की ओर हाथ मोड़कर, दीपक राग आरम्भ कर देते हैं—

(दीपक-राग)

बाजत भाभ मृदङ्ग तान धुन, रवाय सटतारी, कानन वीन ।

कहत परन भेद, तादित्थुवा तरु थुंगा तस्का थुक्का तग दीतग धीधीकट धुमकिट घदिघिन ॥

नगदित् धाकिट गदागिन, नगदित् धा, किट गदिगिन नगदित् ।

धरन मुख मुद्रा निरसत, सन गुनिजन, आहत अनाहत को भेदह न पाये गुरुघिन ।

गीत-सङ्गीत धरत धारु ध्रुपद धृ-धृ करत विचार अति प्रवीन ॥

जैसे जैसे राग की ध्वनि वातावरण में फैलती है, एकत्रित सब लोगों की एक प्रकार की गरमी का आभास होने लगता है और थोड़ी देर में ही जब राग अपनी चरम-सीमा पर पहुँचता है, तो एकदम वुम्मे हुए सारे दीप आप हो आप जल उठते हैं। तानसेन क शरीर से अग्नि के शोले प्रथम तो थोड़े थोड़े और फिर एक साथ निबल पड़ते हैं। उनकी आगज्ज गले में घुटने लगती है और थोड़े समय पश्चात् ही वह अचेत अवस्था में गिर पड़ते हैं।

इस दृश्य को देखकर दरबार में एक प्रकार की भगदड़ मच जाती है। अकबर भी अपनी भूल पर पश्चात्ताप करते हुए क्षीण होते हैं, वीरमडल और अन्य तानमेन के शयु मन में प्रसन्न होते हैं। जगन्नाथ तो जोश में आकर कह उठता है, “वह मारा” सम्राट के कानों में यह शब्द पड़ते हैं, और वह जगन्नाथ को सम्बोधित करते हुए क्रोध में कहते हैं।

अकबर—जगन्नाथ “यह देवद्वी ? तुमने क्या कहा, “वह मारा” . . . ।

जगन्नाथ—नहीं आलमपनाह ! मेरा कोई कसूर नहीं। यह सब कुछ तो . . . ।

अकबर—खामोश रहो, अबुल फजल जाओ इस नापाक को मौत की मजा दो।

तानसेन लड़प-लड़प कर, एक दर्दभरी चीख निकालते हैं। चीख ऐसी करुणाजनक होती है जिसमें एक बार सारा आकाश काँप उठता है परन्तु उस चीख को दबाती हुई क्षणभरमें ही एक मधुर मेघ राग की ध्वनि सुनाई पड़ती है।

(मेघ-राग)

रिम भिम घरमे आज यादरवा पिया विदेश,
मोरी थरथरात छतियां निश दिन मन भावे ।
नयन हू न नींद आवे, दामिन दमकन लागी उन चिन—
कल न पड़त नाथ—नाथ करि धावे.....॥
रह्यौ न जाय घड़ी पल—छिन, तन देह मेरि आवे,
मदन मो मंग जभत अवसर पावे ॥
निकमत नहीं प्रान, है रह्यौ चित पापान—
तापर करे बरान तानमेन गावे.....॥

राग की आवाज़ धीरे-धीरे ऊँची उठती है और आकाश में बिराजमान इन्द्र देव के कानों तक भी पहुँच जाती है। वह व्याकुल हो जाते हैं, और तुरन्त अपने सैनिकों को थोड़ल लान और जल धरमाने की आज्ञा देते हैं।

राग का एक-एक शब्द, एक-एक बूंद आर पिर एक-एक बूंद हज़ारों बूंदों की धार छाती है। पानी जोर से बरसने लगता है और बारिश की धारा जैसे दरबारियों पर गिरती हैं, वह चारों ओर भागने लगने हैं। बादल की गरज और बिजली की चमक उनके हृदयों का दहला देती है।

सम्राट भी अपने प्रधान मन्त्री और अन्य नौरत्नों सहित भाग कर एक घने पेड़ की छाया में विश्राम लेते हैं।

वीरमण्डल प्रभाती और अन्य गायक भी पेड़ों की छाया में छिप जाते हैं, परन्तु तानसेन पर जैसे ही वर्षा की बूँदें गिरती हैं, उनके जले हुए जख्म खुलने लगते हैं और थोड़ा समय बीतने पर उनका सारा शरीर दूध की भाँति निर्मल निकल आता है।

चेतना आने पर पहिला शब्द तानसेन के मुँह से निकलना है, 'रागिनी' ! और वह चारों ओर मैदान में दौड़-दौड़ कर चिल्लाने लगते हैं, रागिनी... रागिनी... और मधुरी आश्चर्य में टालने के लिए रागिनी यगीचे में से भागती हुई नज़र आती है। रागिनी आकर तानसेन के चरणों में गिर पड़ती है।

रागिनी—(ऐसी वाणी में जिसमें प्रेम और विरह के भाव मिले हैं) देवता, जीवन '....' !

तानसेन—रागिनी ! मुझे क्षमा कर दो (रागिनी को उठाने के प्रयत्न में तानसेन के कपड़ों में

सुरभाये हुए फूलों की पत्तियाँ गिर पड़ती हैं, रागिनी उन्हें देग लेती है।

रागिनी—देवता, इन सुरभाये हुए फूलों ने आगिग तुम्हें मेरी स्मृति दिनादी।

तानसेन—(रागिनी को हृदय से लगाने हुए) रागिनी... '....' !

पाँच घाले घृष के नीचे गवड़े और मण्डल और प्रभाती प्रेम का यह दृश्य देखकर मुस्करा देते हैं।

धीरमंडल-प्रभाती !

प्रभाती—(धीरमण्डल के कंधों पर हाथ रखने हुए) देवता... '....' !

धीरमंडल-चलो प्रभाती ! अपना घर सँभालें, उनकी ओर क्या देखती हो, नान और रागिनी का तो हमेशा का साथ रहा है, यह कभी प्रथक नहीं हो सकते।

दोनों चले जाते हैं और तभी पाँडे गद्गल करीम अपने एक मार्गी से पूछता है।

करीम—नारायण, यह रागिनी क्योंकर रिहा होगई ?

नारायण—तुम ग़लत मुलजिम को पकड़ लाओ और फिर पूछो वह रिहा क्यों होगई।

महाराजी जोधायाद ने रागिनी को, उसकी ज़िन्दगी की कहानी से सुनामिर होकर, उसे अपनी ग़ास मुसादिय बना लिया है।

बारिश बराबर पड़ रही है... काले-काले बादलों के घिर आने में और अंधेरा छा जाता है। बीच बीच में दामनि की दमक, तानसेन और रागिनी के मुर-पिलन पर मुस्करा देती है।

तानसेन कृत रागों की

स्वरलिपियाँ

तिलक-काशी

पाडव-पाडव भूपताल मात्रा ॥१॥ ॥२॥ ॥३॥ ॥४॥

मुरारे त्रिभुवनपति, इन्द्र सुरनपति, धनेश धनपति, शेषनाग फनपति ॥१॥
 क्षीरार्द्रादधिसलिलपति, कौस्तुभमणि रत्नपति, दिनकरदिननपति, नारायण कमलार्पण ॥२॥
 शशीधर गनपति, हनुमन्त बलनपति, नारद भक्तनपति, वीण मृदङ्ग वाजनपति ॥३॥
 करमिनतिकहे श्रीपति, चिरञ्जीव रहो क्षत्रपति, अकबरशाहे नरनपति, तानसेन ताननपति ॥४॥

| | | | | | | | | | |
|------|------|-----|----|----|--------|------|----|-----|----|
| ग | ग | म | म | म | पप | पप | ध | मप | मग |
| सु | रा | रे | ऽ | ऽ | त्रिभु | वन | प | तिऽ | ऽऽ |
| स | न | प | प | ध | म | प | ग | म | ग |
| इन | ऽ | द्र | ऽ | सु | र | न | प | ति | ऽ |
| र | ग | म | प | प | न | सं | रं | न | सं |
| ध | ने | ऽ | ऽ | श | ध | न | प | ति | ऽ |
| सं | सं | न | प | प | ध | म | प | गम | गस |
| शे | प | ना | ऽ | ग | फ | न | प | तिऽ | ऽऽ |
| म | प | न | न | न | सं | संसं | सं | सं | - |
| क्षी | ऽ | रो | द | धि | म | लिल | प | ति | ऽ |
| रं | पं | मं | गं | गं | सं | न | प | प | - |
| काँ | स्तु | भ | म | णि | र | न | प | ति | ऽ |
| र | ग | म | प | प | नसं | रं | न | सं | - |
| दि | न | क | र | ऽ | दिन | न | प | ति | ऽ |

| | | | | | | | | | |
|------|----|------|------|----|------|-----|------|-----|----|
| सं | सं | न | प | प | धध | म | प | गम | गम |
| ना | ऽ | रा | थ | ण | कम | ला | प | तिऽ | ऽऽ |
| र | र | ग | म | प | मम | मम | ग | ग | - |
| श | शी | ऽ | ऽ | ऽ | उर | गन | प | तिऽ | ऽ |
| म | म | प | प | प | धम | प | ग | म | ग |
| ह | तु | मं | न | ऽ | श्ल | न | प | ति | ऽ |
| ग | र | म | न | प | नम | र | न | स | - |
| ना | ऽ | र | द | ऽ | भक्त | न | प | ति | ऽ |
| र | ग | म | प | प | धध | म | प | गम | गम |
| वी | ण | मृ | धं | ग | थाज | न | प | तिऽ | ऽऽ |
| म | प | न | न | न | सं | सं | सं | सं | सं |
| क | र | मि | न | ति | क | हे | श्री | प | ति |
| रं | रं | पंमं | गंरं | सं | सं | न | प | प | - |
| चि | रं | जीव | रहो | ऽ | छ | प्र | प | ति | ऽ |
| रर | गग | म | प | प | नमं | रं | न | सं | मं |
| श्रक | वर | शा | ऽ | हे | नर | न | प | ति | ऽ |
| सं | न | प | प | प | धध | म | प | गम | गम |
| ता | न | से | ऽ | न | नान | न | प | तिऽ | ऽऽ |

ध्रुपद शंकराभरण [चींताल]

स्थायी—आयेजी कैमे आचन पाये, भले ही आये, मेरे नवल लाल ।

अन्तरा—तुमहो चतुर-सुजान, बूझन सब गुन-निधान, महाज्ञान भूगत हो अति रसाल ॥

सञ्चारी—हम सों अचधि धरी. अन्त विरम रहे, पेसी न कीजै दीनदयाल ।

आभोग—"तानमेन" के प्रभु तुम हो बहु नायक, दीजै दर्श कीजै निहाल ॥

स्थायी—

| ० | ३ | ४ | + | ० | २ |
|------|------|------|-------|------|------|
| मं - | न प | न ध | मं - | न प | ग - |
| आ ऽ | ये ऽ | जी ऽ | कै ऽ | ऽ ऽ | से ऽ |
| ग प | ग म | स न | - न | स स | स - |
| आ ऽ | घ ऽ | न पा | ऽ ए | ऽ भ | ले ऽ |
| न प | न ध | म स | - ग | - प | न प |
| ही ऽ | आ ऽ | ऽ ये | ऽ मे | ऽ ऽ | ऽ ऽ |
| ग प | न ध | मं - | सं गं | मं न | प प |
| रे ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | न व | ल ला | ऽ ल |

अन्तरा

| + | ० | २ | ० | ३ | ४ |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| प प | न सं | सं सं | मं मं | - गं | सं सं |
| तु म | हो ऽ | अ तु | र मु | ऽ जा | ऽ न |
| न - | न प | प प | ग प | प ग | स स |
| धू ऽ | भा त | म व | गु न | नि धा | ऽ न |
| सं गं | पं गं | सं सं | न - | न प | न सं |
| म हा | ऽ धा | ऽ न | मू ऽ | र त | हो ऽ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|----|---|----|---|----|---|
| सं | गं | सं | न | - | प | सं | - | न | प | न | ध |
| अ | नि | र | मा | ऽ | ल | आ | ऽ | ये | ऽ | जी | ऽ |

सञ्चारी—

| + | ० | २ | ० | ३ | ४ | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|
| स | स | स | प | प | प | - | प | ग | प | ग | |
| ह | म | मौ | ऽ | अ | ब | धि | ऽ | थ | ऽ | जी | ऽ |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|---|---|----|----|---|----|---|
| ग | - | प | प | न | प | प | ग | प | - | प | प |
| अन् | ऽ | त | वि | र | म | र | हे | दे | ऽ | मी | न |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|---|---|---|----|----|---|
| ग | प | प | - | प | - | ग | ग | प | ग | सं | न |
| की | ऽ | जे | ऽ | दी | ऽ | न | द | ऽ | या | ऽ | ल |

आभोग—

| + | ० | २ | ० | ३ | ४ |
|------|------|-------|------|-------|------|
| प - | प न | सं सं | सं - | - सं | - सं |
| ता ऽ | न मे | ऽ न | के ऽ | ऽ प्र | ऽ धु |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|---|---|
| सं | सं | गं | सं | सं | सं | सं | - | सं | न | - | प |
| तु | म | हो | ऽ | व | हु | ना | ऽ | य | क | ऽ | ऽ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|
| सं | गं | पं | गं | सं | सं | सं | सं | न | प | न | स |
| दी | ऽ | ऽ | जे | ऽ | द | र | म | की | ऽ | जे | ऽ |

| | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|
| सं | गं | सं | न | - | प |
| नि | ऽ | हा | ऽ | ऽ | ल |

मियां की मल्हार !

होली (धमार)

स्थायी—खेलन आये होरी, बरषा के समै घन गरजत दप दुकार ।

अन्तरा—घटा गुलाल दामिनी दमकत रङ्ग की परत फुहार-फुहार ॥

स्थायी—

| + | २ | ३ |
|-------------|-------------|-----------|
| | र - स - स | स ध न प - |
| | खे ऽ ला ऽ न | आ ऽ ये ऽ |
| न - ध न स | स म र - स | - म स - |
| हो ऽ ऽ री ऽ | व र या ऽ के | ऽ स मै ऽ |
| स न ध न ध | न न न सं - | न प म - |
| घ न ऽ ऽ ऽ | ग र ज त ऽ | ढ प डु ऽ |
| प ग म र स | | |
| का ऽ ऽ ऽ र | | |

अन्तरा—

| ३ | + | २ |
|-----------|--------------|--------------|
| प न ध न | सं - सं सं - | सं - रं - सं |
| घ टा ऽ गु | ला ऽ ल वा ऽ | मि ऽ नी ऽ द |
| सं ध न प | म प न ध रं | मं ध न प म |
| म क ऽ त | रं ग की ऽ प | ग न ऽ ऽ पु |
| प ग म प | प ग म र म | |
| दा ऽ र फु | दा ऽ ऽ ऽ र | |

केदारा.

मिश्र सम्पूर्ण—सल ताल मात्रा १०

देखत तन-मन आनन्द भये विलास विरह व्यथा भारी पुन दरशन ॥ १ ॥
 आये नन्द घर अघर सुधारे प्रेम बूँद घन लागी वरसन ॥ २ ॥
 रोम-रोम मुग्न उपजे कम-कम ज्यों-ज्यों लागी पिया के पग परसन ॥ ३ ॥
 तानसेन के प्रभु तुम बहु नायक, सब सौतन मिलि लागी तरसन ॥ ४ ॥

| + | । | ० | । | २ | । | ३ | । | ० | । |
|----|---|----|-----|-----|-----|----|----|----|---|
| न | ध | प | ध | प | म | म | म | म | म |
| दे | ख | त | त | न | ऽ | ऽ | ऽ | म | न |
| म | म | ध | प | म | मग | र | र | सर | स |
| आ | ऽ | नं | द | म | येऽ | वि | ला | ऽऽ | स |
| स | स | म | ग | प | म | ध | प | म | प |
| वि | र | ह | व्य | था | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |
| प | प | सं | सं | मम | म | गम | प | प | प |
| भा | ऽ | री | ऽ | पुन | द | रऽ | ऽ | न | न |

अन्तरा—

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| प | ॥ | सं | सं | सं | सं | सं | सं | सं | सं |
| आ | ऽ | ये | ऽ | नं | ऽ | द | ध | ऽ | र |
| सं | सं | सं | सं | ध | नध | सं | सं | सं | सं |
| अ | ध | र | सुऽ | धा | ऽऽ | रे | ऽ | ऽ | ऽ |

| | | | | | | | | | |
|-------|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|
| मंमं | गं | रं | सं | सं | मं | मं | सं | सं | सं |
| प्रेऽ | ऽ | म | वूँ | ऽ | ऽ | ऽ | द | घ | न |
| धन | ध | मं | सं | म | म | गमं | प, | प | प |
| लाऽ | ऽ | गी | ऽ | ऽ | व | रऽ | ऽ | स | न |

सञ्चारी —

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|-------|-----|----|----|-----|---|----|----|
| म | म | म | गमं | प | प | प | ध | प | ध |
| रो | ऽ | म | रोऽ | ऽ | म | मु | ख | उ | प |
| प | प | ध | न | ध | प | म | म | म | म |
| जे | ऽ | क | म | क | म | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |
| म | ममं | ध | प | म | मग | र | र | स | स |
| ज्यों | ऽऽ | ज्यों | ऽ | ला | ऽऽ | गि | ऽ | पि | था |
| म | म | म | म | म | म | गमं | प | प | प |
| के | ऽ | प | ग | ऽ | प | रऽ | ऽ | स | न |

आभोग—

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|
| प | प | प | सं | मं | सं | सं | सं | मं | सं |
| ता | ऽ | न | से | ऽ | न | के | ऽ | प्र | भु |
| सं | सं | सं | संन | ध | नध | सं | सं | सं | सं |
| तु | म | व | हु | ना | ऽऽ | य | ऽ | क | ऽ |

| | | | | | | | | | |
|-----|------|----|----|----|----|-----|----|----|-----|
| मं | मंगं | रं | रं | सं | सं | सं | सं | सं | सत |
| स | चऽ | सौ | ऽ | त | न | ऽ | ऽ | मि | तिऽ |
| धन | ध | स | यं | म | म | गसं | प | प | प |
| लाऽ | ऽ | मि | ऽ | ऽ | न | रऽ | ऽ | स | न |

स्वरलिपियों का चिन्ह परिचय

- प | जिन स्वरों के ऊपर नीचे कोई चिन्ह न हो, वे मध्य सप्तक के शुद्ध स्वर हैं ।
 ध | जिस स्वर के नीचे पड़ी लकीर हो वे कोमल स्वर हैं किन्तु कोमल मध्यम पर कोई चिन्ह नहीं होगा, क्योंकि कोमल म शुद्ध माना गया है ।
 म | तीस्र मध्यम इस प्रकार होगा ।
 न | जिसके नीचे बिन्दी हो, घं मन्द्र (पाद्) सप्तक के स्वर हैं ।
 स | ऊपर बिन्दी वाले स्वर तार सप्तक के हैं ।
 प - | जिस स्वर के आगे जितनी-लकीर हों उमे उतनी ही मात्रा तक और बजाइये
 राऽ | जिस अक्षर के आगे ऽ चिन्ह जितने हों उसे उतनी मात्रा तक और गाइये ।
 धप | इस प्रकार २ या ३ स्वर मिले हुये (सटे हुये) हों वे १ मात्रा में पजेंगे ।
 + १० | + सम, । ताली, ० पाली के चिन्ह हैं ।
 * | पेसा फूल जहाँ हो, वहाँ पर १ मात्रा खुप रहना होगा ।
 — | स्वरों के ऊपर यह चिन्ह भीड़ देने के लिये होता है ।
 ग | इस प्रकार किसी स्वर के ऊपर कोई स्वर हो, तो ऊपर वाले स्वर को
 म | ज़रा सा छूते हुये नीचे के स्वर को बजाइये ।
 (प) | इस प्रकार कोई स्वर त्रैकूट में बन्द हो तो उसके आगे का स्वर और यह स्वर और पहिले का स्वर फिर वही स्वर लेकर एक मात्रा में ही प्रथमप इस तरह बजाइये ।
 — | यह चिन्ह स्वरों के ऊपर ज़मज़मा देने के लिये होता है, अर्थात् स्वरों को हिलाना चाहिये ।

आसावरी.

(धमार, मात्रा १४)

भोरहि आये मेरे आँगन सगरि खन तुम कहाँ जागे लालन ?
अधर अँजन, भाले महावर, डगमगात पग धरत धरन ॥
आचन यदि मोमे अन्त सिधारेहु कवन रस बस कर लिये ललन ।
'तानसेन' के प्रभु वही सिधारो, जाही के घर रहे बिन कल न ॥



| + | ० | । | ० | । | ० |
|-----------|-------|----------|-----------|-------------|--------|
| न न ध प प | म प | म ग रस | र म | प प | |
| भो ऽ ऽ | र हि | ऽ ऽ | आ ऽ ऽये | मे ऽ | रे ऽ |
| प प प प प | प प | न न न | ध ध | प प | |
| आँ ऽ ऽ | ग ऽ | न ऽ | स ग रि | र ऽ | प न |
| म प म प न | ध प | मप ग रस | र म | प प | |
| तु ऽ म | क हाँ | ऽ ऽ | जाऽ ऽ गेऽ | ला ऽ | ल न |
| म प प न ध | सं सं | सं सं सं | सं रं | सं रं गं रं | |
| अ ध ऽ | र ऽ | ऽ ऽ | अँ ज न | भा ऽ | ऽऽ लेऽ |
| सं रं न | सं सं | सं सं | म प प | ध ध | सं सं |
| म हा ऽ | ऽ ऽ | व र | ड ग म | गा ऽ | ऽ त |
| न ध प प प | म प | म ग ग | र म | प प | |
| प ग ऽ | ऽ ऽ | ध र | त ऽ ऽ | ध र | न ऽ |

| | | | | | |
|---------------------|------------------|--------------|---------------------|----------------|---------------|
| ग ग ग आ व न | स र ऽ ऽ | म म ऽ ऽ | प प पम व दि ऽऽ | प प मो ऽ | प प से ऽ |
| न न न अ न् त | ध ध ऽ ऽ | ध ध ऽ ऽ | प प प सि धा ऽ | प प रे ऽ | प प उ ऽ |
| रं रं सं क व न | न न र स | ध प व स | म प गुर क र लिये | सर म लऽ ऽ | प प ल न |
| म म प ना ऽ न | न ध से ऽ | सं सं ऽ न | सं सं सं के ऽ ऽ | सं सं प्र ऽ | सं सं भु ऽ |
| सं रं रं व ही ऽ | सं रं गं ऽऽ ऽ | रं सं ऽ ऽ | सं न ध सि धा ऽ | प प रो ऽ | प प ऽ ऽ |
| प रं सं जा ही के | न न घ र | ध प र हे | मप ग रस ऽऽ वि ऽन | र म क ल | प प न ऽ |



सङ्ग लिप् राधे नाम रूप गुण जागरी ॥

शोलत कोकिल कीर कपोत गँजत, भँवर समीर धीर उड़त मनमोहन आगेरी ॥

‘तानमेन’ के प्रभु प्रियमिलि कैल करत गाथत यसन्त राग धन्य दरस भागरी ॥

| | | | | | | | |
|--------|--------|---------|------|----------|-------|---------|---------|
| म ध | न सं | नं सं | न सं | मधन संरं | नध गम | मग र | स स |
| च लो | स खी | कुँ ज | धा म | येऽऽ ऽऽ | लत ऽऽ | वसं त | स्या म |
| स न | म मग | म म | ग ग | मध नसं | सं सं | नध न | म ग |
| सँ ग | लि येऽ | रा धे | ना म | रुऽ प ऽ | गु न | जाऽ ऽ | ग री |
| मध न | सं सं | संरं सं | न सं | नध न | म ग | म ग | र स |
| सुऽ का | हा र | रसा ल | मा ल | केऽ त | का के | सु क | ज ल |
| सस म | म ग | म म | म ग | गं रं | सं सं | नध न | म ग |
| शीऽ र | न प्र | क ट | ध न | फु ल | थ न | वाऽ ऽ | ग री |
| म म | म ग | म म | म म | ग ग | गम ग | मध नसं | संसं सं |
| घो ऽ | ल त | को ऽ | कि ल | कि र | कपो त | गुँऽ जत | भँय र |
| सं रं | सं सं | नध नध | म गम | स स | मम म | नध मग | र स |
| स मी | ऽ र | धीऽ ऽर | उ इत | म न | मोह न | आऽ ऽऽ | गे री |

| | | | | | | | | |
|------|------|-------|--------|-------|------|-------|---------|------|
| म ध | न सं | सं सं | सं सं | रं | रं | सं सं | न ध | मग म |
| ता न | मे न | के ऽ | प्र मू | ग्री | व | मि लि | के ल | कर त |
| म म | म ग | मध ध | न सं | गं | रं | मंमं | मं नध न | म ग |
| गा ऽ | व त | वसं त | रा ग | ध न्य | दर स | भाऽ | ऽ ग | री |



परज



चाँताल (विलम्बित)

स्थायीः—अंग अग रग रानि ।

अनि ही सयानी पिया जिया मन मानि एरि ॥

अन्नराः—सोहे हं कला सुहानि, योलन अमृत वानि ।

नेरो मुख देखे मन्द ज्योति ह लजानि एरि ॥

संचारीः—कटि पेहरि कदलि खम्ब, कीर की मीनासिका ।

शिरीफल उगज जाके, शोभा हु आनि ॥

आभोगः—कहे मियां तानसेन, सुनो हो सुघर नारि ।

नेरी राज रहे जी लौ, गगा जमुना पानि एरि ॥

स्थायी—

| ५ | ० | २ | ० | ३ | ४ |
|-------|------|------|-------|-------|------|
| सं - | न ध | प धप | ग म | ग र | - स |
| अं ऽ | ग अं | ऽ गऽ | रं ऽ | ग ग | ऽ नि |
| स न | र ग | - ध | म - | ध न | सं - |
| अ नि | ऽ ही | ऽ स | या ऽ | नि पि | या - |
| रं सं | रं न | सं न | धु मं | न ध | म धु |
| जि या | ऽ म | ऽ न | मा ऽ | नि ए | ऽ री |

अन्तरा—

| | | | | | |
|--------|--------|-------|------|-------|-------|
| धु म | धु न | सं न | सं - | न सं | - सं |
| सो लहे | ऽ हूँ | ऽ क | ला ऽ | सु हा | ऽ नि |
| न - | सं गं | न सं | न न | धु न | - न |
| धो ऽ | ल त | अ ऽ | मृ त | ऽ था | ऽ नि |
| न - | रें गं | - गं | म - | गं रं | - सं |
| ते ऽ | रो मु | ऽ ग्व | दे ऽ | खे चं | ऽ द्र |
| न सं | रं न | सं ध | सं - | न ध | म ध |
| ज्यो ऽ | नि ह | ऽ ल | जा ऽ | नि प | ऽ नि |

संचारी—

| | | | | | |
|-------|------|------|------|-------|-------|
| न र | ग - | म म | ग ग | म ग | - ग |
| क टि | के ऽ | ह रि | क द | लि ख | ऽ म्व |
| ग - | र ग | - म | ग - | र स | - - |
| की ऽ | र की | ऽ सि | ना ऽ | सि का | ऽ ऽ |
| स न | र ग | म म | ग ग | धु म | - ग |
| शि री | ऽ फ | ऽ ल | उ र | ज जा | ऽ के |
| ग - | र ग | - म | ग - | र ग | र स |
| सो ऽ | ऽ भा | ऽ हु | आ ऽ | ऽ ऽ | ऽ नि |

आभोग—

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|---|----|
| ध | म | ध | न | - | न | सं | - | न | सं | - | मं |
| क | हे | ऽ | मी | ऽ | यां | ता | ऽ | न | से | ऽ | न |
| सं | सं | रं | न | सं | सं | न | - | ध | न | - | न |
| सु | नो | ऽ | हो | ऽ | सु | घ | ऽ | र | ना | ऽ | रि |
| न | - | रं | गं | - | गं | मं | गं | - | रं | - | सं |
| ते | ऽ | रो | रा | ऽ | ज | र | हं | ऽ | जौ | ऽ | लौ |
| न | - | सं | रं | नि | सं | न | ध | मं | न | ध | मं |
| गं | ऽ | गा | ज | मु | ना | पा | ऽ | नि | ए | ऽ | री |

० जयजयवन्ती ०

चाँताल (विलंबित)

स्थायी—जयमाल रानी, तू मान मानी ।

विद्या सरस्वती, वैकुण्ठ की निशानी ॥

अन्तरा—तू ही गुत तू ही प्रगट, तू ही जल-थल में ।

सकल श्रेष्ठ मानि तू, आदि भवानी ॥

सञ्जारी—तू ही शूर परम शूर, तू हि देव आदि देव ।

तू हि नाम रूप सकल, गुनन की खानि ॥

आभोग—तानसेन की माई, कहा कहूँ प्रभुताई ।

जगत विदित कर दीनी, नैनं मेरी बानी ॥

| | | | | | |
|---|---|---|----|---|----|
| x | ० | २ | ० | ३ | ४ |
| र | र | - | र | ग | गण |
| ज | य | ऽ | मा | ऽ | लऽ |
| | | | | म | - |
| | | | | ग | मर |
| | | | | ऽ | ऽऽ |
| | | | | ग | स |
| | | | | ऽ | नी |

| | | | | | |
|------|-------|-------|------|--------|-------|
| न - | स र | रग रस | स - | र न | ध प |
| तू S | S मा | SS नS | मा S | S S | S नी |
| - स | - र | म प | प न | प न | सं सं |
| S धि | S चा | S म | र S | S स्व | S ती |
| - सं | न धप | ध म | प ध | म गर | ग स |
| S वै | S कुS | S ठ | की S | नि शाS | S नी |

अन्तरा—

| | | | | | |
|--------|--------|-----------|-------|--------|-------|
| म - | प न | स न | सं - | न सं | सं सं |
| तू S | हि गु | प त | तू S | हि प्र | ग ट |
| न - | सं रं | रंगं रंमं | रं सं | रं न ध | प - |
| तू S | हि ज | SS लS | थ ल | SS मे | S S |
| म म | र म | प प | सं - | रं न | ध प |
| स क | ल ध्रे | S छ | मा S | S नि | तू S |
| प सं - | न धप | ध म | प ध | म गर | ग स |
| आ S | S दिS | S भ | वा S | S SS | S नी |

सञ्चारी—

| | | | | | |
|------|-------|-----|-----|------|-----|
| x | o | २ | o | ३ | ४ |
| स - | ग र | - र | र र | ग र | - र |
| तू S | ही सू | S र | प र | म सू | S र |

| | | | | | |
|------|-------|-------|-----|-------|------|
| न - | स र | रग रस | स - | स न | ध प |
| तः | हि दे | ऽऽ वऽ | आऽ | दि दे | ऽ व |
| स - | स र | म म | प - | ध म | म प |
| तः | हि ना | ऽ म | रुऽ | प स | क ल |
| न न | धप ध | म प | प ध | म गर | ग स |
| शु न | नऽ की | ऽ ऽ | याऽ | ऽ ऽऽ | ऽ नि |

अभोग—

| | | | | | |
|-------|--------|----------|--------|--------|-------|
| म - | प न | - न | सं - | - सं | - सं |
| ताऽ | न से | ऽ न | कीऽ | ऽ मा | ऽ ई |
| न न | सं रं | रंग रंसं | रं सं | रं न ध | - प |
| क हां | ऽ क | हंऽ ऽऽ | म भु | ऽऽ ता | ऽ ई |
| म म | म र म | प प | सं न स | सं सं | - सं |
| ज ग | त वि | दि त | क र | ऽ बी | ऽ नि |
| सं - | न धप | ध म | न धप | ध म | गर गल |
| तैऽ | नं मेऽ | ऽ री | ऽ वाऽ | ऽ नी | ऽऽ ऽऽ |

भैरव (चौताला)

महाशक्त वादिनी सन्मुख होइये आप हो !

जाही ते त्रिभुवन मानि, जाही ते भवानी जो, जाके मन की इच्छा सोई सोई पूजे ॥

हृद सिद्ध तब ही पाइये माता जब तुम चरण सूझे !

“तानसेन” यही प्रसाद माँगत है, जहाँ-जहाँ तुरट-पुरत तहाँ-तहाँ कीजिये ॥



स्थायी—

| + | ० | १ | ० | २ | ३ |
|--------|-------|------|------|------|------|
| गम गप | म म | ग रस | स स | स स | र स |
| वाऽ ऽऽ | दि नी | ऽ ऽऽ | स न | मु ख | हो इ |
| न ध | ध नस | र स | म र | स स | स स |
| ये ऽ | आ पऽ | हो ऽ | म हा | ऽ वा | ऽ क |

अन्तरा (१)

| | | | | | |
|--------|--------|---------|--------|--------|---------|
| ध ध | न सं | सं सं | सं सं | रं रं | सं सं |
| जा ही | ते ऽ | त्रि भु | व न | मा ऽ | नि ऽ |
| ध नसं | सं सं | रं सं | नध प | ध ध | प म |
| जा हीऽ | ऽ ते | म वा | ऽऽ नी | जो ऽ | जा के |
| प मग | रम गप | म गर | स स | स रगम | गम नधप |
| म नऽ | कीऽ ऽऽ | इ ऽऽ | च्छा ऽ | सो ईऽऽ | सोई ऽऽऽ |
| मग प | म ग | र स | स र | स स | स स |
| पूऽ ऽ | ऽ ऽ | ऽ जे | म हा | ऽ वा | ऽ क |

(२)

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|------|------|------|------|-------|------|--------|-----|------|
| धध | धप | धप | धध | पप | पम | पप | धध | संमं | संमं | नध | पम |
| हृद | मि | ऽहृ | तव | हीपा | इये | माऽ | ताऽ | ऽऽ | ऽऽ | जव | तुप |
| पम | रम | गप | मग | रग | सस | धध | नसं | संसं | संसं | रं | सं |
| चर | णऽ | ऽऽ | ऽऽ | सूऽ | भेऽ | तान | सेन | यही | प्रमाद | माऽ | गत |
| नध | प | धध | धसं | संनध | नधप | मग | मनध | पमप | मगर | सर | सन |
| हैऽ | ऽ | जहां | जहां | तुरट | पुरत | नहां | नहांऽ | कीऽऽ | जियंऽ | महा | चारु |

अन्तिम बोल "महावाक" कह कर फौरन ही स्वप्न दिसा दीजिये !

तानसेन हृन् * मृच्छ-राज * कर्ताल, मात्रा १०

प्रयत्न दल साजि मुक भूम या भूम पर उमड़ घनघोर भर इन्द्र ले आयोरे ।
 वरसत मुसलधार होत पहर चार कृष्ण गिरधर गोकुल यथायो रे ॥
 वृन्द ते धरणीधर सवन की रक्षा कर, पशुपंथी जीवजन्तु अति सुख पायोरे ।
 कहत मियां 'तानसेन' तेरी गति अव्यक्त सुरपति अचीन हांय स्वीम नयायोरे ॥

—स्थाई—

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|---|----|---|----|----|---|--|--|
| + | | | | | | | | | | | |
| सं | न | मं | ध | प | न | म | प | म | र | | |
| प्र | व | ल | द | ल | सा | ऽ | जे | कु | क | | |
| म | म | र | प | प | म | म | र | स | स | | |
| भू | ऽ | म | या | ऽ | भू | ऽ | म | प | र | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|---------|----------|---------|--------|-----------|--------|---------|--------|--------|
| न उ | स म | र इ | म घ | प न | ध घो | ध ऽ | प र | म भ | प र |
| ध ऽ | मं ऽ | ध द्र | प ले | म आ | रम योऽ | प ऽ | न रे | न ऽ | प ऽ |

अन्तरा (१)

| | | | | | | | | | |
|----------|---------|---------|----------|----------|-----------|---------|---------|---------|---------|
| म ष | प र | न स | न त | न मु | सं स | सं ल | न धा | सं ऽ | सं र |
| न हो | सं ऽ | रं त | मं ऽ | रं प | सं ह | सं र | न चा | न ऽ | प र |
| रं रु | रं ऽ | रं ण | सं गि | सं रि | सं ध | मं र | म गो | प ऽ | प ऽ |
| ध कु | सं ल | ध य | प चा | म ऽ | रम योऽ | प ऽ | न रे | न ऽ | प ऽ |

(२)

| | | | | | | | | | |
|---------|--------|--------|----------|---------|--------|---------|---------|--------|--------|
| म धू | र ऽ | म द | म न | म ते | प ध | म र | प णी | प ध | प र |
| म स | प घ | ध न | सं फी | सं ऽ | ध र | प ला | प क | र र | र ऽ |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|---|----|---|----|
| म | म | र | र | र | स | स | म | स | म |
| प | यु | पं | छी | ऽ | जी | व | जं | ऽ | तु |
| न | म | र | म | प | न | न | न | न | प |
| अ | ति | सु | म | पा | यो | ऽ | रे | ऽ | ऽ |

(३)

| | | | | | | | | | |
|----|-----|------|----|-----|------|----|----|----|----|
| म | प | न | न | न | मं | सं | न | सं | सं |
| क | हैं | मि | ऽ | यां | ता | न | से | ऽ | न |
| न | सं | रंमं | रं | सं | न | सं | न | न | प |
| ने | ऽ | रीऽ | ग | ति | अ | वि | य | क | ऽ |
| रं | रं | रं | मं | रं | मंसं | मं | न | मं | सं |
| सु | र | प | ति | ऽ | अधी | न | हो | ऽ | य |
| म | पसं | न | प | म | रम | प | न | न | प |
| सी | ऽस | न | वा | ऽ | योऽ | ऽ | रै | ऽ | ऽ |

गौड मल्हार

(तीनताल)

आज उन बिन जिया मोरा तरसे, आबो पियरवा मेहरा घरसे ।

आज उन बिन जिया मोरा तरसे.....॥

कारी पीरी घटा घुंमड़ कर आई, तानसेन पिया रँग भरलाई ।

पेमी बिजुरी चमके सैंयां डारो बैयां करसे ॥ आज०.....॥

| स्थायी | | | | ॐ ग - प | र | र | स | न |
|--------|----|----|-----|---------|------|----|----|----|
| | | | | ॐ आ ऽ ज | उ | न | बि | न |
| म | ग | र | ग | म | प | म | ग | - |
| जि | या | मो | रा | न | र | से | ऽ | ऽ |
| न | प | ग | म | प | प | म | ग | |
| मे | ह | रा | ऽ | ब | र | से | ऽ | |
| अन्तरा | | | | | | | | |
| | | | | - | गग | ग | म | प |
| | | | | ऽ | कारी | पी | री | घ |
| मं | मं | सं | रं | न | - | सं | - | - |
| म | ड़ | क | र | आ | ऽ | ई | ऽ | ऽ |
| सं | रं | न | सं | ध | प | ग | म | प |
| रं | ग | भ | र | ला | ई | पे | सी | बि |
| म | ग | र | ग | म | प | म | ग | |
| डा | रो | बै | यां | क | र | से | ऽ | |

इस स्वरलिपि के प्रेषक—श्री० मदनलाल घायालिन मास्टर ।

ॐ नट-विहाग ॐ

(तीन ताल)

डमरू डम-डम बाजै-बाजै ।

अधंकी संगी ताल परन गत लेत नाचत हैं शिव शइर ।

नरहर कर बाजै—

चन्द्र भाल सीस गंग अर्धाङ्गी पार्यती तानमेन को देड़ा पाव कीजै ॥

| ० | ३ | + | २ |
|----------|---------|-----------------------|---|
| प सं ए म | म ग - स | ग - ग - सर सम न - | |
| ड म रू ड | म ड ऽ म | या ऽ जै ऽ याऽ ऽऽ जै ऽ | |

| | | | |
|----------|-------------|-------------|-------|
| प - न - | स - स - | न - र - र | र र र |
| अ ऽ धं ऽ | ङ्गी ऽ मं ऽ | गी ऽ ता ऽ ल | प र न |

| | | | |
|----------|----------|------------|------------|
| ग र ग - | म धप म ग | - र स स | मं - सं मं |
| ग त ले ऽ | त ना च त | ऽ हैं शि व | शं ऽ क र |

| | | | |
|----------|---------|----------|-----------|
| सं प - ध | म प ग - | - ग - र | ग म पम ग |
| न र ऽ ह | र क र ऽ | ऽ या ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽऽ जै |

अन्तरा—

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| सं - सं सं | - सं - न | सं सं प प | धप प - म |
| चं ऽ द्र मा | ऽ 'ल ऽ सी | स गे ऽ ग | अ ऽ र धां |

| | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| - ग मप प | - ग - ग | स - सर | - र ग - |
| ऽ गी पा र | ऽ व ऽ ती | ता ऽ न सै | ऽ न को ऽ |

| | | | |
|-----------|----------|-----------|---------|
| म - प - | - प - प | सं - प ध | प - म - |
| ये ऽ डा ऽ | ऽ पा ऽ र | की ऽ ऽ जै | ऽ ऽ ऽ ऽ |

श्री राग (धीमा तिताला)

- १—वंशीधर पिनाकधर गिरिधर गङ्गाधर त्रिशूल धर चक्रधर विराजित हरिहर ।
- २—सुधाधर विषधर जटाधर मुकुटधर पीताम्बर धर मृगनर्मधर मुरहर शिवशङ्कर ॥
- ३—चन्दनधर भस्मधर मालाधर शेषधर गोपीधर परमेश्वर गोपीश्वर ईश्वर ।
- ४—कहे प्रियां तानसेन दोउ स्वरूप एकतुम गरुडासन वृषभवाहन तीन लोक कर उद्धार ॥

| + | २ | ० | ३ |
|-------------------|--------------|-------------|----------------|
| ध प म ग र | ग ग र स स | र र स स | ध धर स स |
| वं शी ध रऽ | पिना क ध र | गि गि ध र | गं गाऽ ध र |
| नम रग ग ग | स ध प प | मप ध न सं | पमप मध पमग रस |
| त्रिशऽल ध र | च क ध र | विऽरा जि त | हऽरि ऽऽ ऽऽऽ हर |
| पम पध न सं | रं मं सं सं | मं रं रं रं | गंगं रं संनध प |
| सुऽधाऽ ध र | वि प ध र | ज टा ध र | मुकु ट धऽऽ र |
| धध संसं संसं संसं | नन धध प प | मप ध प मग | मम ह र स |
| पीत श्रम धर धर | मृग चर्म ध र | मुर ह र ऽऽ | शिव शं क र |
| सर गम पध धध | प प प प | मप ध न सं | न ध प प |
| चंऽ ऽऽ दन धर | भ स्म ध र | माऽ ला ध र | शे प ध र |
| मप धप म ग | मम ग र स | स ध प प | पमगर स स स |
| गोऽ पीऽ ध र | पर मे श्व र | गो पी श्व र | ईऽऽऽ ऽ श्व र |
| ध ध न सं | रं रं सं सं | रं रं रं रं | गरं सं सं नधप |
| क हे मि यां | ता न से न | दोउ स्वरूप | णऽ क तु मऽऽ |
| धध नसं सं सं | न नन ध पप | म प ध पमग | मग र स स |
| गरु डाऽ स न | वृ षभ या हन | ति न लो ऽऽक | कर उ द्धार |

नोट—इस तानसेनी श्रीराग में और प्रचलित श्रीराग में कुछ भिन्नता है । (सग्रादक)

संगीत सम्बन्धी पुस्तकें ।

[MUSICAL BOOKS]

- १—सङ्गीत सामर-सङ्गीत का विद्याल ग्रन्थ, दूसरी बार छपकर तैयार हुआ है, जिसका विद्यापन आपने 'सङ्गीत' मासिकपत्र में कई बार देखा होगा । मू० ४)
- २—फिल्म सङ्गीत (तीनों भाग) प्रथम भाग में ७० दृश्यों में ७२ तीसरे में ७० फिल्मी गानों की स्वरलिपियां हैं । मू० प्रत्येक भाग २) चौथा भाग भी छप रहा है ।
- ३—रागदर्शन-ई निरमे चित्रों सहित राग भैरव और उसके परिवार की स्वरलिपियां । मू० ३)
- ४—सङ्गीत पारिजात-प० अहोयल का लिखा हुआ प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ ५०० श्लोक की सरल हिन्दी टीका सहित । मू० २)
- ५—म्यूज़िक मास्टर-बिना मास्टर के हारमोनियम, तबला और वासुकी सिखाने वाली पुस्तक, जिसके ८ संस्करण हो चुके हैं । मू० १)
- ६—गवैयों का मेला-तरह तरह के चुने हुये ४०० गायनों का संग्रह मूल्य १।)
- ७—गवैयों का जहाज़-इसमें भी तयियन खुश कर देने वाले ४०० गाने हैं । मू० १)
- ८—पुष्प वादिका-मन्नन, गजल, प्रार्थना, भारतीय, फिल्म गीत इत्यादि ४०४ गाने मू० १)
- ९—महिला हारमोनियम गाइड-स्त्री व कन्याओं के लिये मनोहर गीतों सहित बाजा बजाना बताया गया है । मू० ॥।)
- १०—रुक्मणि मङ्गल-राधेश्यामी तर्ज में समस्त रुक्मणि मङ्गल की कथा मू० ॥)
- ११—गीता गायन—राधेश्यामी तर्ज में गीता की सरल कथा मू० ॥)
- १२—कजली कौमुदी-चुनी हुई प्राचीन व नवीन २१० कजलियों का संग्रह । मूल्य १)

छपने वाली है — "जागीरदार" इस पुस्तक में गवालियर स्टेट की जागीर और जागीरदारों का पूरा इतिहास होगा ।

मिलने का पता:—गर्ग एण्ड कम्पनी, हाथरस—यू० पी० ।